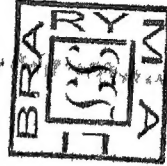


UREU BOOK



کتاب خانہ اسلامیہ

نمبر (1)



قضا و وق

جس میں

ملک الشعراء خاقانی ہند خان بہادر شیخ محمد ابراہیم ذوق کا
دوسرا کلام بھی علاوہ غزلیات شامل ہے

مع دیباچہ و فرہنگ

ترجمہ

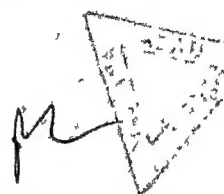
آنریبل جسٹس ڈاکٹر شاہ محمد سلیمان صاحب ایم اے ایل ایل ڈی
بیرسٹریٹ لانج ہائی کورٹ الہ آباد

URDU SECTION

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U12673



10/4/2011

5 PM

11/9/2011

7 PM

CHECKED

2002

(الفہرست)

فہرست مضامین کلام ذوق

| صفحہ | مضمون | صفحہ | CHECKED مضمون |
|---------|--|--------|---|
| ۸۴-۷۹ | قصیدہ دل کہ اس مہر میں ہو گرسہ نازبتاں | ۱۰۰-۱ | دیباچہ |
| ۸۶-۸۵ | بیچ کر اس شاہ دریا دل کی تو دل جس کا فین | ۱۰۰-۱ | قصائد |
| ۸۸-۸۶ | خضر نصیب کی گردنیا میں رہمیری ہو | ۱۰۰-۱۱ | قصیدہ صبح سعادت فوراً وقت تن بہ ریاد دل بہ تمنا |
| ۹۳-۸۹ | گروش میں چشم مست کی ہو دل مرا گرہ | ۱۰۰-۱۴ | طوطی واہ کیا معتدل ہو بارغ عالم میں ہوا |
| ۹۵-۹۳ | ہوا برو رفتاں وچن میں کمال کے | ۱۰۰-۲۱ | پیر کی میں پر ضرور ہو جام شراب ناب |
| ۹۷-۹۵ | سداں میں دیا پھر نہ شوال دکھائی | ۱۰۰-۲۲ | شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت |
| ۹۹-۹۸ | شاہا جال حسن کا پچھے لکھوں میں صف کیا | ۱۰۰-۲۳ | لکھ ذوق اس کی بیچ کہ جس کی تینا ہے |
| ۹۹ | خضر چڑھ کے سر گنبد دوار ہلال | ۱۰۰-۳۳ | زبہ نشاط اگر کیجئے اسے تحریر |
| ۱۰۱-۱۰۰ | سریا رائے گردوں جب تک نہ نشید جاوے | ۱۰۰-۳۹ | ہیں مری آنکھ میں اشکوں کے تاشا کوہر |
| ۱۰۲-۱۰۱ | خسرو انزاق کی تیرے خورشید | ۱۰۰-۴۲ | قلم جو صفحہ کا غنہ ہو دے کہتے بھکار |
| ۱۰۳ | کردن اگر رقم تہنیت کا میں آہنگ | ۱۰۰-۴۵ | ہو وہ جاندار وی فی نافع اعضاء و جواس |
| ۱۰۳ | لکھوں جو میں کوئی مضمون ظلم چرخ بریں | ۱۰۰-۴۸ | صباحم فکر جو تھا سیر فلک کا شتاق |
| ۱۰۳ | پشتانہ زبان جبکہ سلطان و اسد مہر کا ٹھہرا مسکن | ۱۰۰-۵۱ | سلا ایک خورشید لقا طرف جوان ارشق |
| ۱۰۳ | قصیدہ تمام آن کچھ ایسی ہوئے عیش کی تاثیر ہو | ۱۰۰-۵۳ | سلا ہو آج جو یوں نچوشتا نور سحر رنگ شفق |
| | مثنوی | ۱۰۰-۵۶ | طرب فرا ہو وہ نور و زکا نازنجی رنگ |
| ۱۰۵-۱۰۴ | چار بیئے نام اس کا اے خامہ | ۱۰۰-۵۷ | جدا ساقی فخر رخ و خورشید جال |
| | سہرا | ۱۰۰-۶۰ | تائین رنگ سے ہو رنگ نے چرخ محفل |
| ۱۰۶-۱۰۵ | ای جواں بخت مبارک تجھے سر پر سہرا | ۱۰۰-۶۳ | تازبان زد دہر میں ہو فلسفی کا یہ کلام |
| | قطعات | ۱۰۰-۶۸ | افق دلپر مے عیش و طرب دونوں ہم |
| ۱۰۶ | دیکھتے ہیں جلوہ گلہائے رنگا رنگ ہم | ۱۰۰-۷۱ | سحر گھر میں شکل آنہ تعابین بیٹھا نزار و جواں |
| ۱۰۷ | فون رنگائے گلوں لاشے بے سر سے مرے | ۱۰۰-۷۵ | پائے نہ ایسا ایک بھی دن خوشتر آسمان |

(ب)

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|---|------|---|
| ۱۰۷ | ۲۷۷ قطعہ شکلی ہو میکرہ سے ابھی مونچھ چپکے تم | ۱۰۷ | ۲۷۷ قطعہ سا قیاب رہی آیا تو بڑھا خم پر ہاتھ |
| ۱۰۸ | ۲۷۸ " کچھ اپنی شجہ سوز دل بیقرار آج | ۱۰۸ | ۲۷۸ " وہ صبح کو آئے تو کروں بالوں میں و سپر |
| ۱۰۹ | ۲۷۹ " کہوں کیا ذوق احوال شب ہجر | ۱۰۹ | ۲۷۹ " دل سے میں اپنے رسولِ عربی کا ہوں غلام |
| ۱۱۰ | ۲۸۰ " تو بھلا ہو تو بڑا ہو نہیں سکتا اذوق | ۱۱۰ | ۲۸۰ " کل ایک تار کرب دنیا سے میں نے پوچھا ذوق |
| ۱۱۱ | ۲۸۱ " قدم بن سال کے رطہ راہ عشق میں اذوق | ۱۱۱ | ۲۸۱ " عہد میں تیرے نکالے دانت گریں کی تہم |
| ۱۱۲ | ۲۸۲ " نذر دین نہ کس کو دنیا دار | ۱۱۲ | ۲۸۲ " ہو اگر ملی سیاہی تو ورقِ عذرا عذار |
| ۱۱۳ | ۲۸۳ " رباعی کیا فائدہ ذکرِ بخش و کم سے ہوگا | ۱۱۳ | ۲۸۳ " خسرو اس کے تراشہ دہِ جُشن نوروز |
| ۱۱۴ | ۲۸۴ " اذوق کبھی تو نہ خوش اوقات ہوا | ۱۱۴ | ۲۸۴ " مارے ہو مہر علی دل کو صاف پر الوار |
| ۱۱۵ | ۲۸۵ " ان آنکھوں سے روئے لاگوں بھی لکھا | ۱۱۵ | ۲۸۵ " میں نے کہا کہ بوسہ تمھیں وادب سے میں |
| ۱۱۶ | ۲۸۶ " مشکل ہی یہاں اپنے خرد کا جہنا | ۱۱۶ | ۲۸۶ " پر نہیں پرترا تو سن وہ پری ساں پراں |
| ۱۱۷ | ۲۸۷ " دل کو سہ بازار جہاں کرنے اچاٹ | ۱۱۷ | ۲۸۷ " میرنا شاہجہاں نے |
| ۱۱۸ | ۲۸۸ " خورشید سے بیک روز جاں میں نوروز | ۱۱۸ | ۲۸۸ " سر و مہر کی کتری ہو جو خاکِ دل کشتہ |
| ۱۱۹ | ۲۸۹ " شہا پہنچے بادولت و بختِ فیروز | ۱۱۹ | ۲۸۹ " گر ہو ای صیاد ناداں تجھ کو آرائش کا شوق |
| ۱۲۰ | ۲۹۰ " کہتا ہوں یہ فیروز ہی رنگِ فیروز | ۱۲۰ | ۲۹۰ " مانے گل سب استناتیرے مہرِ عشق کے |
| ۱۲۱ | ۲۹۱ " اذوق کرے گا کوئی دنیا کی ترک | ۱۲۱ | ۲۹۱ " اصحا مجھ کو ملا امت تو نہ کر |
| ۱۲۲ | ۲۹۲ " جن دانتوں سے ہنستے تھے ہمیشہ کھل | ۱۲۲ | ۲۹۲ " رہی ہر طرح سے صیدی کے کبوتر کی طرح |
| ۱۲۳ | ۲۹۳ " جن کو اس وقت میں اسلام کا دعویٰ ہو کمال | ۱۲۳ | ۲۹۳ " ہماری لاش پہ آوازِ قہم باذن اللہ |
| ۱۲۴ | ۲۹۴ " اعلیٰ جو علی کی ہو امامت کا مقام | ۱۲۴ | ۲۹۴ " ہمیشہ صدرتے اس ابرو کے ہو کے حشرِ شیل |
| ۱۲۵ | ۲۹۵ " سبطینِ نبی یعنی حسن و حسین | ۱۲۵ | ۲۹۵ " اس عہدِ قہر اک طرح سے قباحت ہو |
| ۱۲۶ | ۲۹۶ " کھانا نہیں اذوق یہ ہم پر مضمون | ۱۲۶ | ۲۹۶ " اس عاشقِ بیچارہ کا ہو کج یہ کیا حال |
| ۱۲۷ | ۲۹۷ " ایڑا نہ و تم سے کیا جھگڑا کروں میں | ۱۲۷ | ۲۹۷ " ہر باغ جہاں میں تجھے گر بہت عالی |
| ۱۲۸ | ۲۹۸ " دل جن کا ہو آہن کی طرح سخت و سیاہ | ۱۲۸ | ۲۹۸ " عمر جو کر رہی ہر دم سفرِ بحرِ فنا |
| ۱۲۹ | ۲۹۹ " جب تک تھے گرہ میں احمقوں کے پیسے | ۱۲۹ | ۲۹۹ " دل کے آئنے کو گر کر دے گداز |
| ۱۳۰ | ۳۰۰ " آنکھ اس کی نشہ میں جب کلابی ہو جا | ۱۳۰ | ۳۰۰ " میں نہ تریا جو دمِ ذوق تو یہ باعث تھا |
| ۱۳۱ | ۳۰۱ " اذوق فرشتے ہیں یہ کہہ کر روتے | | |
| ۱۳۲ | ۳۰۲ " دنیا کے المِ ذوق اٹھا جائے | | |
| ۱۳۳ | ۳۰۳ " اس جبل کا ہو ذوق ٹھکانا کچھ بھی | | |
| ۱۳۴ | ۳۰۴ " دنیا سے ذوقِ ریشہ الفیت کو توڑ دے | | |
| ۱۳۵ | ۳۰۵ " دعا ہو ذوق کی ہو خلعت و بچہ دی | | |

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ

تہذیب استاد ذوق کے کلام کو از سر نو شائع کرنے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی ؟
یہ امر مسلمہ ہو کہ دنیا کے ہر ملک اور ہر قوم کی نازک خیالی کا معیار اس کے مشہور شعرا کا پاکیزہ کلام ہو
اور کسی زبان کی علمی حالت کا اندازہ صرف اس کے شعرا کے کلام کی قدروانی سے ہو سکتا ہے۔ چنانچہ
ہر زمانہ میں مشہور شعراء کا کلام مکرر وسہ کر شائع ہوتا رہتا ہے۔ یورپ کے شعراء کے کلام ہزار بار تکرار
چھپ چکے ہوں گے۔ شعرا ادب اور زبان کے پیشرو اور راہبر تصور کیے جاتے ہیں۔ ان کے کلام کے مطالعہ
سے فخر قومی قائم رہتا ہے اور اپنی تہذیب کے اعلیٰ پیمانہ کا احساس ہوتا رہتا ہے۔ اس خیال کو مد نظر رکھ کر
میں نے یہ جرات کی کہ استاد ذوق کی غزلیات کو چھوڑ کر قصائد و دیگر کلام کو از سر نو ترتیب دیکر شائع کر دوں
تاکہ نوجوانان قوم کو جو اکثر ادب اردو سے نا آشنا ہوتے ہیں یہ موقع ملے کہ اردو شاعری کے ایک
مستند استاد کے کلام کو نئے لباس میں لبوس دیکھ کر اس کے مطالعہ کی طرف مائل ہوں اور اس کی
نازک خیالی فصاحت اور بلاغت سے لطف اٹھائیں اور معلوم کریں کہ ہماری قراۃت شکرانہ زبان میں
بھی کیا کیا جو ہر موجود ہیں کسی شاعر کے کلام کے مطالعہ سے قبل اس کی ناگفتہ بہ باتیں کیا کر رہے تھے

ضرورت ہو تاکہ اس کے خیالات سمجھنے میں مدد ملے اس لیے ہم ذیل میں اُستاد ذوق کے مختصر سوانح درج کرتے ہیں۔

استاد کے تاریخی حالات | شیخ ابراہیم ذوق کے والد شیخ محمد رمضان ایک غریب سپاہی

تھے اور دلی میں کابلی دروازہ کے پاس رہتے تھے۔ اور نواب لطف علی خاں کی ملازمت میں تھے تاہم ۱۱ ذی الحجہ ۱۲۰۴ھ مطابق ۲۳ اگست ۱۸۸۹ء یوم دوشنبہ کو شیخ ابراہیم پیدا ہوئے۔ ابتدا میں حافظ علام رسول کے مکتب میں پڑھتے تھے۔ حافظ صاحب شاعر بھی تھے اور شوقِ تخلص کرتے تھے۔

چنانچہ ابتدائی سے کچھ انس شاعری کا پیدا ہوا۔ حضرت آزاد کا قول ہے کہ لڑکپن میں پہلا شعر حمید اور دوسرا شعر نفعت میں کہا تھا۔ جب کچھ سن رسیدہ ہوئے اور غزلیں کہنے لگے تو شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے مشاعروں میں غزلیں پڑھنے لگے۔ شاہ نصیر کے صاحبزادے شاہ وجیہ الدین منیر تھے اُن سے مقابلہ ہونے لگا۔ اس وجہ سے شاہ نصیر کی بے توجہی محسوس کی۔ غزلیات کی اصلاح بے پروائی سے ہوتی تھی ایک مرتبہ مرزا سودا کی غزل پر (دوش نقش پا۔ آغوش نقش پا) غزل کہی۔ شاہ نصیر کے پاس لے گئے۔ شاہ صاحب بہت ناراض ہوئے اور غزل پھینک دی۔ رنجیدہ ہو کر واپس چلے گئے۔ بعد کو میر کا جو حقیر کو وہ غزل سنائی میر صاحب نے ہمت افزائی کی۔ اُن کے کہنے سے مشاعرہ میں غزل پڑھی بہت توفیق ہوئی۔ اس کے بعد سے بلا اصلاح مشاعروں میں غزلیں پڑھنے لگے۔ اُن کا

بیان تھا کہ پہلا دیوان غزلیات کا ۱۵ یا ۱۶ برس کی عمر میں مرتب ہوا تھا۔ پھر ۱۷ برس کی عمر میں دوسرا دیوان غزلیات کا مرتب ہوا۔ مرزا ابوظفر ولیعہد اکبر شاہ کو شعر سننے سے دلچسپی تھی ظفر تخلص کرتے تھے اُن کے دربار میں اکثر مشہور شعرا کا مجمع رہا کرتا تھا۔ اولاً شاہ نصیر سے غزلیات میں اصلاح لیتے تھے جب شاہ صاحب دکن چلے گئے تو میر کاظم حسین بیقرار اصلاح دینے لگے جب وہ بھی میر منشی ہو کر دلی سے چلے گئے تو ولیعہد نے اُستاد ذوق سے اصلاح لینی شروع کی اور اُن کی شاگردی اختیار کی۔

ظفر کے پہلے دیوان کا آخری نصف حصہ اور بقیہ تینوں دیوان اُستاد ذوق کے اصلاح شدہ ہیں اکثر اشعار خود ذوق کے ہیں اور اکثر غزلیات بھی اُن کی ہیں ظفر کا تخلص ڈالریا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی

اصلاح میں کثیر وقت صرف ہوتا رہا اور اپنے کلام کے مرتب کرنے کو وقت نہ ملا خود فرمایا ہی۔

ذوق مرتب کیونکہ ہو دیواں شکوہ فرصت کس سے کریں

بانہے گلے میں ہم نے آپ دظفر کے جھگرے ہیں

شروع زمانہ ولیعہدی میں اکبر شاہ مرزا ابو ظفر سے ناراض تھے اور بجائے پانچ ہزار ماہوار کے صرف پانچ سو روپیہ مہینہ اُن کو ملتا تھا۔ ولیعہد نے ذوق کی تنخواہ للہ روپیہ ماہوار مقرر کی۔ باپ نے بہت روکا لیکن ذوق نے کم تنخواہ کا خیال نہ کیا اور استناد ہو گئے۔ بعد کو تنخواہ ص روپیہ اور پھر معہ روپیہ مہینہ مقرر ہوئی۔

۹ سال کی عمر میں یہ قدرت کلام حاصل ہو گئی کہ لوگ استاد تسلیم کرنے لگے اس عمر میں ایک قصیدہ اکبر بادشاہ کے دربار میں پڑھا جس کا مطلع یہ تھا۔

جبکہ سرطان واسد مہر کا ٹھہرا سکن بہ آب و ایلولہ ہوئے نشوونماے گلشن

اس پر بادشاہ نے ذوق کو خاقانی ہند کا خطاب عطا فرمایا افسوس کہ یہ قصیدہ اب معدوم ہے۔ جب مرزا ابو ظفر بادشاہ ہوئے اور بہادر شاہ کا لقب اختیار کیا تو ذوق نے ذیل کے مطلع کا قصیدہ اُن کی تہنیت میں لکھا۔

روشن ہوتے رخ سے کیا نور سحر رنگ شفق بہ زورہ ترا پر توہ نور سحر رنگ شفق

یہ ابتدائی قصیدہ بعد کو قصیدہ نمبر ۱۲ کی شکل میں مکمل ہوا۔

شروع عہد بہادر شاہ میں مرزا نعل بیگ وزیر تھے۔ اُن کے زمانہ وزارت میں استاد بادشاہ کی تنخواہ صرف نکتہ روپیہ ماہوار مقرر تھی۔ استاد ایک تنگ اور چھوٹے مکان میں رہا کرتے تھے اور اسی مکان میں عمر بسر کی۔ ایک چھوٹی چارپائی پر بیٹھے ہوئے یا تو کتا ہیں پڑھا کرتے تھے یا قصائد اور غزلیات کہا کرتے تھے۔ عموماً بارہ بجے رات تک جاگتا ہوتا تھا وظیفہ پڑھ کر تب آرام کرتے تھے۔ باوجود اس رتبہ کے بسر اوقات مفلسانہ اور قناعت سے ہوتی رہی۔ ذیل کا شعر حسب حال ہے۔

یوں پھر اہل کمال آشفۃ حال افسوس ہو بہ اکمال افسوس ہو تھہر کمال افسوس ہو

جب مرزا مغل بیگ وزارت سے علیحدہ ہوئے تو استاد شاہی کی تنخواہ سو روپیہ مہینہ مقرر ہوئی
ہمیشہ عیدوں اور نوروزوں اور دیگر تقریبوں میں قصیدے پڑھا کرتے تھے اور خلعت پاتے تھے
ایک مرتبہ جب بہادر شاہ بادشاہ نے سخت بیماری کے بعد صحت پائی تو ایک زبردست قصیدہ
ذیل کے مطلع کا ذوق نے پڑھ کر سنا یا۔

واہ واہ کیا معتدل ہی باغ عالم میں ہوا :- مثل نبض صاحبِ صحت ہی ہر موجِ صبا
اس قصیدہ پر علاوہ خلعت کے خطاب خان بہادر اور ایک ہاتھی مع حوضہ تقریٰ انعام ہوا۔
بعد کو ایک بڑا عالیشان قصیدہ لکھا جس پر ایک گاؤں جاگیر میں عطا ہوا۔ مطلع یہ ہی
شب کو میں اپنے سر پر سرخوابِ راحت نشہ علم میں سرمست غرور و نخوت
مرزا جواں خست کی شادی میں اس اندھا خاں غالب نے ایک سہرا کہا جس کا مشہور مقطع طنز آمیز تھا
ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں دیکھیں اس سہرے کدے کوئی بڑھکے سہرا
استاد ذوق نے اوی دن اوی قافیہ اور ردیف میں اس کے جواب میں ایک سہرا لکھا جو مسلمان
غالب کے سہرے سے بڑھ گیا۔ مقطع یہ تھا

دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا
دوق کو دلی سے نہایت افس تھا۔ کبھی دلی سے باہر جانا پسند نہ کرتے تھے۔ دیوان چند و لال نے
دکن سے ایک مصحفِ طرح بھیجا اور دکن بلایا۔ آپ نے طرح میں غزل لکھ کر بھیجی جس کا مقطع یہ تھا۔
ابھل کر چہ دکن میں ہی بڑی فتد سخن کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر
دیوان صاحب نے خلعت اور پانچ سو روپیہ بھیجے مگر آپ دکن نہ گئے۔

آخر زمانہ میں جتن غزلِ صحت بادشاہ میں ایک قصیدہ تحریر ہوا جو شاید موجودہ قصائد میں سب سے آخر کا
قصیدہ ہی مطلع۔

زہے نشاط کہ گریہ کیجیے اسے تحریر عیاں ہو خامہ سے تحریرِ نغمہ جاے صریر
شیخ ابراہیم ذوق کو بہت سے علوم سے واقفیت تھی تفسیر و تصوف میں دخل کامل تھا۔ ابتداء زمانہ

موسیقی سے بھی شوق تھا۔ نجوم ورل کو بھی نہ چھوڑا۔ علم طب پر بھی عبور تھا لیکن کبھی طب نہ کیا۔
 کتب بینی اس قدر تھی کہ کہتے تھے کہ ساڑھے سات سو دیوان اساتذہ سلف کے دیکھے ہیں اور ان کا
 خلاصہ کیا ہو۔ اردو شاعری کی قسمی ہو کہ ان اساتذہ کا کل کلام تقریباً اب معدوم ہو۔ حتیٰ کہ ذوق کا
 خلاصہ بھی ضائع ہو گیا۔ خود ذوق نے اپنے کلام کی احتیاط نہ کی اور نہ بالترتیب اس کو جمع کیا۔ اکثر بیچوں
 پر طاقوں پر ٹکیوں کے غلافوں میں اور مٹی کے ٹھیلوں میں غریب پڑی رہا کرتی تھیں۔ کثیر حصہ ان میں کا
 غائب ہو گیا۔ شائقان نظم اردو کے لیے کف افسوس ملنا باقی رہ گیا ۱۸۵۷ء کے غدر کے خلفشار نے
 اور آفت برپا کر دی۔ اگر حضرت آزاد اپنا جمع کردہ مجموعہ لیکر مکان سے نہ بھاگتے تو موجودہ کلام کا دیکھنا
 بھی ہم لوگوں کو نصیب نہ ہوتا۔ سب سے پہلے بعد غدر حافظ غلام رسول ویران نے کلام ذوق کا وہ
 مختصر مجموعہ جو عام طور پر بازار میں دستیاب ہوتا ہے شائع کیا اس کے بعد حضرت آزاد نے ۱۲۷۹ھ
 میں دیوان ذوق مرتب کر کے نکالا حضرت آزاد کا مقولہ ہے کہ جو غریب ذوق نے اپنے تخلص سے لکھی
 تھیں اگر جمع کی جائیں تو ظفر کے چاروں دیوانوں کے برابر ہوں اور اگر تمام قصائد ایک جا ہوتے تو
 خاقانی شیروانی کے قصائد سے دو چہ ہوتے۔ ان کے کلام کا کثیر حصہ بالکل تلف ہو گیا۔ اور خاص کر
 عالم جوانی کا کلام اب دستیاب نہیں ہے۔ ہزاروں گیت۔ ٹھریاں۔ ہولیاں۔ تارینیں و دیگر اقسام کی
 نظمیں بے پتہ ہیں۔ ایک شنوی جو بچی ہو وہ بھی نامکمل ہو۔ علاوہ ان کے کثیر اشعار استاد کے ان کے
 شاگردوں کی غزلوں میں شامل ہیں۔ ظفر کے کلام کے متعلق اوپر ذکر آچکا ہے۔ دلی کے نواب علی بخش
 معروف کا دیوان کل انھیں کا اصلاح کیا ہوا ہے۔ یہی صورت دیگر شاگردوں کی غزلیات کی ہے۔ ظاہر
 ہے کہ کس قدر وقت اصلاح میں صرف ہوتا رہا ہوگا۔ تاہم اس قدر کلام خود ان کا تھا جس کا ایک قلیل حصہ
 اب ہم لوگوں کے دیکھنے میں آتا ہے۔

۲۴ صفر ۱۲۷۹ھ مطابق ۱۶ نومبر ۱۸۵۷ء جمعرات کے دن صبح ہوتے انتقال کیا۔ ۱۷ دن بیمار رہ کر
 اپنے وفات پائی تھی۔ ۶۸ برس کی عمر تھی۔ مرنے سے تین گھنٹے پہلے شعر کہا تھا۔
 کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گزر گیا کیا خوب آدمی تھا۔ خدا مغفرت کرے

انتخاب کلام | حالاتِ محنت ذکرہ بالا سے واضح ہو کہ استاد ذوق کے کلام کی کچھ انتہائے محنت قریب روزانہ غزلیں کہا کرتے تھے۔ ہر موقع پر چرچن اور خاص تقریروں میں قصیدہ لکھتے تھے۔ افسوس کہ بوجہ انتشارِ زمانہ غدر اُن کے کلام کا کثیر حصہ بالکل ضائع ہو گیا۔ جو حصہ محفوظ رہا اور دستِ خط ہو سکا وہ نہایت قلیل جزو ہو اس لیے اس مختصر کلام میں سے مزید انتخاب کرنا ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے تاہم اس مجموعہ میں غزلیات شامل نہیں کی گئیں۔ اس کی وجہ یہ ہرگز نہیں کہ استاد کی غزلیات اُن کے قصائد کے ہمایاں نہیں۔ غزل گوئی میں جو اُن کو ملکہ حاصل تھا وہ بیان سے بھرپور اور خیالی و چستی محاورہ و ترکیب الفاظ اُن کا حصہ تھا اُس کا اظہار ناممکن۔ صرف غزلیات کے پڑھنے ہی سے اُس کی خوبیاں معلوم ہو سکتی ہیں۔ اُن کی غزلوں میں بہت سے اشعار ایسے ہیں کہ اُس کو بار بار پڑھیے اور مزہ اٹھائیے۔ دو مصرعوں میں کیا کیا بلن خیالیاں جمع کی ہیں خود فرماتے ہیں

نازک خیالیاں مری توڑیں عسکر و کا دل

میں وہ بلا ہوں شیشے سے پتھر کو توڑ دوں

صرف نازک خیالی ہی نہیں بلکہ اکثر واقعات اور جذبات کو نظم کیا ہو دریا کو کوزے میں بند کر دیا ہو
حسرتانہ شعر ہو

پھول تو دو دن بہارِ جانِ فردا دکھلا گئے۔ حسرت اُن پنچوں پہ جو بن کھلے جھانگئے

اکثر اشعار مخزنِ تصوف ہیں مثلاً

اُسے ہم نے بہت ڈھونڈھا نہ پایا۔ اگر پایا تو کھوج اپنا نہ پایا

یا مبدنِ فلسفہ ہیں

ثبات کب ہو زمانہ کے عروشوں کے لیے کہ ساتھ اوج کے پستی ہو آسمان کے لیے
بندشِ خیال و ترکیبِ الفاظ آپ کا حصہ تھا۔

محل میں شورِ قلقل مینا سے مل ہوا۔ لاساقیا پیالہ کہ توبہ کا قتل ہوا
یا بل بے مکر کہ زلفِ مسلسل کے بچ ہیں کھاتی ہو تین تین بل لک گدیری کے ساتھ

یہ شعر استاد کی کتاب "مختصر کلام" میں ہے

چ بات کو تمثیلاً بیان کرنا آپ ہی کا کام تھا۔

چترہ آئینہ میں کب تر ہوا پائے نگاہ اس طرح جاتے ہیں دیکھا پاک ان آب میں

حضرت ذوق کے اکثر مصرعے زبان زد خلاق ہیں اور اردو زبان میں روزمرہ کی بول چال میں لگے ہیں

ای ذوق کلفت میں ہو تکلیف ہر سر۔

زبان خلق کو نقارہ خدا سمجھو۔

زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے۔

صد اطوطی کی سُننا کون ہو نقار خانہ میں۔

ہوں اس طرح جہاں میں کہ گویا نہیں ہوں ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ دوشلوعی کی جان اپنے گم گئی ہے اور غزل گوئی کی خوبی کو خود شاعر ہی سمجھ سکتا ہے کسی کی یہ جرات

نہیں کہ غزلیات کی تحقیر کرے لیکن جو لوگ مغربی شعراء سے واقفیت حاصل کر چکے ہیں ان کی طبیعت

ایسی ظہول سے مرعوب ہوتی ہے جس میں ایک سلسلہ خیال جاری ہوتا ہے کہ ایسی نظم کہ جس کا ہر شعر گو کہ

بذات خود ایک گوہر ہے دوسری شعر سے خیال میں بالکل جدا گانہ بلکہ کبھی عکس و آئینہ میں علاوہ تعلق و دلف

و قافیہ و بحر اور کوئی اش نہیں ہوتا۔ ایک شعر میں سچ کی کلفت کا اظہار اور دوسرے شعر میں وصل کے

لطف کا بیان ایک ضمنوں دوسری سے کلینہ متضاد۔ برخلاف اس کے قصائد و مثنویات و قطعات و

رباعیات میں یہ بات نہیں۔ ہر ایک ان میں حسب مراتب ایک مکمل زیور ہوتا ہے کہ محض دانہ گوہر شکر اکثر

صاحبان کا یہ عقیدہ ہے جو بطور پیشین گوئی قابل یادگار ہے کہ کچھ زمانہ بعد اردو زبان کا رنگ یوں بدسے لگا کہ

غزلیات ابتدائی مشق کے لیے اور قصائد و مثنویات وغیرہ کمنہ مشقی کا نمونہ رہیگی۔ چنانچہ جو لوگ مغربی

شعراء سے مانوس ہیں ان کی موافقت مزاج کا لحاظ رکھ کر صرف قصائد و مثنوی و سہرہ و قطعات و

رباعیات اس مجموعہ میں شامل کی گئیں ہیں۔

ترتیب کلام | اولاً قصائد درج کیے گئے ہیں اور ان کی ترتیب ردیف واری کی گئی ہے میری خواہش

تھی کہ ترتیب بحال زمانہ ہوتی لیکن مجھے کسی دیوان یا تذکرہ حتی کہ دیوان مرتبہ حضرت آزاد سے ہرگز ہرگز

سال تصنیف معلوم نہ ہو سکا اس لیے مجبوراً ترتیب ردیف وار کو ترجیح دی۔ بعض قصائد اتمامِ وہ درج کیے گئے ہیں۔ افسوس ہو کہ مثنوی بھی ناممکن ہو ورنہ لا جواب ہوتی۔ پھر بھی قدرتِ کلام کا دیتی ہو حضرت آزاد کے مجموعہ میں قطعات و رباعیات بالکل منتشر و بلا ترتیب درج تھے ان کو ہم ردیف وار درج کیا گیا ہے۔

فرہنگ قصائد میں پابندیِ قوافی کی سخت شرط ہے۔ کثرتِ اشعار کی وجہ سے شاعر مجبوراً فائز اور عربی زبان سے قوافی تلاش کر کے استعمال کرتا ہے۔ اکثر ایسے الفاظ جو روزمرہ کی زبان میں مستعمل نہیں ہونے لگتے پڑتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ معمولی استدعا کا اردو داں شخص بعض اشعار کو بالکل سمجھ نہیں سکتا یا سمجھنے میں غلطی کرتا ہے۔ کم از کم اُس کی خوبی کو شناخت نہیں کر سکتا۔ استاد ذوق کے قصائد میں ترکیبِ فارسی اور الفاظِ عربی و فارسی کثیر ہیں بغرض سہولیتِ الفاظ کا ترجمہ فرہنگ میں جو آخر میں دی گئی ہے درج کر دیا ہے اور اشعار پر نمبر آسانی کے واسطے دیدیے گئے ہیں تاکہ فرہنگ پر لفظ کے معنی کی تلاش میں وقت نہ ہو۔ فرہنگ کو مرتب کرنے کی رحمت مولوی نظام الدین حسین صاحب نظامی بلاؤنی نے اپنے سرلی تھی اس اہم کام کو جس خوبی سے انھوں نے انجام دیا ہے اس کا اندازہ اس کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے جس کے لیے میں ان کا کافی شکریہ ادا کرنے سے قاصر ہوں۔

تنقید قصائد ذوق کو دیگر شعراء کے قصائد سے بالخصوص مرزا رفیع سودا کے قصائد سے مقابلہ کرنے کی استطاعت نہیں رکھتا۔ ہر ایک کا رنگ جدا گانہ ہے اور ذاتی خوبی لگتا۔ ہر ایک اپنی طرز میں علیحدہ اور اعلیٰ ہے اور اظہارِ خیالات بلند۔ یہ سچ ہے کہ قصائد میں مبالغہ کثیر ہے۔ اکثر اشعار نچرل شاعری کے حدود سے تجاوز کرتے ہیں لیکن مبالغہ اردو شاعری کی جان ہے۔ یہ طرزِ مشرقی شاعری کی خصوصیات ہیں سے ہے۔ بلا اس کے نظم بے نمک ہے۔ سخن فہم مبالغہ کو خوب سمجھتا ہے اور مبالغہ سے قطع نظر کر کے صرف بلندیِ خیال کو دیکھتا ہے۔ مبالغہ کو تشبیہ اور تمثیل کے متوازی خیال کرتا ہے۔ مبالغہ آمیز تعریف کو کلینہ سچ نہیں سمجھتا اس لیے سچو ملیج نہیں دیکھتی۔ مبالغہ صرف ایک جامہ زریں ہے کہ جس میں اصل خیال آراستہ کیا جاتا ہے غرض صرف اعلیٰ مشابہت سے ہے۔ مبالغہ خوبیِ کلام ہے نہ کہ نقص۔ مثلاً ایک

مسدس میں اشعار دعائیہ کو کمال پر پہنچایا ہے۔ جو چیزیں دنیا فانی میں دیر پا ہیں اُن کو مثال میں قلمبند کیا ہے۔

سر پر آراے گردوں جب تک سلطان غاوری ہو قمر ستور اعظم صدرِ اعلیٰ سید اکبر ہو
عطار د میر منشی زہرا ناظر آسماں پر ہو جل میر عمارت تیرا گردوں میر لشکر ہو
سر ہفت آسماں جب تک کہ دو ہفت اختر ہو
الہی یہ بہادر شاہ شاہ ہفت کشور ہو

اگر سراپا دیکھنا ہو تو ملاحظہ ہو قصیدہ نمبر ۱۸ میں
ایک بت ترسا بادل سنگیں لعبت کافر باہمہ تمکین

یا قصیدہ نمبر ۱۸ میں
تو ایک پری چہرہ حوطلعت شکل القیس فہ ماہ کنعاں

یا قصیدہ نمبر ۱۹ میں
اللہ اللہ رے حسن اس کا کہ سر تابتم

تلوار کی صفت میں قصیدہ نمبر ۱۹ میں
آبداری میں تری تیغ کہ ہو برق کی موج

یا قصیدہ نمبر ۲۰ میں گھوڑے کی صفت ملاحظہ ہو۔
وصف شوخی ترے تون کا ہو کس طرح رقم

اور ہاتھی کی صفت
کیا دکھاؤں تیرے ہاتھی کی بلندی شاہا

یا قصیدہ نمبر ۱۲ میں
دم ہی کیا باد صبا میں کہ دم سیر جہاں
(اور) ترے ہاتھی کی بلندی کی طرف کی جو نگاہ

کلام کے پڑھنے سے ثابت ہوگا کہ جو اعزاز بادشاہ نے آپ کو بخشا تھا وہ بلاوجہ نہ تھا حقیقت میں
اُس تا دذوق کو نہ صرف لقب بلکہ درجہ خاقانی ہند کا حاصل تھا۔ اور اس پر خاکساری یہ کہ
اوی دذوق کس کو چشمِ حقارت سے دیکھے

سب ہم سے ہیں زیادہ کوئی ہم سے کم نہیں

قصائدِ فنڈ | اس کلام کو ایک نئی ترتیب سے پیش کرنے کی غرض حاصل نفع مالی نہیں ہے ایک
قلیل رقم از نام قصائدِ فنڈ عطا کر دی گئی ہے جس میں وقتاً فوقتاً حسبِ مقدور اضافہ ہوتا رہے گا۔
اسی سرمایہ سے اولاً یہ مجموعہ شائع کیا جاتا ہے قیمت حتی الامکان کم سے کم رکھی گئی ہے کیونکہ غرض اشتیاق
کلام نہ کہ تحصیل زر ہے۔ جو آمدنی ہوگی وہ قصائدِ فنڈ میں داخل ہوگی اور اسی سرمایہ سے دیگر اساتذہ کے
کلام کے بعد دیگرے شائع ہوتے رہیں گے۔ اُمید ہے کہ اس طریقے سے ترقی زبان اُردو کا ایک سلسلہ
قائم رہے گا۔ مولف کو بجائے مالی نفع کے دلی مسرت اس حقیر خدمت سے ہوگی۔

محمد سلیمان

الہ آباد۔ ۸ ستمبر ۱۹۲۲ء

قصاید

قصیدہ نمبر ۱

یہ قصیدہ ابوالنصر معین الدین محمد اکبر شاہ ثانی کی مدح میں ہوئی جو سن ۸۷۶ھ سے ۹۳۷ھ تک
دہلی کے تخت پر جب منلیہ سلطنت کا چراغ ٹٹھا رہا تھا رونق افروز رہے ان کے عہد میں
استاد ذوق کو ولیعہد بہادر کی استاد کی بدولت شاہی دربار میں سائی ہو گئی تھی
آزاد کہتے ہیں کہ یہ قصیدہ استاد کی نظر ثانی سے محروم رہا۔

صبح سعادت نورِ ارادت تن بر ریاضت دل بہ تمتا
جاوہ قدرت عالم وحدت چشم بصیرت محو تماشا
قصر رفیع و صحن وسیع و طرز مسجع سطح مربع
باغ ارم یا روضہ رضواں خلد بریں یا جنت ماوے
مرغ خوش الحان بر سر بستان ہر گل بستان خرم و خنداں
گوش شقایق - محسوس و دیدہ تر گس مست تماشا
لحن قمارِ شکل مسج صوت عنا دل و رو بہل
سرو بقامت نخل دعاؤ نکبت گل یا دم پہ مسیحا

- (۵) فصلِ ربیع و موسمِ اردی معتدل اک جا گرمی و سردی
میل عناصر سوئے طبائع ربط قوئے با عالم اشیا
- (۶) چہرہ گلشن آتش رخشاں سرخی گل میں لعل بدخشاں
سبزہ پشیم رخسار شک جواہر لالہ بہ نزالہ لولوئے لالا
- (۷) قلب کو فرحت روح کو راحت عقل کو قوت طبع کو جودت
جلوہ ساقی نغمہ مطرب نالہ بہ چنگ و نشہ بہ صہب
- (۸) خندہ گل پر نشاء گل پر سر و چین پر لطف سخن پر
نغمہ بلبل نالہ صلصل قفقہ قلقل بر لب مینا
- (۹) غلغلہ اندر محفل مستان وجد میں خیل بادہ پرستان
نغمہ طرازان بار بد آسا چنگ نوازاں شکل نگینا
- (۱۰) جام بلوریں بائے لعلیں صبح بہار و گلشن رنگیں
پنہ مینا بر سر مینا اختر صبح و گنبد خضر ابرا
- (۱۱) ساقی موش مست شبانہ مطرب دلکش صرف ترانہ
خردہ عمید اقبال مجتم وقت سعید انوار سراپا
- (۱۲) اک بت ترسا۔ بادل سنگیں۔ لعبت کافر باہمہ تمکین
صورت لات و شکل منات و رشک یعوق و غیرت عرتے
- (۱۳) کان ملاحت بحر صباحت جوئے فصاحت گلشن راحت
شور ہیں لیلیٰ نور ہیں سلیٰ لہجہ میں شیریں جلوہ میں عذرا
- (۱۴) وہ لب میگوں عارض گلگوں وہ قد موزوں چشم پر فسوں
برگ گل نزالہ احمر سر و صنوبر نرگس شہلا
- (۱۵) خال لب ہی۔ نقطہ مشکیں۔ یا ہی ہلال و چشمہ شیریں

- (۱۷) مردم دیدہ محو بدیدہ لالہ بہ داغ و دل بہ سویدا
فوجِ نظارہ جوں رہم آہو آہوئے کجہ نرگس جادو
- (۱۸) چیں بہ جیں محراب بہ کجہ۔ طاق دو ابرو مسجدِ اقصیٰ
چاہ زخداں آبِ زلال۔ اور اس پہ تکلم چشمہ شیریں
- (۱۹) ناصیہ روشن جوں کفِ موئے زلف شکن در خطِ چلیپا
پان کی سرخی لب سے گلو تک دست و گریہاں قوس قزح سے
- (۲۰) دام برائے گردنِ عنقا چشم و چراغ دیدہ حورا
بیتِ زلالی لب پہ تکلم۔ فرد خیالی رنگِ تبسم
- (۲۱) موئے میاں جوں معنی نازک تنگ دہاں سربستہ معما
عارضِ گلگون چشم پر افسوں سبزہ تر سے طرزِ نظریے
- (۲۲) مایہ ناز و۔ غمزہ طراز و گلشن راز و۔ راز بد لہا
فتیہ سراپا۔ قمر اسر سست وفا میں چست جفا میں
- (۲۳) شرم سے ڈوبا بکریا میں۔ ناصیہ رو بہ عالم بالا
رہز سے ہو کر صرف تکلم۔ ناز سے ہو کر لب تبسم
- (۲۴) مجھ سے کہا ہو زمرہ سپیرا۔ تو بھی تو بولی ای بلبلِ شیدا
میں نے پڑھا یک مطلع روشن مع میں تیر جس سے ہلکشن
- (۲۵) روح معزے ای شہ عالم۔ غشس ہو جویر اور شاد ہوا غشے
ای شہ عالم در ہمہ عالم۔ عالی اسے۔ والی والا
- (۲۶) لب بہ ستائش۔ دل بہ نیائش جلوہ طرازِ عرش محلے
نفسِ خلافت از رہ رتبت تختِ خلافت عرش بہ عظمت
- (۲۷) تو ہی بہ حکم و جو صورت وہ ہی بہ نفس تبسم ہوئے

- (۳۶) روح مجسم عقل مکرم نفس مقدس جسم مطہر
باتن صافی جان موافی پردہ بہ دنیا جلوہ بہ عقبہ
- (۳۷) علم حقیقی علم مجازی تیرے حلول میں ساری وطاری
اصل مبانی نقل معانی عقل کو تیرے عیش مہیا
- (۳۸) سارے پڑھے اسماء الہی سب ہیں موثر ای شہ اکبر
اسم جو اعظم ہی تو وہی ہی جس سے ہی تیرا تم مسخے
- (۳۹) فہم میں لیکر صافی طینت رکھ کے نظر میں اوج قرینت
عرق حیا ہیں زمزم و کوثر سر بہ زمیں ہیں سدرہ و طوبی
- (۴۰) خلق کریم و نفس نفیس و ابر مفیض و فائز رحمت
آب بقا و خاک شفا و نازِ غلیل و بادِ سیح
- (۴۱) تورا دنیا ظل الہی حکم ترا تا ماہ بہ ماہی
تخت ترا ہی تا بہ ثرے اور فوق ہی تیرا تا بہ ثریا
- (۴۲) حکم پہ حاضر نظم پہ ناظر تیرے جلوس جشن کی خاطر
فوج سکندر لشکر دارا تخت فرید ولسند کسرے
- (۴۳) تجھ سے ہی قائم شام و سحر ہی تجھ سے ہی اتم تازہ و تہر
بار مراد و برگ نشاط و شاخ امید و نخل تمت
- (۴۴) توبہ ریاست توبہ فراست۔ توبہ مخالفت توبہ سیاست
فطرت لچیاں فکر جماعت حسن بیاض و غصہ حمرا
- (۴۵) روبرو صبا و لب بہ دعا و دست بہمت پایہ آقا^{میت}
لب ہدایت دل بہ درایت صرف بہ زہد و محو تہقوی
- (۴۶) توبہ حقیقت توبہ طریقت توبہ شریعت توبہ ودیعت

- (۳۷) پاک سرشت و نیک نوشت جسم مطہر قلب مصف
رو بہ تجلٰی خو بہ تجلٰی کف بہ تکلف لب بہ تکلم
- (۳۸) روکش یوسف ہمسر صالح ہمرہ موسیٰ ہمسر عیسیٰ
تیری محافظ آیہ کرسی تیری معاون آیت قدسی
- (۳۹) زیب نایم سورہ یاسین حسین عزائم سورہ طہ
جانب اعدا تو سر میدان کلنج لے جہدم صام براں
- (۴۰) نعرہ ہو اس کا اُقتل اُقتل ندیہ اس کا فحش قتلنا
جلوہ سے تیرے ہونہ منور شام و سحر آفاق تو کیونکر
- (۴۱) مہ ہو دوائے دیدہ شہر مہر ضیاء حیرت حرا
تو دم فرحت تو دم عشرت تو دم صولت بربر دولت
- (۴۲) ماہ بر طال زہرہ بیضاں تیر بہ قوس و شمس بہ جزا
فہم ترا وہ عقل ارسطو بالغہ جس سے جو ہر ثانی
- (۴۳) عقل ترا دے درس فلاطون فلسفہ جس کی ایجاد اولے
حال ذو عالم تجھ میں ہی پیدا اور ہی یہ نور کشف ہو پیدا
- (۴۴) غیر قیافہ غیر سروہ غیر تفاؤل غیر بہ رویا
تیری شمیم خلق سے طاری تیری نسیم طبع سے جاری
- (۴۵) باد بہاری مشک تتاری عود قماری غنہ سارا
فکر فراغ و دانش یوناں آگے ترے ہوش دبستاں
- (۴۶) تو ہی وہ ماہر تو ہی وہ باہر تو ہی وہ بینا تو ہی وہ دانا
تین سے تیری پیکر دشمن حلقہ بہ حلقہ جب ہو بہ چون
- پیش حکماں کب رہے ثابت عقل سے جزو لای تجرئی

- (۴۶) زینتِ لوحِ شوکت و شاں تو زیبِ سرِ تو قیجِ جہاں تو
اس پہ عزیزین جوں گلِ طغریں۔ اس پہ مسجلِ جوں خطِ امضا
- (۴۷) حاتمِ دوراں مستندِ نعمانِ رستم و ستاں شیرِ نیستاں
تو بہ سخاوت تو بہ عنایت تو دمِ حیرات تو سرِ ہیجا
- (۴۸) حسنِ ادا میں نکتہٴ موزوں۔ طرزِ بجا ہیں۔ گو ہر مکوں
شغل و عمل میں نظمِ مستحج۔ حرفِ سخن میں شرفِ متقہ
- (۴۹) تیرا ہی تو سن سایہ ذوالمن۔ بر سرِ جستن در دم رفتن
برقِ جہان و آبِ روان و شعلہٴ آتش موجہٴ دریا
- ۵۱ بادِ بوقتِ تیزِ روانی ابرِ بوقتِ قطرہٴ فشان
جب تو اڑا دے کوہ و جبل پر جب تو رواں ہو جانبِ صحرا

- (۵۲) فیلِ ہستی را ابر بہاراں۔ پر پر خیالِ بادہ گساراں
ہووے درخشاں برق بہ باراں دے جو ہلا نیجیرِ مطلقا
- (۵۳) بحرِ بوسمت کوہِ ہر فعت۔ پردہٴ کوہِ نورِ بظلمت
اُس پہ طلوعِ جلوہٴ طلعت۔ طور پہ گویا نورِ تجلے
- (۵۴) پشت پہ اُس کی ہو چ زردیں تو سن قزح سے متکِ نکیں
تیرا طلوعِ او خسرو خاورِ صبحِ شفق میں کر دے ہویدا
- (۵۵) تھا جو سخن آغازِ شناسے ختمِ سخن ہو حسنِ ادا سے
ذوقِ سخنداں تیری دعا سے طرزِ سخن موزوں ہو سراپا
- (۵۶) دل ہی تیرا نور کا عالم بلکہ سر و رخِ طور کا عالم
پیشِ نظر ہی دور کا عالم سن تو سہی افلاک پہ ہو کیا

| | |
|------|--|
| (۵۶) | ورد ملا یک نام خدا ہی دیکھ زباں پر کس کی ثنا ہی |
| (۵۷) | دل کہ سراپا دست دعا ہی۔ دست دعا و دامن شہا تاکہ زمان منظم بہ زمیں ہو۔ دور میں چتر چرخ ہیں ہو شاہ کا عالم زیر نیکیں ہو۔ سطح زمیں ہو عالم بالا |

قصیدہ

یہ قصیدہ اس زمانہ میں لکھا گیا تھا جبکہ ذوق کی شاعری عروج کو پہنچ چکی تھی۔ شہزادہ ابوظفر اس وقت بیمار تھے اُن کی بیماری سے شفا پانے کے بعد بادشاہ نے جشن غسل صحت ترتیب دیا اسی تہنیت میں ذوق نے یہ قصیدہ لکھا تھا۔

| | | |
|------|--|---|
| (۱) | واہ واہ کیا متدل ہو بلغ عالم ایک ہوا | مثیل نبض صاحب صحت ہی ہر موج صبا |
| (۲) | بھرتی ہو کیا کیا سیمائی کا دم بادبار | بن گیا گلزار عالم رشک صد دار الشفا |
| (۳) | ہو گلوں کے حق میں شبنم مرہم زخم جگر | شمار بے شکستہ کو ہی باراں کا قطرہ مومیا |
| (۴) | ہو گیا موقوف یہ سودا کا بالکل احتراق | لالہ بے داغ سیہ پانے لگا نشوونما |
| (۵) | ہو گیا زائل مزاج دہر سے یاں تک جنوں | بید مجنوں کا بھی صحرا میں نہیں باقی پتا |
| (۶) | ہوتا ہو لطیف ہوا سے اس قدر پیلا ہوا | برگ میں ہر نخل کی سرخی ہو جوں برگ حنا |
| (۷) | پانی یہ اصلاح صفرا نے کہ دنیا میں کہیں | زرد چشم اب دیکھنے کو بھی نہیں ہو کر یا |
| (۸) | ہر مزاج بلغمی میں ہوتی ہو تولیدِ خوں | چاندنی کا پھول ہو گرار غوانی ہی بجا |
| (۹) | نام کو اشتیاء میں نہ تلخی رہی نہ سمیت | بن گئی تریاک ایفوں زہر پیٹھا ہو گیا |
| (۱۰) | کیا عجب جدوار کی تاثیر گر کے زقوم | کیا عجب گر آب جنظل دیوے شربت کامرا |
| (۱۱) | نیش کی جانوش ہو ونبالہ زنبور میں | کام میں افچی کے ہو صحرہ بجائے آبلہ |

| | | |
|------|--|---|
| (۱۲) | راحت و آرام کا اس دور میں ہو دور دور | چاہیے واقف نہ ہو دورانِ سر سے آسیا |
| (۱۳) | موتیا بند آنکھ میں اپنی جو رکھتی تھی حدت | اب کھمے ہی روشنی مثلِ دلِ اہل صفا |
| (۱۴) | آگیا اصلاح پر ایسا زمانے کا مزاج | نا زبانِ خامہ بھی آتا نہیں حرفِ دوا |
| (۱۵) | نسخہ پر لکھنے نہیں پاتا ہوا الشافی طبیب | کہتا ہی بیمار بس کر جھکا بالکل ہو شفا |
| (۱۶) | فرق چاہا یوں تک اعضائے بدن سے ڈرنے | درد کے جو حرف ہیں وہ آپ ہی ہیں سب جُدا |
| (۱۷) | لاغروں کو ہو کمالِ تابِ طاقت یہ شباب | کیسے دو ہفتہ ہلالِ اک شب میں ہو بدردِ جا |
| (۱۸) | صبح صادق کے ہی گو سر میں سفیدی آگئی | لیکن اس پیری میں بھی صادق ہو ایسی اشتہا |
| (۱۹) | بھوک کی شدت سے اُس کی کھٹکھٹ فریفت ہو | قرص سے خورشید کے جب ایک نہ کر لے ناشتا |
| (۲۰) | رات بھر ٹوٹکا کیا انجم کے دانے چرخِ پیر | پھر جو دیکھا صبح کو اصلاحِ شکم میں کچھ نہ تھا |
| (۲۱) | پہنچی یہ تفتیح کی نوبت کہ نوبتِ خانہ میں | لیتی ہو جی کھول کر کیا کیا دکا ریں کرتا |
| (۲۲) | کوس پھولا ہو خوشی سے نفع کا کیا دخل ہی | جوں حباب اس کے نہیں مطلق شکم میں املا |
| (۲۳) | ہضمِ کامل اس قدر عمدہ نے پہنچا یا بہم | جید الکیموس ہی حو حلق سے اتر می غذا |
| (۲۴) | ہی مزاجِ اہلِ عالم یہ قریبِ اعتدال | ساتوں اقلیمیں ہیں گویا اب بخطِ استوا |
| (۲۵) | دیکھے گا تعویذ اور گنڈا کوئی کیوں اپنے پاس | باغِ عالم میں ہی عالم جو صحت کا رہا |
| (۲۶) | دے گا طاووس اپنے بال پر سے سارے نقشِ دھوا | پھینک دے گی توڑ کر گنڈا گلے سے فاختا |
| (۲۷) | اس قدر جاتی رہی عالم سے بیماری کہ آج | نام گلشن میں نہیں ہو نر گس بمبار کا |
| (۲۸) | واقعی کس طرح سے صحت نہ اک عالم کو ہو | جبکہ ہو اس کی نویدِ غسلِ صحت جاں فزا |
| (۲۹) | وہ ولیعہدِ زمانِ مرزا محمد بو ظفر | اس کی قوتِ گر ضعیفوں کو بنا دے اقویا |
| (۳۰) | تقویت کا یہ اثر ہو عام جو ہیں برگِ نرد | ہوں مقویِ دل و جاں مثلِ ادراقِ طلا |
| (۳۱) | شادی صحت سے اُس کی آج ہو کر شادشا | تہنیتِ خوانی میں ہیں ہر گرم سب بختِ سرا |
| (۳۲) | میں بھی اس رشکِ چمنِ مغل میں مطلعِ پڑھوں | بلبلِ تصویرِ سنکر بول اُٹھے مرحب |

| (۳۳) | مطلع | آج ہی عالم میں وہ روزِ سعادت انتم دے اگر دلِ وزغن بیضہ تو پیدایا ہو ہما |
|------|---|--|
| (۳۴) | مردہ جاں بخشِ صحت ہی تیرا مارِ الحیات | جس سے جوں سیاب کشتہ مردہ دل زندہ ہوا |
| (۳۵) | ہو بقائے عمر سے تیری بقائے عمرِ خلق | ذات ہی تیری جہاں میں چشمہ آبِ بقا |
| (۳۶) | قطرہ افشانی سے آبِ غسلِ صحت کے ترے | ہوں دُرُ خوش آبِ پیدائشِ قدرِ قوتِ قزا |
| (۳۷) | ہوویں استمال یا قوتی میں وہ موتی اگر | بخشنے پیروں کہن کو فوجِ انوں کے قوا |
| (۳۸) | جسم کو لے لی کے دھویا تو نے جنم و غسل | اگر کلفت کو دلِ عالم سے گویا دھو دیا |
| (۳۹) | دلِ عدو کے سنگدل کا تھا شقاوت کے جو سخت | زیرِ پایا مال ہوتا تھا برنگِ سنگِ پا |
| (۴۰) | خور و گل کو صبا لائی تصدق کے لیے | دے گیا ابرِ مہا ہی نذرِ دُربے بہا |
| (۴۱) | شنا دی صحت کا تیری کیا کہوں عالم کد آج | جو ششِ عشرت سے یہ عالم بن گیا عشرت |
| (۴۲) | پھیڑے تارِ شمع کو گرناخنِ موجِ نسیم | بزم میں پیدا ہوتا رہا سا زِ مطرب کی صدا |
| (۴۳) | لب پہ ساغر کے ہی جوں موجِ تبسمِ موجِ می | شورِ قلقل لب پہ ہی مینائے می کے قہقا |
| (۴۴) | بزمِ تصویرِ اراتِ فانوسِ خیالی کی طرح | حلقہٴ رفا صگاں ہی زیرِ گردوں جا بجا |
| (۴۵) | کر رہا صحنِ چین ہی میں ہو کیا طاؤسِ قیص | آشیانہ میں ہی رقصاں طائرِ قبلہ نما |
| (۴۶) | خانہائے چشم میں بھی پتلیوں کا قیص ہی | ہی جو منظورِ نظر سب کیہ تماشا رقص کا |
| (۴۷) | چھوٹی آتشِ بازی ایسی جس کی گلکاری دیکھ | رات کو کہتے تھے آپس میں شریا و سہا |
| (۴۸) | صنعِ آتشِ بازی پر حیرت زدہ ہوتی ہو عقل | سنگِ پارس سے کہیں باروت کو سپاہِ کھلیا |
| (۴۹) | ہو گئی تاثیر جس کی یہ کہ ہر گلہریز سے | ریزہٴ فولادِ سنگ بن کے گلہائے طلا |
| (۵۰) | گنج چھتے تھے ستاروں کے عجب انداز سے | ماہ پاروں کا تھا گویا خندہٴ دندانِ نما |
| (۵۱) | منہ ہی کیا جو رنگ سے ہمتا کے ہمتا ہو | غازہ سے ہر پند چمکے رنگِ روے ملتا |
| (۵۲) | برج جو اڑ کر ہو سے قندیلِ شبِ یفلک | برج تھے جتنے فلک پر سب کو روشن کر دیا |

| | | |
|------|--|---------------------------------------|
| (۵۳) | فی الحقیقت یہ وہ شادی ہو کہ اس کے وہ پرو | جشن جمشیدی کا کچھ مطلق نہیں رہا |
| (۵۴) | ہو زبان خامہ عاجز آگے بس تعریف میں | ذوق کہتا ہوا اٹھا کر ذوق میں ست دعا |
| (۵۵) | رکھے صحت سے ہمیشہ شافی مطلق سمجھے | جو ترے بدخواہ ہوں نہ سچ میں ہوں مبتلا |

قصیدہ

قصیدہ ذوق نے جشن عید الفطر ۱۲۶۶ء مطابق ۱۸۴۹ء میں لکھا تھا۔ اس قصیدے کے متعلق ایک خاص واقعہ مشہور ہے کہ نہایت محل بیگم جو بہادر شاہ ابو ظفر کی چہیتی بیوی تھیں اور جن کو بادشاہ نے وزارت کے اختیارات دے رکھے تھے انھوں نے اپنے زمانہ وزارت میں استاد ذوق کے بیٹے خلیفہ اسماعیل کو بعض شاہی خدات سے محروم کر دیا تھا اور اس لیے بیگم استاد سے کھٹکتی رہتی تھیں اور یہ کوشش کرتی رہتی تھیں کہ کسی طرح سے استاد بادشاہ کی نظر سے گرجاویں صبح کو عید ہونے کو تھی ذوق رات میں خوشی خوشی اس قصیدہ کو صاف کر رہے تھے کہ دربار میں سنا کر واہ واہ سننے لگے اس نے بیگم سے یہ خبر پہنچی کہ بیگم نے تمام درباریوں کو حکم دیدیا ہے کہ استاد جس وقت قصیدہ سناویں کوئی تعریف نہ کرے۔ ذوق نے خبر سنا کر دم بخود رہ گئے قلم رک گیا اور دل میں کہنے لگے کہ بار خدایا بیگم کو کیا ہو گیا ہے خدائی کے موئے بند کرتی ہے غلامہ یہ کہ جس طرح بھی ہوا ذوق نے قصیدہ کو ختم کیا ۷ بج چکے تھے سو پہلے صبح ہوئی درباری کپڑے پہن دربار میں پہنچے قصیدہ سنا یا لوگوں کے سکوت نے رات والی خبر کی تصدیق کر دی جب ساتویں شعر پر پہنچے تو بادشاہ بے اختیار ہنس گئے لگے لگا لیا مگر پڑھنے کے لیے ارشاد کیا۔ پھر کیا تھا مہر سکوت ٹوٹ گئی دربار میں واہ واہ کے نعرے بلند ہونے لگے اور شاعر کو اپنی محنت کی داد مل گئی

| | | |
|------|--|---------------------------------------|
| (۱) | پیری میں پر ضرور ہی جام شراب ناب | پائے فروغ صبح نہ بے نور آفتاب |
| (۲) | تا ب نہ ہو تو اس سے کہ داڑھی ہوئی سفید | کر خوب میکشی کہ یہ ہو سیر ماہتاب |
| (۳) | ہی پیر دل خاک کی ہو اپہر بقائے عمر | یہ برف وہ نہیں جسے کہیں نہر سے داب |
| (۴) | ہستی کا اپنے کرنے بھروسہ حباب وار | تعمیر بے بنا ہی یہ اور خیمہ بے طناب |
| (۵) | آئی ہی جب سے قالب خاکی میں تری جاں | خاقل پئے سفر ہو اسی دن سے پاتریاں |
| (۶) | جو دم مرے سے گزرے غنیمت سمجھ کہ روز | گردش ہی آسماں کو زمانہ کو انقلاب |
| (۷) | ہر بازی فلک پہ تو نور روز روز کر | رکھ آفتاب گنجہ پ سال کا حساب |
| (۸) | حاصل ہی کیا ہنر سے دلا آئینہ کو دیکھ | جو ہر سے دل میں رکھتا ہی کس درجہ چوہا |
| (۹) | گر ہو سکے تو خاک درمیکدہ ہو تو | اس خاکداں میں تانہ ہو مٹی تری خراب |
| (۱۰) | آسو دگان گنج حنر بات کے لیے | جانا بہشت تک بھی ہو دفرخ کا اکتاب |
| (۱۱) | یا شک ہیں بے دماغ نہ بولینکے منہ سے وہ | دے گا جواب نامہ نکیرین کو جواب |
| (۱۲) | رکھتا ہی چرخ اہل سعادت کو بد مذاق | گذران ہی ہما کی سر روزی کلاب |
| (۱۳) | دیکھے جہاں کو دیدہ عبرت سے تو اگر | جام جہاں نہا ہی ہر اک کا سہ حباب |
| (۱۴) | ساقی جو تجھ کو عین عنایت سے جام دے | لے اور لگا کے آنکھ سے پی جاے شتاب |
| (۱۵) | گر بے حساب جام پہ جام آئیں تیرے ہاتھ | روز حساب تک تو پیئے جا علی الحساب |
| (۱۶) | مستی میں ایسا مطلع تازہ کوئی سنا | جامی بھی لکھے دل پہ جسے کر کے انتخاب |

مطلع

| | | |
|------|---|-------------------------------------|
| (۱۷) | گلشن کو دے جو گریہ مستانہ میرا آب | بیضوں سے بلبلیوں کے ہو پید ابط شراب |
| (۱۸) | گلگون نشہ غم گلگوں پہ ہو مرا | پاؤں آسماں روش حلقہ رکاب |
| (۱۹) | مستی مری سکھائے اگر جھوٹے کی طرز | ٹپکے ہمیشہ ابر سے مستی بجائے آب |
| (۲۰) | پیشویشیوں میں مجھ ہی مری وہ گرم چوشتیاں | ہوئے تھے ہنس جس سے طائر ہوش خروکباب |

| | | |
|------|--|---|
| (۲۱) | جاگ بٹھیں وہ جو خواب عدم میں ہیں شمعند | غفلت میں گر بلند ہو سیری صفیر خواب |
| (۲۲) | نہ پر وہ فلک کو اٹھا دوں اک آن میں | ہو جاؤں میں جو عالم مستی میں بے حجاب |
| (۲۳) | ہو وہ صواب دید فلاطوں میں خم نشیں | کہہ بیٹھوں گرنشہ میں کوئی حرف ناصواب |
| (۲۴) | یہ ذہن کو ہی عالم مستی میں روشنی | ہر خشتِ خم ہی حکمتِ اشراق کی کتاب |
| (۲۵) | ہر روز جامِ بادہ روشن کا مجھ کو شغل | ہی مثل شغلِ آئینہ و شغلِ آفتاب |
| (۲۶) | پر ہیز میرا یہ ہی کہ تقویٰ سے ہی گریز | تقویٰ ہی میرا یہ کہ ہی توبہ سے اجتناب |
| (۲۷) | لیکن ہی ابر رحمت باری سے درفشال | دامان تر مراروش دامنِ سحاب |
| (۲۸) | مداح ہوں میں اُس کا کہ ہی جس کے دوڑیں | شینبِ زمانہ کے لیے کیفیتِ شباب |
| (۲۹) | پیر فلک بنے ہی جوانِ سیاہ مست | ریشِ شعلِ مہر پہ ہی ابر سے خضاب |
| (۳۰) | مانندِ نافِ آہو اگر جام میں ہو خوں | اُس کی شمیمِ فیض سے ہو جائے مشکِ ناب |
| (۳۱) | اُس شاہ کے خمِ کرم و بولے خلق سے | ہر خار بن ہو ہمسرفوارہ گلاب |
| (۳۲) | وہ بادشاہ جس کا بہادرشہ اکبر پاک | ہی درجِ اک زمانہ کا کیا درِ بخش آب |
| (۳۳) | ظُلّ اللہِ خسرو دیندار دیں پناہ | شاہِ بلند جاہ و خدِ بول فلک جناب |
| (۳۴) | تین اُس کی وہ ظفروم و نصرتِ اثر کہ ہی | گنجِ ہزار فتح کی مفتاحِ فتح باب |
| (۳۵) | روشن دلی سے اُس کی عدوتیرہ بخت ہی | دزدِ سیاہ کا رکھو آفتِ ہی ماہتاب |
| (۳۶) | ہو مغزِ جان کا سرِ نعمت کے واسطے | مطبخ میں اُس کے پشہ نمرود ہر دیاب |
| (۳۷) | ہی ابر میں بھی برق کا شعلہ لگ نہیں | اُس میں دم و فورِ عطا گرمیِ عتاب |
| (۳۸) | کچھ خلقی اس کی طبعِ رواں میں نہیں فرا | دریاے موجِ زن کو ہزاروں ہی چو تاب |
| (۳۹) | پڑھتا ہوں میں وہ مطلعِ روشنِ حضور میں | جس کا نہوے مطلعِ خورشید بھی جواب |
| (۴۰) | مطلع | شما ہا تو وہ ہی نورِ مجسم کہ آفتاب کرتا ہی نور کو ترے سایہ سے الکتاب |

| | | |
|------|--|--|
| (۴۱) | لٹو اتیری ہو وہ غضب برق کفر سوز | ہی جس کی کچ آتش دوزخ کا التباب |
| (۴۲) | جو ہر سے تیری تیغ کے دکھلائے ہو قضا | سرکش کو لکھ کے حرف بحرف آیت اب |
| (۴۳) | اللہ کے پاسداری اسلام و پاس شرع | اللہ سے تیری مصلحت اللہ سے حساب |
| (۴۴) | انگور زخم دل پہ نہ بد خواہ کے بندے | اس خوف سے کہ ہوتی ہوا گویا شراب |
| (۴۵) | کیسا ہی مری پرست ہو مانہ چشم یار | مقدور کیا کرے قدح گو کا ارتباب |
| (۴۶) | بلکہ نہ لے دعا و قدح کا بھی منہ سے نام | بالفرض گروہی ہو دعاؤں میں مستجاب |
| (۴۷) | شاہ تری حمایت و دولت کے سایہ میں | کنجشک رشک باز ہی رشک ہما غراب |
| (۴۸) | کرتا ہو روز و شب کو برابر شہنشاہ | تغییل عدل سے تری میزاں میں آفتاب |
| (۴۹) | خورشید شیر چرخ پہ جو کھینچتا ہی تیغ | چاہے ہی شیر جنگ یہ تجھ سے مگر خطاب |
| (۵۰) | ہکیے - تیرے کلمہ بشیریں کو شہد کیا | یہ شربت خضر ہی شہا وہ قے ذباب |
| (۵۱) | چالاک ہی و تھوسن چالاک میں ترے | شوخی ہی چشم یار میں عاشق میں خطاب |
| (۵۲) | کاوے میں یوں وہ جیسے کہ طاؤس قہر | اڑنے میں یوں وہ جیسے کہ پرواز میں عقاب |
| (۵۳) | چمکائے اک ذرا سر میدان جو تو اسے | بے پروا ہو پہ جائے وہ جوں ناوک شای |
| (۵۴) | کرتا ہی یوں ثنا کو دعا پر اب اختصار | یار دعا و ذوق ہو مقبول و مستجاب |
| (۵۵) | تا عید و عید گاہ ہوا در خطبہ و نماز | تا خطبہ و نماز سے منظور ہو ثواب |
| (۵۶) | ہر سال تجھ کو عید ہو فرخ بحر و جاہ | نا کام ہوں عید و ترے اور دوست کا نیا |

قصیدہ

۶۲-۶۲

قصیدہ بھی عید کے ورہا کے لیے تصنیف ہوا تھا اور مدوح (ہبادشاہ) نے اس کو غیر معمولی پسندیدگی کا شرف عطا فرمایا تھا یعنی علاوہ خلعت معمولی کے ایک گاؤں جاگیریں بخشا تھا

| | | |
|------|--|--------------------------------------|
| (۱) | شب کو میں اپنے سر پر خواب راحت | نشہ علم میں سرست غرور و نخوت |
| (۲) | مرے لینا تھا پڑا علم و عمل کے اپنے | تھا تصور مرا ہر امر میں تصدیق صفت |
| (۳) | ہو گیا علم حصولی تھا حصولی محکو | تھا مرا ذہن نہ محتاج حصول صورت |
| (۴) | جو مسائل نظری تھے وہ بدیہی تھے تمام | عقل کو تجربہ کی اتنی ہوئی تھی کثرت |
| (۵) | نہ غرض مجھ کو نتیجے سے نہ تھا شکل سے کام | تھی مرے فکر کو ہر شکل خطائے حصمت |
| (۶) | ذہن میں سب میرے حاضر تصور علیہ | پر جانی نہ مجھے منظور نہ تھی علمیت |
| (۷) | چار و ناچار جو ترغیبے یاروں کی کبھی | درس تدیس پہ آجاتی تھی مجھ کو غیبت |
| (۸) | کبھی ہمت تھی مری قاعدہ صرف میں صرف | کبھی تھی میں ہر لمحے محویت |
| (۹) | کبھی منطق کو تفوق یہ مرے ناطق سے | تحت حکمت ہوین گرچہ تحت حکمت |
| (۱۰) | کبھی میں کرتا تھا تصریح معانی و بیان | کبھی میں کرتا تھا توضیح نجوم و ہیئت |
| (۱۱) | کبھی تقسیم فرائض کبھی تہنیم اصول | کبھی تعلیم کتاب و سنت |
| (۱۲) | کبھی تھا علم الہی کی طرف ذہن رسا | کبھی کرتی تھی طبیعی میں طبیعت جود |
| (۱۳) | کبھی تھا عقل پہ مذہب مرا مانند حکیم | کبھی مثل مشکلم مجھے پاس ملت |
| (۱۴) | کبھی کرتا تھا قدم چرخ کا ثابت بحیات | اور کبھی کرتا تھا باطل بسما و انشق |
| (۱۵) | کبھی انکار قیامت پہ میں لاتا تھا دلیل | کبھی تکرار تناسخ پہ مجھے سو حجت |
| (۱۶) | حشر اجساد میں تھا گاہ تردد مجھ کو | کبھی تھی عالم برزخ میں مجھے اک حیر |
| (۱۷) | کبھی تھی عرصہ تدویر فلک کی مجھے سیر | کبھی میں ناپتا تھا سطح زمین کی وسعہ |
| (۱۸) | کبھی ثابت مرے نزدیک فلک کی گردش | کبھی مثبت مرے نزدیک نے میں کی حرکت |
| (۱۹) | کبھی میں کرتا تھا اعراض میں جو ہر قائم | کبھی میں کرتا تھا معلول سے ثابت علت |
| (۲۰) | کبھی منقول پہ مائل کبھی سوئے منقول | کبھی میں فقہ پہ راغب کبھی سوائے حکمت |
| (۲۱) | کبھی میں حافظ تران بعلم تفسیر | کبھی میں قاری تران بعلم قرآن |

| | | |
|--|--|------|
| کبھی کرتا تھا اشارات و شفا کی صحت | کبھی کرتا تھا محسبی پہ حواشی تحریر | (۲۲) |
| کبھی میں کرتا تھا فاموس میں تصحیح لونت | کبھی میں کرتا تھا قانون سے تشریح علاج | (۲۳) |
| کبھی میں نبض سے دائرہ ضعف قوت | کبھی میں لون سے سیندھ بیمار و صحیح | (۲۴) |
| کہ جمادات کی معلوم مجھے خاصیت | کہ نباتات کی آگاہ میں کیفیت سے | (۲۵) |
| کبھی لیجاتا تھا اشراقیوں پر میں ہدایت | کبھی مشائیوں سے کرتا تھا میں پیشروی | (۲۶) |
| کبھی میں مصری باغیچہ رور و پت | کبھی میں نفی حقایق میں تھا سقسطائی | (۲۷) |
| کبھی میں تدری و محار بقدر طاقت | کبھی میں جبری و مجبور عقل و تدبیر | (۲۸) |
| کہ وجودی و شہودی سے بیان حدت | کہ ملاحد کی تھی تردید کلام الحاد | (۲۹) |
| جوں محاسب بھی مصروف بضرب قیمت | جوں مهندس بھی مالوف شکل و مقدار | (۳۰) |
| کبھی کچھ نقطہ سے مقصود تھا ریاض صفت | کبھی حرفوں سے تھا مطلوب مثال جہاد | (۳۱) |
| شکل خارج تھی کبھی داخل بیت غربت | خانہ کیسہ سے خارج کبھی شکل دہشت | (۳۲) |
| کبھی تھا دیکھتا مرتج و زحل کی رجبت | کبھی کرتا تھا متران مہ وزہرہ یہ نظر | (۳۳) |
| کبھی تجویز زکوٰۃ اور بھی قصد دعوت | کبھی افسوں و عزیمت کبھی توہید و طلسم | (۳۴) |
| ایک صورت سے بیاں کرتا تھا میں بیت | کبھی تھا علم قیافہ میں یہ ادراک مجھے | (۳۵) |
| کہ نہ تھی ایک نفس ضبط نفس سے فرصت | کبھی میں رہتا سرودی بیٹھا ایسا مشغول | (۳۶) |
| کیمیا سے کبھی میں زرخش گنج و دولت | سیمیا سے کبھی تصویر کش موہومات | (۳۷) |
| کبھی علامہ کبھی صوفی صافی طینت | کبھی میں شیخ شیوخ اور کبھی شیخ بیس | (۳۸) |
| کبھی میں قرب نوافل سے تھا والا رتبت | کبھی میں قرب رافض سے تھا عالی درجہ | (۳۹) |
| کبھی میں بارہ مقام اور کبھی چارون ست | ماہر موسیقی ایسا کہ ادا کرتا تھا | (۴۰) |
| نظم میں نام مرا نثر میں میری شہرت | کبھی میں شاعر غزا و ادب دان بلیغ | (۴۱) |
| طبع موزوں کی دکھاتا تھا جو موزونیت | کبھی کرتا تھا عروسی کا بھی میں قافیہ تنگ | (۴۲) |

| | |
|--|---|
| (۳۳) کبھی پیش نظر انجیل و زبور و تورات | کبھی مصحف میں نظر میری سر ہر آیت |
| (۳۴) کبھی زرخوشیوں میں ایسا کہ سلسلے ہو | زند و پاژند میں کرتے تھی میری تبتیت |
| (۳۵) کبھی یہ آگہی بشارت و بید پر آں | کروں ایک بات پڑت کی گتھ میں کھنڈت |
| (۳۶) کبھی میں حل معاد و غز میں دی ہوش | کبھی اخبار و توارخ میں صاحب خبرت |
| (۳۷) آخر شش و یکھا تو اعلیٰ حجاب الاکبر | عاقبت پایا تو ہاں بلہ کو ایل حنّ |
| (۳۸) فائدہ کیا جو ہر ایک علم کی جانی تعریف | فائدہ کیا جو ہر ایک فن کی کھلی ماہیت |
| (۳۹) فائدہ کیا کہ جو دیکھیں کتب ہر مذہب | فائدہ کیا جو ہوئی آگہی ہر ملت |
| (۴۰) عقل سے گرچہ کیا مادہ ایسا پیدا | کہ ہر شکل ہوا اک تارہ محل صورت |
| (۴۱) یا بنائی کوئی صورت کہ جسے دیکھ کے ہو | ہیکل روم سے بت خانہ حیات حیرت |
| (۴۲) بے مقدم نہ پڑے صورت ہو و نظر | دور آئینہ دل سے نہ ہو رنگ کلفت |
| (۴۳) پڑھوں اک مطلع جہت میں اس موقع پر | جس کو سن کر کہیں جنت رہاں فطنت |
| (۴۴) مطلع | گر نہ دے صاحب جو ہر کو مقدمہ عزت جو ہر سرد ہاں بالفرض تو کیا ہے قیمت |
| (۴۵) کیا ہوا علم مقولہ سے اگر کیف کہی | لیک بے یاوری بخت نہیں کیفیت |
| (۴۶) قاضی چرخ بھی جو تو ہی تو کیا گریہ | مثل و ہقان فلک رکھتے ہوں طالع نکت |
| (۴۷) دور گردوں نہ موافق ہو تو ہوا خفیف | جز القال میں تو جتنی اٹھائے محنت |
| (۴۸) آگے بگشتگی بخت کے چلنے کی نہیں | نظری و عملی کوئی بھی تیری حکمت |
| (۴۹) گو فصاحت میں تو سبحان ہو لے بے تقدیر | حرف مطلب پہ زباں کو ہوتی ہو کفنت |
| (۵۰) گوریا ضی میں ہی صنائع اگر بخت ہیں بد | نقش بلل ہی تری شکل وہ جس میں صنعت |
| (۵۱) کیا ہوا جانا اگر مسئلہ تیر و منار | پستی بخت سے تجھ کو جو نہیں ہی رفعت |
| (۵۲) کام تقویم نہ آئے نہ تری اصطراب | طالع بد سے اگر نیک نہ آئے ساعت |

میر نے یہ کتب جو علم
مشت

مشت
مشت

| | | |
|------|---------------------------------------|---|
| (۶۳) | علم سے ہونہ کبھی چارہ آزار نصیب | پور سینا ہی تو کیا سینہ میں خوں ہی حسرت |
| (۶۴) | سود و این کے نسخہ میں تیں پر بے تقدیر | نہ ہو بالخاصہ تاشیر نہ بالکیفیت |
| (۶۵) | علم نیکو جادو سے گو بود تو نخل نارنج | بے مقدر نہ ہو حاصل ثمر خوش لذت |
| (۶۶) | علم سے جو سبق آموز ملائک تھا وہ کچھ | بخت بد سے ہوا مستوجب رجم و لعنت |
| (۶۷) | ہوا مسجود ملائک یہ ظلم و جور و جہول | یعنی انسان قوی بخت و ضعیف الخلق |
| (۶۸) | گو تصوف سے ہو تو صوفی سجادہ نشین | بے مقدر نہ کرامت ہو نہ خرق عادت |
| (۶۹) | علم سے لاکھ ہوشی پتہ تری بے تقدیر | نہ کہے کوئی تجھے شیخ علیہ الرحمۃ |
| (۷۰) | یہ مقالات مثال قصص مصنوعہ | ہوئے پاک بار جو افسانہ خواب غفلت |
| (۷۱) | لگ گئی آنکھ مری دیکھتا کیا خواب میں | کہ مجسم نظر آئی ہی نوید حیات |
| (۷۲) | اللہ اللہ رکے حسن اس کا کہ سرتا بقیم | تھا وہ خالق کا تماشاے ظہور قدرت |
| (۷۳) | یاد کرتا تیرے عنا کو ہو اس کے اہل | دم تکبیر جو کہتا ہو سدا قد قامت |
| (۷۴) | چشم وحشی کو اگر اپنی وہ دکھلائے تو ہو | چشم آہو سے ہر نشہ جام وحشت |
| (۷۵) | دل شامت زدہ کے در پے تدبیر ہلاک | زلف و اٹول ہی وہ رخسار پہ ڈال دیت |
| (۷۶) | آتش حسن سے اک شعلہ سرکش بی | موجہ دو لطیف اس کی بھوں کی حالت |
| (۷۷) | فوج مرگاہ وہ بلا ہو وے صفت آرا تو کہے | دست بیدار سے یک دست عالم غارت |
| (۷۸) | چاہ بابل وہ ذوق اور دھواں زلف کا نکس | دل گرفتار عذاب اس میں ہو ہار و صفت |
| (۷۹) | لعل شیریں کی حلاوت پہ جوئے جان عاشق | تو دم نزع بھی غائب کا چاہے شربت |
| (۸۰) | نہ دم شرم بسم سے لب اس کے خوگر | نہ تغافل سے اُن آنکھوں کو نگہ کی عادت |
| (۸۱) | کھول کے معنی معدوم مگر کی جنبش | وا کرے عقدہ موہوم لبوں کی حرکت |
| (۸۲) | شوخی و ناز کی تعریف میں اس کی مطلع | وہ پڑھوں میں کہ جسے سن کے ہو کفر و فحش |

| | | |
|--------------------------------------|--|-------|
| نازیوں چشم میں نرگس میں ہو جیسے نہمت | شوخی اس چہرہ میں یوں گل میں ہو جیسے نہمت | (۸۳) |
| گر لگا دے وہ میچا پہ بھی خوں کی تہمت | لبِ پاں خوردہ کی شوخی کے ہو گے گلابات | (۸۴) |
| آیا جن سنگدلوں کے لیے ہی تھوڑے قشت | نازک اندام وہ اور سنگدل ان سے بھی سوا | (۸۵) |
| نظر آتا تھا صفائی سے الف کی صورت | سکلی سینہ پہ نہ تھی جھٹکس پشتِ عکاس | (۸۶) |
| ایک عالم کا ہودل لیکے بغل میں جنبیت | چھپی رنگ کا وہ اپنے دکھا کر عالم | (۸۷) |
| واہ رے تیرا تخت تری بل بے نجات | اللہ اللہ رے تری ٹکنت افستہ تمیز | (۸۸) |
| سحر چمک ستم ایماؤ کرشمہ آفت | قہر انداز بلانا ز قیامت طراز | (۸۹) |
| دم بدم نشہ صبا سے زباں کو لگنت | جا بجا عالم مستی میں قدم کو لغزش | (۹۰) |
| لا تہم قسح کہ یہ غافل نہیں وقت غفلت | آکے اس رشک سیحانے کہا بالیں پر | (۹۱) |
| بادہ میکہد عیش کی گم کیفیت | شوخی سے نہ اتنا نمک افشاں ہو کہ ہو | (۹۲) |
| دل ترا شیشہ ساعت کی طرح ساعت | کیا سبب ہوتا کہ درت نہیں کیوں خالی | (۹۳) |
| صورتِ شمع سحر سوختہ روتی صورت | بزم ہستی میں تو ہنس بول دیکھا تک | (۹۴) |
| بن گئی شعلہ جو الہامیت پر غفلت | آتش دل سے ترے گوشہ تنہائی میں | (۹۵) |
| چل دیکھہ تک ہی حرکت سے برکت | وقت ضائع نہ کر اٹھ بستر اندوہ تو | (۹۶) |
| ہی تجھے مثل سحر یک دوس کی مہلت | فکرِ باطل سے نکر دل کو خنک تو اپنے | (۹۷) |
| جلوہ افروز رخ بانوے صبح عشرت | دیکھ تو کیا افق شرقِ اوار سے ہی | (۹۸) |
| اشپب یوم سبک میر ہی سے ساعت | ادبِ جمیل سحرِ صبح ہی پر گشتہ غناں | (۹۹) |
| جانبِ غرب ہی پروازِ غرابِ ظلمت | جانبِ شرق ہی نوری قلقِ بال کشا | (۱۰۰) |
| شفق صبح پر ایک لال ہی کی حالت | چرخِ مینائی پر ایک سبز پری کا عالم | (۱۰۱) |
| تازگی گل کو چین میں تو چین کو نہمت | بگھٹ گل جو ہوا میں تو ہوا عطر فشاں | (۱۰۲) |
| لوٹے ہی جاتے ہیں گل بل پھنسی کی شدت | کھلے ہی جاتے ہیں سب غنچہ نے جو شرفِ نشاط | (۱۰۳) |

| | |
|--|-------|
| آج یہ جوش پہی رحمت باری کہ کہیں | (۱۰۳) |
| طفلِ نو مشق کی مشقی کی طرح سو سو بار | (۱۰۵) |
| کہے یہ رند کہ اوزد فروش آگٹ پھانک | (۱۰۶) |
| قل ہوا زہد کا قلیا ہوئی زاہد کی تمام | (۱۰۷) |
| اس قدر سازِ طرب ساز کی آواز بلند | (۱۰۸) |
| نغمہ برب کہیں مطرب پسر زہرہ جبین | (۱۰۹) |
| لیکے انگڑائی کہیں ہنسنے لگی رام کلی | (۱۱۰) |
| چشمِ سرمست مئے ناز میں کا جل پھیلا | (۱۱۱) |
| مے نمک آیا نظر حسن مہ و انجم و چرخ | (۱۱۲) |
| چونکی مرغِ سحری عرش سے آوازِ خروش | (۱۱۳) |
| باغِ عالم میں ہیں مرغانِ اولیٰ ^{پیر} آج تک | (۱۱۴) |
| دی ہو مسجد میں مؤذن نے اذال بہر نماز | (۱۱۵) |
| ہوئی بُت خانہ سے ناقوس کی پیدا آواز | (۱۱۶) |
| اُٹھے میوہ صبحی کے لیے لیکے سبو | (۱۱۷) |
| اک طرف سے ہوئی گھڑیاں کی آواز بلند | (۱۱۸) |
| سحرِ عید ہی کر عید کا سامان نشاط | (۱۱۹) |
| آج وہ دن ہے کہ آغوش میں لیکر کھلو | (۱۲۰) |
| اب ہیں بیدار ترے بخت مددگار نصیب | (۱۲۱) |
| فکر کر تہنیتِ عید کا اُس شاہ کی تو | (۱۲۲) |
| وہ شہنشاہ بہادر شہِ کسریٰ انصاف | (۱۲۳) |
| قوتِ مہرِ ملت و دیں قانع کفر و الحاد | (۱۲۴) |
| نرہی کلفتِ عینیاں سے جہاں میں طلعت | |
| وہو وے مستوں کے سیہ نامہ کو ابرِ رحمت | |
| مانگے گربادہ نو زہر کہن کی قیمت | |
| سُنتے ہی قفلِ میناے شرابِ عشرت | |
| چھٹیریں گرتا رکھن کا تو ہو پیدا و ہیوت | |
| جامِ درہ دست کہیں منچہ میہ طلعت | |
| اُٹھتی ملتی ہوئی آنکھوں کو کہیں اپنی لت | |
| لب میگوں پرسی کی پٹری پھلکی رنگت | |
| ہو گیا زرد رخ شمع و چراغِ خلوت | |
| ہو گئی خواب کو آوازہ کوں رحلت | |
| مثلِ مرغانِ سحر نغمہ طرازِ عشرت | |
| با وضو ہو کے نمازی نے ہی باندھی نیت | |
| چلے جہنا کو برہمن کوئی لیکر مہرِ رت | |
| کہ عداوت ہی اگر کیجیے ترکِ عادت | |
| ایک جانب سے لگی آنے صدائے نوبت | |
| روزِ شادی کی ہو آمد شبِ غم کی نصبت | |
| کہے طوبیٰ ^{جنت کا ایک پیر (میرزا محمد حسین)} لکھ ہر شاہِ طوبیٰ قامت | |
| اب قوی ہیں تے طالع تری باورِ قسمت | |
| دو در میں جس کے ہی ہر صبح صلیح دولت | |
| خسر و جمِ خدم و داد اور دارِ احشمت | |
| حامیِ شیعہ نبی ماحیِ شرک و بدعت | |

| | | |
|-------|--------------------------------------|--|
| (۱۲۵) | حکم شرعی سے کرے سلب سب جذبہ شوق | مرد مجذوب سے گھر ترک ہو ستر عورت |
| (۱۲۶) | کون اُس کا نہیں و صاف صفات نیکو | کون اُس کا نہیں سر گرم ثنا و مدحت |
| (۱۲۷) | سُنتے ہی میں نے بھی وہ مطلع روشن کھا | مطلع صبح کو ہو سامنے جس کے نخلت |
| (۱۲۸) | مطلع | مصحف رُخ تراوی سایہ رب العزت کھول دے معنی اُفت علیکہ نعمت |
| (۱۲۹) | تیرا دروازہ دولت ہی مقام اُمید | تیرا دیوان عدالت ہی محل عبرت |
| (۱۳۰) | تیرا احسان ہمارے چہن صدر فوق | تیری نیت چمن آرائے ہزار انیت |
| (۱۳۱) | تیرے عشرت کدہ میں بار کیے غیر نشاط | تیری خلوت کدہ میں خل کے جخطاعت |
| (۱۳۲) | صفحہ علم پہ برجیں سے تو ہم زانو | حجۂ عیش میں ناہید سے تو ہم صحبت |
| (۱۳۳) | ماہ نو ایک فلک پر ترے نور دوں میں | نوفلک نو کروں میں تیرے قدیم الخدمت |
| (۱۳۴) | کیسے گوہر انجم ترا صرف انعام | طاقتِ طلسم گر دوں تیرا وقف خلعت |
| (۱۳۵) | نیت نیک تری آئینہ حسنِ عمل | عمل خیر ترا جلوہ حسنِ نیت |
| (۱۳۶) | ذہن عالی ہی ترا طائرِ شاخِ سدرہ | طبع رنگیں تری گلچینِ ریاضِ جنت |
| (۱۳۷) | تیرا افضال جہاں کے لیے بیکم | تیرا اکرام زمانہ کو دلیلِ رحمت |
| (۱۳۸) | علم ظاہر سے ہی کیاں تجھے دور و نزدیک | نورِ باطن سے براہِ ہر حضور و غیبت |
| (۱۳۹) | ذہنِ صافی ہی ترا پردہ در معنی غیب | موشگافی ہی تری کوہِ شکافِ وقت |
| (۱۴۰) | عقل میں شمس ہی تو علم میں کان گوہر | فضل میں کعبہ ہی تو حکم میں کوہِ رحمت |
| (۱۴۱) | تیری تدبیر پر از دفترِ ہوش و فرہنگ | تیری شمیر پر از بحرِ فطرح و نصرت |
| (۱۴۲) | دعوتِ صدق پہ لائے تری ایماں تصدیق | دستِ ہمت پہ کرے تیرے خاوتِ بیعت |
| (۱۴۳) | تجھ سے رضیٰ ہی خدا اور خدا کا محبوب | تیرا حامی ہی نبی اور نبی کی امت |
| (۱۴۴) | عزم کو ہی ترے ہر عزم میں عزم بالجزم | قصد کو تیرے ہی ہر قصد میں قصد بقت |

| | | |
|-------|--|---------------------------------------|
| (۱۲۵) | قوت روح ملائک چمن قدس میں ہو | ذات قدسی کا تری عطر مٹا عفت |
| (۱۲۶) | کیا اللہ نے جب تجھ سا ولی نعمت خلق | کیونکہ واجب نہ خلافت پہ ہو شکر نعمت |
| (۱۲۷) | نطق شیریں سے تری عام خلاوت ہو اگر | مخرج ہو حنظل کا سبب سے شربت |
| (۱۲۸) | شوکت عرق برارہ کے مانند رہے | دل حاسد میں خلش گزرا شک شوکت |
| (۱۲۹) | روشن شیشہ ہر اک سنگ ہو ریزہ ریزہ | پڑے البرز پہ گر گرز کی تیرے ضربت |
| (۱۳۰) | سرکشنگ و لڑچھپاتا ہی فلک زیر سپر | کیا غضب ہی تری شمشیر غضب کی ہیبت |
| (۱۳۱) | آئے طوفان جو ترے قہر کا طغیانی پر | کشتی نوح بھی اعدا کو ہو گرداب صفت |
| (۱۳۲) | وہ تری تیغ کی برش ہو کہ سایہ جس کا | اگر وہ ایک دم میں ہوئے اسی مفارق صورت |
| (۱۳۳) | تیرا بدخواہ رہے خریر سے یاں تک محروم | دیں نہ تو نیک سے تا بہ نشان تربت |
| (۱۳۴) | آسیا وار پھرے کیوں نہ فلک گدازیں | تیرے لوسن کی جگہ کی اور اجائے پھرت |
| (۱۳۵) | کیا ترے فیل کے اوصاف گھول میں کہ وہ ہی | ابر رفتار جیل پہ کمر و گردوں رفعت |
| (۱۳۶) | اُس کی خرطوم ہو گر طرہ لیلیٰ کی مثال | تو ہیں دندان صفا سا عدلیٰ کی صفت |
| (۱۳۷) | کیا عجب گر ہو تپ لرزہ ہیبت سے تری | نبض کی طرح رگ سنگ پہ سحریت |
| (۱۳۸) | آب باران کرم تیرا ہی وہ شربت خضر | بر سے لالہ پہ تو ایون میں نہ ہو سمیت |
| (۱۳۹) | عدل کے لفظ کو دیتا نہیں نقطہ کوئی | عدل سے تیرے جو موقوف ہو رسم ثبوت |
| (۱۴۰) | عمد میں تیرے عجب کیا سروان دل شمع | شعلہ میں مرہم کا فور کی ہو خاصیت |
| (۱۴۱) | پنچہ گر بہ سر پچہ موش و کھشک | ہی حمایت سے تری دایہ کا دست شفقت |
| (۱۴۲) | دور انصاف میں گر تیرے ہو کشتہ سیبا | تو بلا شیبہ پڑے دینی موٹوں کو دینت |
| (۱۴۳) | دیا اللہ نے وہ قلب مصفا تجھ کو | ای شہنشاہ صفا ذہن و سراپا صفوت |
| (۱۴۴) | فرد تفصیل حوائج ہی ریح حاجت | عرض حاجت کی نہیں سامنے تیرے حاجت |
| (۱۴۵) | عبید کو دیکھ تیرے ساتھ خلاق کا ہجوم | کے عارف کہ یہ کثرت میں ہو ظاہر و حیرت |

| | | |
|-------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱۶۶) | لکھ کر خامہ ترا و صفیٰ شمع حلاق | تو ہر اک نقطہ ہوا کہ نافہ مشک تبت |
| (۱۶۷) | منہتی ہوں نہ کھنسی کے صفات نیکو | اگر بیاں کیجیے تا حشر صفت بعد صفت |
| (۱۶۸) | ذوق کرتا ہوں دعا یہ پر اب ختم سخن | کہ زباں کو ہو نہ پار نہ تلم کو طاقت |
| (۱۶۹) | عید ہر سال مبارک ہو تجھے عالم میں | باشکوہ و چشم و جاہ بعمرو صحت |
| (۱۷۰) | خیر خواہوں کے ترے چہرے پہ ہونگے نشاط | اور بدخواہوں کے رخسار پہ اشک حسرت |

قصیدہ بہار

| | | |
|------|--------------------------------------|---|
| (۱) | مطلع | لکھ ذوق اُس کی بچ کہ جس کی شائے ہو سر سبز تیرے گلشن باغ سخن کی شاخ |
| (۲) | وہ کون ؟ شاہ کبر ثانی کہ جس کو روز | مجر آکرے ہی جھکے نہال چمن کی شاخ |
| (۳) | اُس کی دُعاے حرز پڑھے جوش غنچہ سے | تبسح ایک لیکے عقیق یمین کی شاخ |
| (۴) | کردے جو وہ نہال تولائے ابھی بخت | پرویں کا خوشہ گاؤں سپہ بہن کی شاخ |
| (۵) | بہر تصدق آئے زر گل کو لے صبا | کرنے لگے نثار گہر یاسمن کی شاخ |
| (۶) | پہنچائے اُس کا مژدہ صحت جو باغ میں | سجدہ میں بہر شکر جھکے نارون کی شاخ |
| (۷) | ہمسر ہو آج خضر ارم سیر سے شجر | ہم قدم ہو آج یوسف گل ہرین کی شاخ |
| (۸) | گر مئی عدل اُس کی اگر ہو ستم گداز | گلے برنگ شمع ابھی کر گدن کی شاخ |
| (۹) | مطلع وہ پر بہار لکھوں اُس کی ملک میں | مصرعہ کو جس کے سن کے کٹن ترن کی شاخ |
| (۱۰) | مطلع | تیرے بہار فیض سے نخل امن کی شاخ سر سبز یوں ہو جیسے کہ سرو چمن کی شاخ |
| (۱۱) | تیرےحاب لطف سے سیراب ہو کر | ہمسر ہو شاخ نخل ارم سے بہن کی شاخ |

| | |
|---|--|
| <p>گو یا کہ نکلی ہو گرم ذوالمن کی شاخ آب مرہ سے سبز ہو سرو چمن کی شاخ چھٹے گراستیانہ چمن کی شاخ وقت کشش کمان سپر کمن کی شاخ ہو شاخ سدرہ ایک کنار کمن کی شاخ ٹوٹے ٹیلین سے بھی نازک کمن کی شاخ خرطوم سے پلٹ کے بصوت سن کی شاخ طیار ہو وہیں زرخور سے کمن کی شاخ خرطوم سے اکھاڑ لے وہ گردن کی شاخ صدیو کوہ پیکر و البرزن کی شاخ توتازیانے مارے نہال چمن کی شاخ آب تیر سے سبز ہو نخل کمن کی شاخ مانند نی ہو گرم فغاں گردن کی شاخ محتاج ابر ہو نہ نہال چمن کی شاخ سیراب ہووے آستہ دردن کی شاخ ساغر بخت نہ ہووے گل خندہ زن کی شاخ نخل کہوے تاک میں صمرت سن کی شاخ سرسبز شعر تر سے ہو نخل سخن کی شاخ نخل نشاط ساقی پیاں شکن کی شاخ</p> | <p>(۱۲) شاہا تیرا دست سخا باغ دہریں (۱۳) اگر تیرا حفظ ہو چمن بند روزگار (۱۴) صبر کا سارا خاک میں مل جائے دور شور (۱۵) دیکھ جو تیرا وقت بازو لوٹ جا (۱۶) تیرے عصا کو اس سے میں نشیہ کیونکوں (۱۷) تاثیر تیرا زور ضعیفوں کو دے اگر (۱۸) بلکہ کند مار کے ہاتھی کو کھینچ لے (۱۹) منظور گر خزانہ میں ہو تجھ کو شاخ زر (۲۰) ہاتھی کو تیرے چاہیے لکڑی تو دشت میں (۲۱) دانتوں کو اس کے دیکھ ہو لرزاں بشل بید (۲۲) گلگوں سے تیرے بڑھ نہ سکے یک قدم صبا (۲۳) ہو تیرا فیض اگر چمن آراے باغ دہر (۲۴) نالاں ہیں تیرے عدل سے غریز اس قدر (۲۵) برسائے جبکہ لعل و گہر تیرا دست وجود (۲۶) شاداب آب لعل یمن سے ہو نخل گل (۲۷) یاں تک ہی پاس شمع ترے عہد میں اب (۲۸) پیدا ہو بادہ خوار کی تعزیر کے لیے (۲۹) یہ ذوق کی دعا ہے کہ تاباغ دہریں (۳۰) جب تک کہ ہووے گردن مینا کی طرح سے</p> |
| <p>نخل حیات تیرا تر و تازہ ہو دم جوں موسم بہار میں نخل چمن کی شاخ</p> | <p>(۳۱)</p> |

قصیدہ

نظم کی آواز جو مفعول و قافے سے

| | | |
|------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| (۱) | زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر | عباں ہو خامہ سے تحریرِ نغمہ جاکے صریر |
| (۲) | زباں سے ذکر اگر چھڑیے تو پیدا ہو | نفس کے تار سے آواز خوشتر از بزم و زیر |
| (۳) | ہوا یہ باغ جہاں میں شگفتگی کا جوش | کلیدِ قفلِ دل تنگ و خاطرِ دلگیر |
| (۴) | کرے ہو والب غنچہ در ہزار سخن | چمن میں موج تبسم کے کھول کر زنجیر |
| (۵) | کچھ انبساط ہو ائی چمن سے دور نہیں | جو وا ہو غنچہ متعارف بل تصویر |
| (۶) | قفس میں بھینہ کے بھی شوقِ نغمہ سخی سے | عجب نہیں کہ ہو مرغِ چمن بنا لہ صغیر |
| (۷) | اثر سے بادِ بہاری کے لہلہاتے ہیں | زمین پیمبرِ سنبل ہو موجِ نقشِ تصویر |
| (۸) | گل کے سنگ سے گر ہو شرارہ خم فشاں | نوسن فیضِ ہوا سے ہو وہ بزرگِ شصیر |
| (۹) | زمین پر گرتے ہی لے آئے دانہ برگ و ثمر | جو ٹوٹے ہاتھ سے زاہد کے بچہ تزویر |
| (۱۰) | ہوا پہ دوڑتا ہو اس طرح سے ابرسیاہ | کہ جیسے جائے کوئی پیل مست بے زنجیر |
| (۱۱) | نہ خارِ دشت ہو زری میں خوابِ فحل ہو | ہر ایک تارِ رگ سنگ بھی ہو تارِ حریر |
| (۱۲) | ہوا میں ہو یہ طراوت کہ دو گون بھی | برستا اٹھتا ہو آتش سے مثلِ ابرِ مطیر |
| (۱۳) | یہ آیا جوش میں بارانِ رحمتِ باری | کہ سنگ سنگ میں سنگ پیدہ کی ہو تاثیر |
| (۱۴) | ہر ایک خارِ ہر گل ہر گل ایک ساغرِ عیش | ہر ایک شوت چمن ہر چمن بہشتِ نظیر |
| (۱۵) | ہر ایک قطرہ شبنم گہر کی طرح خوش آب | ہر اک گہر گہر شب چراغِ پرتویر |
| (۱۶) | کرے ہو صبح شکر خندہ اس منے کے ساتھ | کہ جس طرح ہم آمیختہ ہوں شکر و شیر |
| (۱۷) | سنوارتی ہو جو شام اپنی زلف مشکین کو | سوادِ مشکِ آغش پیر ہو لاکھ آہویر |
| (۱۸) | نہالِ شمع سے ہر شب پختے گلِ شبنم | بہارِ عیش میں گلچیں کی طرح سے گلگیر |

| | | |
|------|---|--|
| (۱۹) | ہنسے چراغ تو ایسی ہنسی میں پھول جھڑیں | جیاسے رنگ گل آفتاب ہو غنیمت |
| (۲۰) | رہے آہ چرخ پہ ہر صبح جوں صبحی کش | بایں دلازی ریش آفتاب ساغر گیر |
| (۲۱) | عجب نہیں ہر کہ آرائش زمانہ سے | حنائی پنچہ ہوں تاک و چار ویدیا بخیر |
| (۲۲) | چمن میں ہی یہ درختان سبز پرچون | کہ نہر کھاتے ہیں سبز ان خطہ کشمیر |
| (۲۳) | نہ کیونکہ دیکھ کے گلشن کو یہ پڑھوں مطلع | کہ آئی ہر نظر اک قدرت خدا کے قدیر |
| (۲۴) | مطلع | ظہور نکس و گل جلوہ یمنع و بصیر نسیم نکست گل اطہر و لطیف و خیر |
| (۲۵) | شمیم عیش سے ہی یہ زمانہ اعطائیں | کہ قرص عسبر اگر آد زین تو گرد عسیر |
| (۲۶) | حل سے حوت تک جا بجا ہیں تصویریں | بنا ہی عالم بالا بھی عالم تصویر |
| (۲۷) | جہات ستہ سے نرم جہاں ہو خوشگاہ | کہ ہی ہجوم نشاط و سرور جم غفیر |
| (۲۸) | زمانہ دشمن عشرت کا اس قدر قاتل | مہ صیام کو دیکھے نہ کوئی بے شمشیر |
| (۲۹) | ہوا ہی در سہ یہ بزم گاہ عیش و نشاط ق | کہ شمس بازغہ کی جا پڑھیں ہیں بد نشیر |
| (۳۰) | اگر پیالہ ہو صغریٰ تو ہی سب کو کبریٰ | نتیجہ یہ ہو کہ سرست ہیں صغیر و کبیر |
| (۳۱) | زمین میکہ یہ خندہ نشاط انگیز | کہ لائے محو سے ہو دیوار قنصا قسیر |
| (۳۲) | دیباہی رنج کو دھو تیرے غسل صحت نے | ضمیر خلوت سے ای بادشاہ پاک ضمیر |
| (۳۳) | عجب نہیں یہ ہوا سے کہ مثل نبض صحیح | کرے اگر حرکت موج چہ تسمہ تصویر |
| (۳۴) | شہنشاہ ترے یمن شفا کے کامل سے | جو لا علاج مرض تھے وہ ہیں علاج پذیر |
| (۳۵) | کہ چوب گل کو اگر مایں بہہ مجنوں پر | تو صورت بشر ہو شمند خوش تقریر |
| (۳۶) | اشارہ فہم ہوا ایسا کہ وہ بیان کرے | زبان برگ گونگوں کے خواب کی تعمیر |
| (۳۷) | جو میل گل بشارت ہو ملک خط غبا | تو چشم دائرہ عین بھی ہو چشم بصیر |
| (۳۸) | نہ موج محو کو ہو عیش نہ شیشہ لے ہچکی | گئی جہاں سے یہ بیماری فواق و زحیر |

| | |
|---|---|
| <p>(۳۹) نہ برق کو تپ لڑ نہ ابر کو ہوز کام (۴۰) بدل گئی ہے جلالت سے تلخی دارو (۴۱) قوی ہے قوت تاثیر سے دولے طبیب</p> | <p>نہ آب میں ہو رطوبت نہ خاک میں تبخیر شراب تلخ بھی ہو میکشوں کو شکر و شیر غنی قبول کی دولت ہے دعاے فقیر</p> |
| <p>(۴۲) شکست دل کو ترے عین تندرستی سے (۴۳) تو موئے کاسۂ چینی کو چارہ ساز قضا (۴۴) کھجائے سرو کبھی مفسدان سرکش کا (۴۵) بنا ہی نقش شفا خانہ ہزار شفا (۴۶) ہر ایک اسم عزیمت میں اسم اعظم ہی (۴۷) رہا نہ کوئی گرفتار رنج عالم میں (۴۸) شہا ہی دم سے ترے زندگانی عالم (۴۹) مثال خضر تو ای رہنمائے ملت دیں (۵۰) تو وہ ہی حامی دنیا و دین مانہ میں (۵۱) کیا شہان سلف نے مسخر ایک جہاں (۵۲) سحر سے شام تک زرفشاں ہی پنجہ مہر (۵۳) فلک پہ کرتا ہی ہر شب ادا جو سجدہ شکر (۵۴) یہ رفیق پہ سے ترے ہی جوان جان کہن (۵۵) حیات بخش جہاں تیرا ترودہ صحت (۵۶) ہزاروں سال سیر ہر صدی نکال کے دانت (۵۷) جہاں کو یوں تری صحت کے ساتھ چھت (۵۸) یہ وہ خوشی ہے کہ فرہ ہوں جس سے روز بروز</p> | <p>ق کرے درست اگر مومیائی تدبیر نکالے کاسۂ چینی سے مثل موئے خمیر علاج خارش سر ہو بن اخن شمشیر ہر ایک خانہ تعویذ صاحب تکسیر ہر ایک نسخہ شفا میں ہی نسخہ اکیر چھٹے جو تیرے تصدق میں مجراں اسیر تیرا دم ہی وہ اعجاز عیسوی تاثیر جہاں میں پیر ہو پر ہو کرامتوں سے پیر کہ تجھ سے نیب ہی دنیا کو دین کو تو قیر کیے ہیں تو نے شہنشاہ دو جہاں تخیر تیار کرتا ہی ہر روز ایک گنج خطیر نشان سجدہ ہی نیب جین ماہ منیر کہے نہ کوئی دوشنبہ کو بھی جہاں میں پیر جو بخشے خلق کو عمر طویل و عیش کثیر ہنسیں اجل پہ جوانوں کی طرح مردم پیر صحیح جیسے کہ قرآن ہو مع تفسیر ہلال بست و نہم کی طرح بدن کے حقیر</p> |

| | | |
|------|---------------------------------------|---|
| (۵۹) | پڑھوں ثنا میں تری اب وہ مطلع روشن | کہ جس کا مطلع خورشید بھی نہ ہوئے نظیر |
| (۶۰) | مطلع | شہنشاہ وہ تری روشنی راتے منیر عقول عشرہ کے انوار جس کے عشر عشر |
| (۶۱) | جو ہونہ تاج امر تشاؤں و ادا کا مگر | تو عقل کل کو کرے تو نہ ہرگز اپنا مشیر |
| (۶۲) | جو ہیں نکات و معانی بشر کے فہم سے دور | وہ تیرے ذہن میں موجود سب قلیل و کثیر |
| (۶۳) | اگر ہی سو کو کچھ دسل حافظہ میں تو یہ | نہ اپنا یاد ہی احساں نہ او کی تصویر |
| (۶۴) | حیا ہو کر متعلق تری نگاہ کے ساتھ | تو ہی ضمیر کی جانب تری صفائی ضمیر |
| (۶۵) | تیرا توسیہ بھی لوگوں ہی داخل حسناں | کہ جیسے صحبت اصحاب کف میں قلمیر |
| (۶۶) | کرے ہو سلب تغیر کو ذات حادث سے | زمانہ عدل سے تیری یہ اعتدال پذیر |
| (۶۷) | مجال کیا کہ ترے عہد میں شر کی طرح | اٹھائیں سر کو شرارت سے سر کشان شریر |
| (۶۸) | ہوا میں آکے جو کرتا ہی سرکشی شعلہ | تو چٹکیاں دل آتش میں لے ہو آشکیر |
| (۶۹) | ترے نسق سے جو بالکل رہی نہ خوریزی | اڑائیوں میں کہیں پھوٹی نہیں نکسیر |
| (۷۰) | جو پہنچے بت کدہ میں تیرا شور دینداری | بلند نالہ نا قوس سے بھی ہو بکسیر |
| (۷۱) | کیا یہ کفر کو اسلام نے ترے معدوم | کہ کوئی زلف بتاں پر نہ کر سکے تکفیر |
| (۷۲) | جہاں میں چشم سیہ مست یار کا ہو یہ رنگ | جو میکشوں کو ترا حساب دے تفریر |
| (۷۳) | پڑے گلے میں رسن خط سرمے اس کے | رہے مدام وہ گردش میں انہرے شہیر |
| (۷۴) | وہ برق قہر خدا تیری تیغ آتش دم | کہ جس کی آج ترے دشمنوں کو نار سجیر |
| (۷۵) | جو ہی خدنگ کا تیرے نشانہ چشم صود | تو ہی تفنگ کا تیرے دل عدو نخیر |
| (۷۶) | ترے نہیں سے ہوں شکل فلس ما ہی الگ | کہیں نہ حلقہ جو ہر فنا قست شمشیر |
| (۷۷) | جو تیر نکلے کہاں سے تری وہ ہو جائے | طلب میں جان عدو کی رواں قضا کا فیہ |
| (۷۸) | ترے ہو خانہ طغرائگا رہیں یہ زور | ق جو کھینچے اک روش خط منحنی وہ لکھ |

| | | |
|--|--|------|
| مٹا دے دیکھ کے اقلیدس اپنی سب تحریر | تو اس سے ایسی ہوں اشکال ہندی پیدا | (۷۹) |
| لگائے آنکھوں سے سرمہ کی جاتری تحریر | وہ روشنی ترے خط میں کہ ابن قلعہ اگر | (۸۰) |
| جو ہووے لوحِ جمیں پر نوشتہ تقدیر | تو ہو یہ نورِ بصارت کہ پڑھ لے حرفِ کبر | (۸۱) |
| زبانِ خامہ عطار دکی ناک میں ہے تیر | رقم میں گرتے اوصاف کے قصور کرے | (۸۲) |
| نظر ہو دیدہ زرقا کی بھی نہ اُس کا نظیر | ترا سمند ہی وہ تیز رو کہ وقتِ خرام | (۸۳) |
| اور اس کا شرق سے ماغرب صفا گاہِ سیر | کہ سیر گاہ ہی اُس کی تو راہِ یک وزہ | (۸۴) |
| کروں حکایت شیرین و کوہ کنِ تحریر | ترے جو فیل کی تعریف خسرو الٰہوں | (۸۵) |
| وہ دو نو دانت صفا ایک ایک جوئے شیر | کہ نیل کوہ کجاک تیشہ فیلباں فرما د | (۸۶) |
| خطِ شعاع سے اُس پر جو یہ نہ ہو تحریر | چلے نہ اشرفی آفتابِ عالم میں | (۸۷) |
| سراجِ دینِ نبی سایہِ خدا کے قدیر | ابو ظفر شہ والا گڑبہا در شہ | (۸۸) |
| خندِ یو مہرِ کلمہ خسرو سپہر سریر | شہِ بلند نگہ شہریار و الا جاہ | (۸۹) |
| فلکِ مؤید و اخترِ معین و بختِ بصیر | جہاں سحر و عالمِ مطیع و خلقِ مطاع | (۹۰) |
| تو بٹوٹی بوٹی سے ہر خاک کے بنے کسیر | زین ہو سبز جو تیرے سحابِ شش سے | (۹۱) |
| کرے نگاہِ مرآہ جو آبِ عنبر | بچشمِ مہر اگر تیرا نیرِ اقبال | (۹۲) |
| نگین دستِ سلیمان بدستِ ماہی گیر | تو فلسِ فلس سے ہوا ہیوں کی وقتِ شمار | (۹۳) |
| نہ ہی دعا کے لیے تیر سی انتہا و اخیر | نہ ہی تنہا کے لیے تیرے اختتام و تمام | (۹۴) |
| غلامِ پیر کہن سال ایک فقیرِ حقیر | مگر یہ ذوقِ شناسنجِ مع خواں تیرا | (۹۵) |
| سنا ہی جب کہ رحمِ خدا دعائے فقیر | کرے ہی دل سے دعا یہ سداً فقیر | (۹۶) |
| زمین پہ تا ہو فلک و فلک کو ہو تدویر | الٰہی آپ پہ تا ہو زمین زمین کو ثبات | (۹۷) |
| زمین پہ خضر کی تا ہو فتنہ دامنِ گیر | فلک پہ چھوڑے نہ تا دامنِ مسیحِ حیات | (۹۸) |
| بجاہ و دولت و اقبال و عزت و توقیر | عطا کرے مجھے عالم میں قادرِ قیوم | (۹۹) |

| | | |
|-------|-------------------------------|----------------------------------|
| (۱۰۰) | تن قوی و مزاج صحیح و سیر طویل | سپاہ و افرو ملک وسیع و گنجِ خطیر |
|-------|-------------------------------|----------------------------------|

قصیدہ

| | | |
|------|--|---|
| (۱) | ہیں میری آنکھ میں اشکوں کے تماشا گوہر | اک گہر دیکھو تو ہوں کتنے ہی پیدا گوہر |
| (۲) | نظرِ خلق سے چھپ سکتے نہیں اہل صفا | تو درپاسے چمک کر نخل آیا گوہر |
| (۳) | رزق تو درخورِ خواہش پہنچتا سب کو | مرغ کو دانہ ملا ہنس نے پایا گوہر |
| (۴) | پاک دنیا سے ہیں دنیا میں ہر گویا پاک شرت | غرق ہو آب میں پر تر نہیں اصلا گوہر |
| (۵) | ہو دل صاف کو عزت میں بھی گزروں غبار | اگر دلوں دیتی سی ہو اتنا گوہر |
| (۶) | گورِ باطن کو ہو کیا جو ہر دانش کی شناخت | کہ پرکھتا نہیں جس نہ دیدہ و بینا گوہر |
| (۷) | غیر پر مایہ نہ کم مایہ سے ہو ضبطِ ہوس | بہ گیا ترالہ ہوا لگ کے نہ چکا گوہر |
| (۸) | جو ہر خوب کو درکار ہو آرائشِ خوب | خوب تو آب کی خوبی سے ہی ٹھہرا گوہر |
| (۹) | سرکشی کرتے ہیں بے مغز نہ پر مغز و قار | جز جہابِ آب سے سر کھینچنے بالا گوہر |
| (۱۰) | ربطِ ناچیز سے کرتے ہیں کوئی پاک ہناد | ہو نہ ہم صحبتِ تارِ رگ خارا گوہر |
| (۱۱) | دلِ خراشن اور ہی طاقت وہ دل ہو کچا در | کہ نہ گوہر بھی تہیہ ہو نہ تہیہ برا گوہر |
| (۱۲) | فیض کو عالمِ بالائی ہو شرطِ استعداد | قطرہ یک جا ہو طباشیر ہو یک جا گوہر |
| (۱۳) | صدق اور کذب پہ ہر نمک کی ہو شرطِ نظر | کوہ کیا جانے پہنچا ہو کہ جھوٹا گوہر |
| (۱۴) | صاف باطن کی ہو جب قدر کہ ظاہرِ ہودیت | مول بھی ٹوٹ گیا صاف جو ٹوٹا گوہر |
| (۱۵) | ہوتی غربت میں اگر قدر نہ خوشی ہر کی | تو کبھی کان سے باہر نہ نکلتا گوہر |
| (۱۶) | خلشِ خارِ چمکا سے ہی پروتا کیا کیا | ہر قدم پر قدم آبلہ نہ سنا گوہر |

| | | |
|--|--|--------|
| اسی الماس سے جاتا ہی یہ بندھا گوہر | دل عاشق میں کرے کیونکہ نہ آنسو و خ | (۱۷۵) |
| ڈھونڈ اس بحر میں اب تو کوئی اچھا گوہر | ذوق موقوف کر انداز غزل خوانی کو | (۱۸) ✓ |
| آگے تقدیر سے خر مہر ملے یا گوہر | غوطہ دریائے سخن میں ہو لگانا بہتر | (۱۹) ✓ |
| کر سخن و تابل گویش دل دانا گوہر | انہر میح سے اُس خسرو دربادل کے | (۲۰) ✓ |
| روز برسائے ہی ابو کرم اُس کا گوہر | وہ بہا در شبہ غازی کہ ہر نگہ نیاں | (۲۱) |
| بہتے پھرتے ہیں برنگ کف دریا گوہر | جشن سے اُس کے ہواک فیض کا دیا جاری | (۲۲) |
| بیضہ قمری و بل ہوں عجب کیا گوہر | زیور آرا ہوں اگر آج چین میں گل سرو | (۲۳) ✗ |
| اتنا بالیدہ بخود ہو کہ ہو میں ناگوہر | تہنچے گر گوش صدف تک یہ نوید عشرت | (۲۴) |
| ہوتا میں دائہ انگور نہ ہوتا گوہر | کہتا ہی قطرہ نیساں بھی کہ اس میں کاش | (۲۵) |
| مانگ میں مثل بت خوشن آرا گوہر | جدول آب میں کثرت حبابوں کے بھے | (۲۶) |
| بکھرے شبنم سے ہیں گلزار میں کیا گوہر | ٹوٹا ہو کشمکش عیش سے جو صبح کا ہار | (۲۷) |
| بھر دیے درجک یا قوت میں گویا گوہر | گل بشفقتہ میں یہ قطرہ باراں سے بہا | (۲۸) |
| کوئی دم میں روش غنچہ ہنسے گا گوہر | موج گوہر میں بھی ہو طرز تبسم پیدا | (۲۹) |
| کیا تاشا ہی کہ بن جائے ہی مونگا گوہر | سج گرنگ پستی کے عرق کا قطرہ | (۳۰) |
| گوش خوبان سمنبر میں مصفا گوہر | قطرہ آب لطافت سے ہو پیکا پڑتا | (۳۱) |
| آج ہی خامہ مرا منہ سے اگلتا گوہر | میح حاضر میں کروں میں کوئی مطلع تحریر | (۳۲) |
| | مطلع | (۳۳) |
| | آج وہ دن ہو کہ اسی خسرو والا گوہر | |
| | کوہ دے نذر تجھے لعل تو دریا گوہر | |
| سیم سے زر تک اور لعل سے لے تا گوہر | محرور میں ہو شہا تیری مہیاے نثار | (۳۴) ✗ |
| ہو نصیب صفا ہو فتنش کف پا گوہر | ہو ترے فیض قدم سے جو زمیں گہر خیز | (۳۵) |
| ٹوٹ کر جو تیرا قبائل میں سے گرا تھا گوہر | مشتہری کہتے ہیں جس کو وہ اٹھا لایا چرخ | (۳۶) |

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|-------|
| جو تراطرہ دستار کا چمکا گوہر | صبح اقبالِ سعادت کا ستارہ چمکا | X(۳۷) |
| صاف قندیل در مسجدِ اقصا گوہر | تیرے آویزہ سر پہنچ کا اقبالِ خلق | X(۳۸) |
| عدنِ علم میں ہو قلبِ مصفا گوہر | حلبِ خلق میں ہو سینہ ترا آئینہ | X(۳۹) |
| موتیا میں عوضِ غنچہ ہو پیدا گوہر | پروش دیوے چین کو جو ترا برکرم | X(۴۰) |
| تیرے کٹھن کا کہوں کیا لے زیبا گوہر | ماہ گھنے کے لیے ہونے کہ گھنے کے لیے | X(۴۱) |
| لکھتے ہیں نسخہ مفلس میں اطب گوہر | دُرفشانی سے تری لتے گہر ہیں انراں | X(۴۲) |
| اسی محیطِ کرم وجود کے کیتا گوہر | عکس سے نیر اقبال کے دریا میں تھے | X(۴۳) |
| کف دریا کو بٹائے پھینکا گوہر | آب گوہر ہو تیرا آب یہ اعجازِ فنا | X(۴۴) |
| گریسن پائے کہیں سنگ نے توڑا گوہر | کوہ کا زہرہ کرے آب تری ہیبتِ عسل | X(۴۵) |
| یوست بیضہ ماہی سے ہو ملکا گوہر | طبعِ نازک پہ تری بار گہر ہو جو گراں | X(۴۶) |
| ابیر مردہ سے برسنے لگیں کیا کیا گوہر | آب دریا کے کرم سے جو ہر تیر سیراب | X(۴۷) |
| لگن شمع میں ہیں آنسوؤں کی جا گوہر | آج محفل میں تری وہ گہر افشانی ہو | X(۴۸) |
| فرشِ پریلیوں میں اُلجھے جو صبا گوہر | دستِ فراش میں جا رہا وہ پیشِ عین | X(۴۹) |
| حق میں بیمار کے تجالہ ہو لب کا گوہر | تیرے دورانِ حفاظت میں کس سچ و گزند | X(۵۰) |
| گوشِ خوبانِ سمنبر میں مصفا گوہر | افعی زلف کے کاٹے کو ہو جوں مہر و بار | X(۵۱) |
| دل روشن کا ترے ایک نمونہ گوہر | سینہ صافی کا تری ایک ہو نقشہ دریا | X(۵۲) |
| رو برو جس کی صفائی کے ہو میلہ گوہر | فقہ خنک ترا ایسا بزرگِ شفاف | X(۵۳) |
| گل ہیں مہندی کے چھراں لعلِ پسینا گوہر | غرق دریا کے جواہر ہیں ہو وہ کوہِ گراں | X(۵۴) |
| جھول میں جس کے ہیں انجم سے زیادہ گوہر | پہل تیرا ہی بلندی میں فلکِ افزاں | X(۵۵) |
| دیوے جوں ابر بہاراں ابھی برسا گوہر | لیکے خرطوم میں جواب ہو وہ قطرہ فشاں | X(۵۶) |
| جگر چاکِ عدو میں صدف آسا گوہر | ہی ترے قطرہ پیکاں سے دم بارتی تیر | X(۵۷) |

| | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|------|
| مہر پشت سے دامن کے ہی چننا گوہر | تیرا نسیزہ ہو وہ طائر کہ عوض دانہ کے | (۵۸) |
| مثل مرغ ہر اک سرخ ستارہ گوہر | شعلہ برق غضب سے ترے شاہد آب | (۵۹) |
| آبداروں میں ہی سر کا کے ادنیٰ گوہر | مہر داروں میں ہو دربار کے گرام عقیق | (۶۰) |
| جوہری جس کو کہ بتلائے ہو گر جا گوہر | گر جے گردوں کی طرح سے وہ باوازیب | (۶۱) |
| جیم محتاج کے دامن میں ہو نقطہ گوہر | ہو تری کلک کرم جبکہ شہا گوہر بار | (۶۲) |
| قاف تک قاف سے ہو بیضہ عفا گوہر | نقطہ قاف قلم سے جو ہو تیسے ہسر | (۶۳) |
| دل کافر میں بھی ہو حال سویدا گوہر | سینہ صافی سے تری ہو صفائی عام | (۶۴) |
| موسے چینی میں پرویا کرے اعجے گوہر | ہو جو روشن کر عالم ترا نور دانش | (۶۵) |
| تو سدا موخ سے مے پھول جھرن یا گوہر | خسروا میں جو اکوں سب سے اوصاف نگہ | (۶۶) |
| تاکہ ہوسنگ سے لعل آب سے پیدا گوہر | ذوق کرتا ہی دعا بیہ پر اب ختم سخن | (۶۷) |
| تاگرہ میں رکھے شب عقد تریا گوہر | تا رہے پنجہ زور شیدہ ہر روز طلا | (۶۸) |
| رشتہ کا ہکشاں میں شب یلدا گوہر | دانہ انجسم گردوں پر وے جنتک | (۶۹) |
| ٹانگے شبنم سے سردا من صحرا گوہر | جب تلک جو کش بہا ناں ہو اے صبح | (۷۰) |
| بریں نیسان کرم سے ترے شاہا گوہر | ہر برس جشن ترا تجھ کو مبارک ہووے | (۷۱) |
| ہوئے جزبہ اشک سردا من اعدا گوہر | دوستوں کو ہو ترے گنج گہر نصیب | (۷۲) |

قصیدہ

ذوق نے یہ قصیدہ اکبر شاہ ثانی کی مدح میں لکھا تھا نظر ثانی کی نوبت نہیں آئی۔

| | | |
|-----|---------------------------------------|---|
| (۱) | ظلم جو صفحہ کا غنڈہ پہ ہوئے نکتہ نگار | تو اپنے نقش مٹا دیں جہاں کے جادو نگار |
| (۲) | سخن وروں نے جو بانہ مٹے سخن کہیں رنگ | زباں سے اُس کی ہیں بستہ اُن کے سب اسرار |

| | | |
|------|---|---|
| (۳) | سوار تو سن دست واں پہ پھوے یہ جب | کرے قلم و معنی کو دم میں باج گزار |
| (۴) | جو شاخ سدرہ پہ بیٹھا ہوا تر مضمون | تو اُڑ کے صوت شاہین کے اُس کو شکار |
| (۵) | زبانِ تیغِ ننگ سے لیا فسوں شاید | کلاس پڑ کے مضامین میں کہے تجھی کو نثار |
| (۶) | ہیں دست بستہ کھٹے چاہوں بندھلوں جس کو | کہ لفظ معنی و مضمون ہیں بے شمار و قطار |
| (۷) | ہو کرتی کام جہاں جاکے اُس کی نوکِ نباں | قلم و پیر فلک کا ہی واں پڑا بے کار |
| (۸) | سخنِ زباں پہ ہی اور ہی نگاہِ دل پر | کہ سہو ہیں دل تو ہر ایک کی ہوا پنی اپنی بہا |
| (۹) | سخن شناس اُنھیں دیکھ کر یہ کہتے ہیں | کہ جو گہری وہی اس میں ہی دُور شہوار |
| (۱۰) | کروں میں اُس کو مگر کیا کہ مشتری نہیں | متنوعِ بخت کو بچوں جو میں تو کس بات پر |
| (۱۱) | شرابِ دُور سے دل ہو گیا ہر مسئلہ بیا | کہ شامِ روزِ جزائک نہ جس کا اُترے بخار |
| (۱۲) | بنائے ناوکِ تقدیر خاک تو وہ جسے | بچا سکے اُسے کیا خاکِ بلبے کا حصا |
| (۱۳) | ہزار در و اسے بیدار دی زمانہ دکھائے | زباں پہ لایا نہ لائے گا شکوہ یہ زینار |
| (۱۴) | میں لایا سینہ میں تھا دل کی جا پہ آئینہ | ق کہ اہلِ دل اسے سمجھینگے مطلعِ الانوار |
| (۱۵) | سو اُس کو توڑا ہو لوگوں نے سناںِ باران سے | میں کہتا تھا کہ گہرا بار ہوئے یا گلابا |
| (۱۶) | صفا کا اُس کے ایک اپنی سا صفت دیکھو | غبارِ غمیر کی خاطر میں ہو تو اس ہی بار |
| (۱۷) | میں آئینہ کے آگے ہوں آپ شرمندہ | کہ ایک بات سے پڑتے ہیں بال اس میں ہزار |
| (۱۸) | مگر تردیدِ ایام کیوں کروں اسی چرخ | نہیں رہا تیری گردش سے کچھ مجھے رشک |
| (۱۹) | لے آیا حسنِ مقدس اُس استاں پہ مجھے | کہ سجدہ کرتے ہیں جھک جھک کے جن لیل و نہا |
| (۲۰) | سحابِ جو دے اُس کے زمانہ ہو گلشن | نہاںِ ابر کرم اُس کے ہیں صنار و کبار |
| (۲۱) | یُن کے مجھ سے کہا طبع نے کہ اسی ناداں | کچھ اُس کے نام کی توضیح بھی تو ہی درکار |
| (۲۲) | ہو اُس کے نام کا لینا بھی یوں تو بے ادبی | کہ چشمہ پاس نہ دیر نہ ابر و دیریا بار |
| (۲۳) | سو میں زباں کو گیا لیکے دل کے دریا میں | مذاقِ آبِ گہر میں ہلا لیا کسی بار |

| | | |
|------|--|--|
| (۲۴) | اور اُس کے بعد ہوں کتنا کہ نام لک ہو | جسے غاروں میں لیتے ہیں سب پکار پکار |
| (۲۵) | خدا کا سایہ ہے۔ اور نائب رسول خدا | محمد اکبر عالم نواز و عرش و قار |
| (۲۶) | ملک صفات و فرشتہ سیر ولی خصلت | بدیں پناہ و بدل دولت و برخ افوار |
| (۲۷) | خدا شناس و طریقت نما حقیقت ہیں | بہت جو دہی دریا۔ بہ تکنت کسار |
| (۲۸) | نہ حق و صف ہو اُس کا اد بھی لبے | زباں بہر سر مو آکے گر کرے گفتار |
| (۲۹) | ہوا ہوں لیکے بین حاضر تہنیت کے پھول | کہ اور پاس نہ رکھنا تھا کچھ برائے نثار |
| (۳۰) | شہا ہی آج اُسی شاہزادہ کی شادی | جہاں میں جو ہی جہاں گیر شاہ نیک اطوار |
| (۳۱) | وہ شاہزادہ ہی پر ہوا بھی سے شاہ نشان | وہ شاہزادہ ہوا ہی دے کہیں کہ دار |
| (۳۲) | پڑھوں حضور میں ایک مطلع دعائیہ | قبول جس سے دعائیں ہوں بہر دربار |
| (۳۳) | مطلع شہا خدا سے ہی ہر مری دعا ہر بار کہ شادیاں ہوں شہستان میں تیرے لیل نہا | |
| (۳۴) | شکوہ شادی شہزادہ کس نہاں سے کہوں | کہ چوں شکاف قلم بند ہیں لب اطہار |
| (۳۵) | جو لکھنے بیٹھا میں ساچن کا وصف آراش | تو بکلا خامہ سے جو حرف تھا خط گلزار |
| (۳۶) | یہ ایک اُتریں پرستاں سے آن کپریاں | ہوئیں جو تخت ہوائی پر ناپچنے کو سوار |
| (۳۷) | ہجوم عیش و طرب اس قدر زمین پہ ہوا | دبیر چرخ سے بھی ہو سکا نہ آن کا شمار |
| (۳۸) | پچھتاں فلک پر ہوا خوشی کا جوش | سہاگ گانے لگی نہ رہ رہ بن کے موسیقار |
| (۳۹) | شب برات کی وہ روشنی کہ صل علی | ہو روز عید اگر آئے سامنے شب تار |
| (۴۰) | جو ٹیٹوں پہ ہوئی روشنی تو شور اٹھا | فلک نے کھینچی زمیں پرستاروں کی دیوار |
| (۴۱) | دیا ہوا لایا ارسطو تسلیم یونان سے | کھلا یا ستر سکندر میں چین کا گلزار |

| | | |
|--|---|--|
| <p>تو بولے اہل نظر دیکھنا ہی طسرفہ بہار تو آکے ہوویں گے طاؤس خلدان پہ نثار زمیں پہ سب کو نظر آئی آسماں کی بہار پٹاخنے کرنے لگے چھٹ کے جب ہم تکرار کہ فیڑاڑ سے ہر صف میں ہیں قطار قطار کہ ناپختہ لگے ل کر ثوابت و سیار کہ تو زیادہ ہو یا میں فزوں میں آتش بار زمیں تو تو وہ گل ہیگی آسماں گلبار</p> | <p>لگے ستاروں کو جب آگ نینے آتشبار یہ دیں گے آگ کا دانہ جاپنے پوروں کو جب اک طرف کو لگی جگمگاسے چادر گنج ہمارے کانوں کے پردے تو اگے اُن دم پکارے سب کہ قواعد ہو فوج میں شاید عجب تماشا ہوا پتلیوں کو جب سی آگ ہوئی کہتی تھی چاکر شہاب ثاقب سے ہیں ابر طور سے سے نہیں یہ نور کے پھول</p> | <p>(۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹)</p> |
| <p>کہ دوست تیرے سرفراز اور عدد ہوں غوار قلم میں سال عروسی کا پھول دیوے بہار کیے خموشی فکر نے والے بگفتار مبارک آپ کو ہوا ہی شہ سپر وقار</p> | <p>اب اس دعا پہ قصیدہ کو ختم کرتا ہوں فوق پراس ہوں کی ابھی چھٹ رہی ہو مہتابی اسی خیال میں تھا دیکھت اخلی طرف کو سر لب بستہ سے شادی سرزند</p> | <p>(۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳)</p> |
| <p>۱۱۹۳ ۳۲ ۱۲۲۵</p> | <p>جو ہوویں اُس کے ہوا خواہ وہ ہیں سبز ہوں اُس کے دشمن بدکیش خالدا فی التار</p> | <p>(۵۴)</p> |
| <h2 style="text-align: center;">قصیدہ مبارک</h2> | | |
| <p>کہ دل مردہ ہو زندہ تن بحس حساس ہوں جو جس طرح کہ اک نقطہ سے ہوں پانچ پچاس رنگ رخسار جو کافیت سے ہو ہر رنگ نحاس</p> | <p>ہو وہ جانداروے موانع اعضا و جوار قطرہ مح سے ترقی حواس خمس ہو دے اس روغن کبریت مثل بدسرخ</p> | <p>(۱) (۲) (۳)</p> |

| | | |
|------|--|---|
| (۴) | خشتک مغزوں کو جو ہو بے گلابیں کی | ترو باغ اتنا ہو دم لینے نہ سے فوط عطر |
| (۵) | قلب ماہیت اگر اس سے نہ بال ہو تو کیوں | قلب انساں میں تھوڑے سے تبدل ہو پاس |
| (۶) | اُس کی دولت سے عجب کیا دل مغل غنی | کہ یہ ہو شربت دینا علاج افلاس |
| (۷) | دیوے ساقی جسے اک جام وہ دھوئے کہے | آج جو پاس ہی میرے نہیں حبشہ کیے پاس |
| (۸) | اللہ اللہ سے تری مستی و بالادستی | شب کہے مست کہ کر لولی گرد و مساس |
| (۹) | سلبیل آکے اگر حنلہ سے ہو آسپیل | کہے و نوش کہ بھتی ہی کوئی اُس سے پاس |
| (۱۰) | زندگانی سے ہی مقصود شراب و ساقی | اور باقی تو ہر سب وہم و خیال ہو پاس |
| (۱۱) | زندگی چند نفس ہی کہو زاہد سے کہ تو | پاس کر عیش کا کیا کرتا ہی پاس افلاس |
| (۱۲) | بیٹھ گشت میں نہ تو چھوڑے اس جلسہ کو | دیکھ زندان حشرات نشیں کا اجلاس |
| (۱۳) | میں نہیں رہتی مینا میں مگر جلوہ فروز | کوئی خورشید لقا ہی شفیق رنگ لباس |
| (۱۴) | ای خنک دل کبھی تو اس سے ہو سرگرم نشا | غم کو جادل میں نہ دے جی کو نہ کہ اپنے داس |
| (۱۵) | دل جو گھر غم کا ہو کیا اس میں ہو سراپیش | وہ مثل ہی کہ کہاں گھونسلہ میں چیل کے پاس |
| (۱۶) | دل پر و سوسہ کی ہوتی ہی حوسے و اسد | کھلتا ہی ہاتھ سے ساقی کے قیل و سواس |
| (۱۷) | میں یہ کہتا ہی تھا جو دل نے مرے مجھے کہا | توبہ کر توبہ نہ کر اتنی زیادہ بکواس |
| (۱۸) | ایسے مردار بد افعال کا تو نام نہ لے | حامی شرع ہی وہ بادشہ پاک افلاس |
| (۱۹) | شاہ دیندار بہادر شہ غازی جس نے | خانہ توبہ و تقویٰ کو کیا حکم اساس |
| (۲۰) | دور میں اُس کے ہو گر مرگب کو کوئی | کرے ہر قطرہ کیلجے میں خراش الماس |
| (۲۱) | مگر اگر آپ بخت بھی ہو تو ہو وہ نہراب | جس کے پینے سے ہو جینے ہی سے بخار کو پاس |
| (۲۲) | دھو وے اس عہد میں گزند کو جسے جراح | تو رہے حشر تلک سوزش درد و آماس |
| (۲۳) | کہتے اس آبِ شراکیز کو ہیں آج بشر | کہ یہ روغن ہی سیر آتشِ شہرِ خناس |
| (۲۴) | تائے باقی رہے مگر اور نہ می میں مستی | توڑتا سنگ نمک ہی وہ شیشہ کا گلاس |

| | | |
|------|--|--|
| (۲۵) | احساب اس کا جوے سنگ پیشہ کو پنگ | تو صدا ہو نہ بلند اس سے بجز حمد و سپاس |
| (۲۶) | مہج حاضر میں ٹھوٹھوں اس کے کوئی مطلع میں | اک سخن فہم و سخنور کا ہی وہ قدر شناس |
| (۲۷) | مطلع | لطف شیریں وہ تیرا شہر کہ ہر درد کو راس شان میں جس کے شہانہ شفاء الناس |
| (۲۸) | ہندوی زلف کے ہو پاس سدھ صنف مرغ | عہد میں تیرے ہو کا فر کو بھی اسلام کا پاس |
| (۲۹) | مومیائی ہو حمایت تیری حق میں اس کے | سخت گیری سے فلک توڑے کسی کی گر اس |
| (۳۰) | بوٹی اکسیر کی اور پاس اگر ہاتھ آئے | بل بے ہمت تے نزدیک پیچھے ہو وہ گھاس |
| (۳۱) | چمن دہریں نرگس بھی تری بخشش سے | رکھتی ایک کاسہ زہریں ہو اور اک سیٹھاس |
| (۳۲) | کیا عجب فیض سے گرا بر کرم کے تیرے | بیہ چوڑوں میں ہو پیدا اثر سید و گلاس |
| (۳۳) | تیرمی شہر کے آگے نہیں رکھتی ہرگز | مغربی تیغ نہ نو کی شہا تر سب داس |
| (۳۴) | فیض تعلیم سے تیرے ہو جو منکر انسان | امحق الناس اُسے جانے بلکہ الناس |
| (۳۵) | لوح تقدیر کے لکھے کو پڑھے حرف بحرف | تربیت تیرے اُمی بھی ہو یہ حرف شناس |
| (۳۶) | یوں تیرا حاسد پر عیب ہو عالم حقیر | اسپ بد فال کوئی جیسے مسیان نغاس |
| (۳۷) | دیکھے آہو کو جو ضیغم تو وہیں عدل ترا | ڈھانکے آنکھوں کو اس کی ڈش گونہ اس |
| (۳۸) | زہے خورشید کے طالع کہ شعلہ خورشید | دم تیرے گھوڑے پر لگے جائے قواس |
| (۳۹) | ایسا چالاک کہ اس طرح سے اڑتا ہے | جس طرح عاشق دل باختہ کے ہوش و حواس |
| (۴۰) | پہنچے اس رخس فلک سیر زمیں پیا کو | نہ منجم کا خیال اور نہ مہندس کا قیاس |
| (۴۱) | تیرا ہاتھی ہی فلک کا ہکشاں ہو خطوم | کان دو نومہ و خور دم ہو ذنب سے ہراس |
| (۴۲) | ذنب راس و جن سے ہوں نچرت عمو | ماہ و خور وہ کہ ہوا خواہ ہوں وشن انفاس |
| (۴۳) | رنگ ہاتھی کا سیہ اور وہ دانٹ اس کے سفید | کہتا ہو دیکھ کے یہ ظلمت و نور اپنا قیاس |
| (۴۴) | طرف صفت سے لپیٹا ہو شب یلدانی | صفحہ صبح منور کو مثال قرطاس |

| | | | |
|------|--------------------------------------|---|--|
| (۴۵) | ختم کرتا ہی سخن ذوق دعا پر اس طرح | ق | تا ہوں دنیا میں گہر کان میں پیدا اللہ اس |
| (۴۶) | توشہ بحر و براحت و سکندر منہ پر | | دے خدا عمر خضر جھکو حیات الیاس |
| (۴۷) | عید ہر سال ہو فرخ تجھے با عیش و نشاط | | تو ہمیشہ رہے خوش اور ترابہ خواہ اس |

قصیدہ منبر

یہ قصیدہ کبر شاہ ثانی کی بیچ میں عید کی تہنیت میں لکھا گیا تھا نظر ثانی کی نوبت نہیں پہنچی۔

| | | |
|------|--|-----------------------------------|
| (۱) | صبح دم منکر جو تھا سیر فلک کا شوق | غش پر اڑ گیا اک آن میں مانند براق |
| (۲) | چمک اس برق جہاں کی پو بیاں کیا لہ اگر | افق طبع پہ دکھلاے فروغ اشراق |
| (۳) | شعلہ رنگ حنا کر کے اڑا دیوے ابھی | قفص دل میں جو ہیں بند طیور اشواق |
| (۴) | رات جھکویہ فلک گرد دہاں لپکے گیا | کہ عقول عقلا کی تھی جہاں طاقت طاق |
| (۵) | فلسفی دہر کے جو چوتھے ہوئے مشائیں | نور اشراق سے تھے ہوئے سب اہل واق |
| (۶) | تھے سعادت سے عجب برج فلک الماں | بخت و دولت یہ لبریز تھا قصر و ثاق |
| (۷) | تھی تعجب کی نہ جا بار جلالت سے ہو کر | حرکت چرخ گراں بار کی قطبین پشاق |
| (۸) | انجم ثابت و سیار سعادت سے ہم | یوں نظر آئے کہ چون ستار اہل وقاق |
| (۹) | نجم و ناہنہ رقیب جس کا ہو قاصد فلک | تھا چپ و راست بانگ باب عشاق |
| (۱۰) | بدر عقیل میں قمر پل میں نظر آتا ہلال | خدمت دائرہ داری میں تھا ہر گز طاق |
| (۱۱) | اس کا طنیر و جو دیتا تھا سروں کو بہنات | جرم خورشید ہوتی تھیں شاعیں اشراق |
| (۱۲) | تیر گردوں کا خوشی سے تھا جو دل لہراتا | دے کے ترتیب ثریا کو باقسام ایاق |
| (۱۳) | جلترنگ ایسی بجاتا تھا کہ سب جہیں تھے | لعبتان منکلی صورت اہل اذواق |
| (۱۴) | نظر آجاتا تھا اگر اختر و مدار کوئی | دیتا مزین دم تیغ سے اس کو الحاق |

| | | |
|-----|---|---|
| ۱۵) | ہاتھ پھار کے چوڑنگ کا اکبھی تھی سے | دم میں تھا لپٹے لپٹے پہ چڑھاتا چمٹا ق |
| ۱۶) | جو چلا پارہ تن اس کا سوئے عالم خاک | یہ اڑا اس پہ تڑا ق اوہ اڑا اس پہ تڑا ق |
| ۱۷) | سدا کبر کہ جسے کہتے ہیں قاضی فلک | حسن کو عشق سے دیتا تھا ہم ربط وفاق |
| ۱۸) | ہوتا زائد بھی تھا آمادہ پئے دامادی | زال دنیا کو جو تھا بیچہ رہا دیکے طلاق |
| ۱۹) | چرخ ہفتہ فلک ہی تو بطی الحکت | عالم خاک میں پر ہو تک و دو کاشتاق |
| ۲۰) | نوح تفتیح سے پڑ باد ہی گردوں کا شکم | لیکن اس وقت میں تنقیہ بہت اس کی ہوشاق |
| ۲۱) | ہو جو ہر کوچہ میں آرائش نوبت خانہ | خالی آواز دمامہ سے نہ ہو کوئی روق |
| ۲۲) | یوں جو آراستہ افلاک پہ ہو بزم طرب | گلشن عیش و طرب کیوں نہ ہو بزم آفاق |
| ۲۳) | آج وہ روز ہما یوں ہی جسے کہتے ہیں عید | بند کہ سخی میں شگفتہ ہی دل اہل مذاق |
| ۲۴) | بزم خسرو میں چل ای بار بد بزم سخن | سب یہ کہتے ہیں کہ تو نکتہ سرائی میں طاق |
| ۲۵) | تیرا فون ترے پاس خط مسطر ہی | چھٹروے زابل و نیریز و خراسان عراق |
| ۲۶) | تیرے نئے ترے مضمون ہیں شہنائے قلم | دم کشی پر ہی سردست کمر بستہ و چاق |
| ۲۷) | زمرے مدح کے لکھ اس کی جسے کہتے ہیں سب | نائب ختم رسل ظل خدائے خلاق |
| ۲۸) | کون وہ یعنی شہنشاہ محمد اکبر | دست بخشش سے نجل جس کی ہو بحر آفاق |
| ۲۹) | طبع وقاد کی گر اس کی رقم ہو توصیف | مہر اختر کا ہوا اور ماہ سے آئے مہلق |
| ۳۰) | تیر جاہ سے خورشید ہلال آسا ہی | کا ہش رشک رکھتا ہو بس استفاق |
| ۳۱) | عطر سے شیشہ افلاک ہو دم میں لبریز | ہو دے گر لچلے سا اس کی نسیم اخلاق |
| ۳۲) | خسرو رات کو تھا منزل دل میں میرے | کارواں شہر سمرقند کا رکھتا اتراق |
| ۳۳) | ان کے خرچینوں سے چن چن کے لایا ہوں متاع | مدح حاضر کے لیے تیری جسد استغراق |
| ۳۴) | تو ہی وہ نسل خاقین بہ تبار آفاق | جس نے توراں سے کیا ہند میں اکشتاق |

۱۰ فرد و آمدن بہ منزل۔ ۱۱ عشاق۔ ۱۲ گرم ملک جاں سرو بہاڑوں کے لوگ اگر سردی کے دن بسر کریں ۱۰

| | |
|--|--|
| <p>(۳۵) اگر تیرا مہر طبیعت ہو بہ جو زلے غضب (۳۶) اگر نہ دے علم تو پھر ابر کے سینہ میں بھی (۳۷) ترزباں وصف میں سب ہیں طفلانِ بٹا (۳۸) تیرے شیا لانِ کرم پر ہی زمانہ مہاں (۳۹) اگر سبق لیں نہ ترے فلسفہ حکمت سے (۴۰) ہوں نظر سے کبھی باہر نہ غواض کے طہور (۴۱) درکِ امراض کریں جبکہ انا ل تیرے (۴۲) دیکھ کر خیمِ سعادت کا ترے حسنِ طلوع (۴۳) تو جو محرابِ عبادت میں رکھے سر بسجود (۴۴) پاس دیں تیرا جو تار کی چاہے تبدیل (۴۵) ہو گیا تیغِ سید تاب سے ہو سرسہ گلو (۴۶) رعبِ شیرِ ترا یوں ہو سپر سے وہ چند (۴۷) ہو ترے فیضِ حکم سے شفا عام تو ہو (۴۸) عدل نے تیرے شہادِ دفعیہ کی خونریزی (۴۹) اللہ اللہ رے لشکر کا ترے خیلِ جہنم (۵۰) تیرے دربارِ جلالت کے جو ہیں میر غضب (۵۱) اور ایک مطلع دلکش نے طبیعتِ مری</p> | <p>زمہریرا زپڑ آرام جہاں ہو پیلاق رحمتِ عام نہ ہو مایہ ماہِ مہراق دایہ غیب سے پلوتا ہا ہر شیرِ اشفاق مہ و انجم سے فلک پر ہیں مہیا اطباق اہلِ یوناں پہ نہ ہو دے حکما کا اطلاق تیرے شہبازِ فراست کا ہو یہ استحقاق نبضِ آسا متحرک ہو رگِ سنگِ سماں مادرِ شبِ پسرِ مہ کو کرے شرم سے عاق طاقِ مسجد میں جھکے آکے سہرا تم طاق دوشِ گردوں پہ خطِ منطقہ ہو خطِ نفاق دم نہ مارے گاترے آگے حسود و بقاق حبیبِ نقطہ سے کریں ایک کو دس اہلِ سیاق زہر کی جادہاں مار میں پیدا تریاق فصد کی منعِ اطبانے پڑی رخِ خفاق ہم عدو جس سے نہ اذیک ہو نہ ہمسر قلاق لکشاں کو ہیں ہر دوش لیے مثلِ چاق ہی ترے عدل کی تعریف میں پایا الصاق</p> |
| <p>(۵۲) مطلع زید سے عمر کے دل میں نہیں باقی ہر لفاق</p> | <p>اٹھ گیا مہر سے یہ شہر و شفاق</p> |
| <p>(۵۳) چرخ کے گنبد بے در میں ہیں گنجوں (۵۴) اگر لکھوں وصف ترے سہاں گرو کا ہیں</p> | <p>دم نہ مارینگے مگر گونج کے شور و شلتاق دے فلک زپڑ پا مالِ قلمِ ہفت اوراق</p> |

| | | |
|------|--|---------------------------------------|
| (۵۵) | تن میں اس طرح سے ہوا کے پھرتی شوخی | قفس تن میں ہو جوں طائر جاں عشاق |
| (۵۶) | ماہی زیرِ زمین لوٹ کے ہو جائے کتاب | جھاڑے گر سنگ پہ نعل سے اپنے چھماق |
| (۵۷) | وقت کو باندھ کے فتراک میں اکبُاس کا | چرخ پر دائرے کھینچا کرے ماننا لُطاف |
| (۵۸) | اُس فلک سیر کو فلکشت میں گر تو شاہا | جو دت طبع کی جنبش کا چھوڑے مطراق |
| (۵۹) | یوں اُڑے سوئے فلک جیسے بقیعِ مشام | بوئے گل جائے تنفس میں دم ستنشاق |
| (۶۰) | کیا لکھوں وصف تر فیلِ فلک پیکر کا | کہ گرا تباری ہی اس کی تن البرز پر شاق |
| (۶۱) | عمر بھر مطبخِ عالی میں رہا نعمت خواں | صفۃ اطعمہ پر خام رہا جوں بسحق |
| (۶۲) | میں ستاروں کی بھی آنکھیں انہی ہاتھوں لگی | نورِ بہت کا زمانہ میں جو ہی عام اتفاق |
| (۶۳) | یہ دشمن بد کیش بہنگام و غا | گر قشوں ہووے جلوریز بہشت قچاق |
| (۶۴) | تو عجب کیا ہے کہ اس کشورِ برفانی میں | شعلہ تیغ شرر بار ہو برقِ حراق |
| (۶۵) | دل مرا ہو گیا اس وقت ہی وہ عالم نور | جس کی مشرق سے کریں نورِ مغنی اشراق |
| (۶۶) | کر دے عاصدی ارادت کہ ہے وقتِ دعا | کیوں خموشی پہ کیا ذوقِ زباں کو مشاق |
| (۶۷) | دوش گردوں پہ ہوتا غلِ سنجاب غلام | سبزہ تا خاک پہ ہو پیرِ ہن استبراق |
| (۶۸) | دختِ رز کو یہ سرِ محفلِ اہل تقویٰ | جب تلک سینہ میا میں ہے دردِ فراق |
| (۶۹) | تجھ کو آفاق میں ہووے رخصتِ بے عید | ہو ترے رویت دیدار پہ عیبِ آفاق |
| (۷۰) | اور ترے نیرِ اقبال کے لگے دشمن | یوں رہے جیسے کہ ہو ماہِ بایام محاق |

صفحہ دہرے پھر کر دیش افلاک اسے

حرفِ باطل کی طرح دیوے جہاں سے اتفاق

قصیدہ

جلد نمبر ۱۱

تابِ رخسارِ سلقِ سرخیِ رخسارِ شفق

ایک خورشیدِ لقا طرفہ جوانِ ارشق

(۱)

| | | |
|------|---------------------------------------|---|
| (۲) | وہ جہیں ماہیں اُس پر خط چین جہیں | تھی وہ انگشت نبی جس نے کیا ماہ کو شوق |
| (۳) | کرے دو ٹکڑے جگر کھینچ کے ابرو تلووار | باندھ کر کھینچ لے دل لف مسلسل کی دہن |
| (۴) | تیر انداز جو مرگاں تو ادا کشت نہ گزار | چشم ابلق تو تنگ ترک سوار ابلق |
| (۵) | غمرہ و ناز کرشمہ وہ بلا غارت گمر | کہ نہ چھوڑیں تن عشاق میں جاں ایک سمن |
| (۶) | سرو قامت سمن اندام گلستاں خسار | ہونٹ گلبرگ دہن غنچہ ویدی زینق |
| (۷) | سرو قامت اگر اُس کے ہو طوبی سرکش | راست ہاں است ہی کیل ملو لیل احمق |
| (۸) | شکر آئینہ بادام مقشیر دندان | سیب فردوس ننداں لب خنداں فستق |
| (۹) | کھلنا اُس کے دہن تنک کا ایسا مشکل | جیسے دشوار ہو مفہوم کلام مطلق |
| (۱۰) | مصحف رقصے کتابی کو چودیکھو اُس کے | تو کہیں صورت اخلاص نہ پاؤ مطلق |
| (۱۱) | لوح نگین سے نہ زیبا ہو بیاض گردن | تاکہ ہو سرخی مشجرف نہ خون ناحق |
| (۱۲) | دست و بازو ویر و دوش عجب صبح بہار | پنچہ پنچہ خورشید و حنا رنگ شفق |
| (۱۳) | سینہ تاناف صفا آب گہر کا دریا | ناف ایک عکس ذوق اس میں بجائے دورق |
| (۱۴) | نازک ایسی کمر اس کی کہ سمجھنا مشکل | جس طرح شعر خیالی ہیں ہوں معنی اداق |
| (۱۵) | ہو گراں اس پر نزاکت نہ باندھے ہرگز | اگر ہوتا رہ نظر دیدہ عفت منطق |
| (۱۶) | اُس کا زانو وہ مصفا کہ اگر دیکھے اُسے | آئینہ آب خجالت میں رہے مستغرق |
| (۱۷) | کیا کہوں ساق بلوریں کی صفائی اُس کی | شمع گردیکھے اُسے شرم سے آجائے عرق |
| (۱۸) | تد جو گلبن تو وہ پاؤں کے حنائی ناخن | نیچے گلبن کے پڑے بچھے کیونے گل کو ورق |
| (۱۹) | اُس کے بالیں پہ وہ طشت زسرا پا انداز | مجھ سے یہ کہنے لگا کیوں ہو تو نگین ناحق |
| (۲۰) | مژدہ عید سے ہو گلشن عالم میں بہار | نغمہ عیش سے ہو ہرم جہاں میں رونق |
| (۲۱) | دوش پر سرو لب جو کی ہو اک سبز قبا | ہر میں لالہ کے بھی گلشن میں ہو گللوں بلین |
| (۲۲) | جوش سبز سے ہو وہ فرش سرچن چمن | کوئی مخمل اسے کہتا ہو کوئی استبرق |

| | | |
|---|--|--|
| شراب آنکھ سے نریا لائق سے نریا | ٹپکے ہی نخل سے مستی میں ہمیشہ راقوق کہ ہر وہ خسرو دین حامی دین برحق اُس کے تیروں کی حد اس کے خسروں کی حد یعنی توصیف کے لائق ہر وہ بلکہ الیق جس پہ احسنت کہیں مجھ کو لبید و عمیق | (۲۳) باغ عالم میں ہی یہ جوش بہا عشرت (۲۴) تو بھی کر نہایت عید کا اُس کے سماں (۲۵) وہ بہادر شہ غازی کہ دمِ عمر کہ ہوں (۲۶) مہج اُس کی ہی مناسب تجھے بلکہ انسب (۲۷) سُن کے یہ میں نے کہا مہج میں اس کی مطلع |
| | تو ہر وہ نائبِ ختمِ رسل امی سایہ حق کہ ترے سایہ میں ہی گلشنِ دیں کو رونق | (۲۸) مطلع |
| کوئی کیڑے مکوڑے کا جیو، جھٹھٹھ مکان بھگوئے کا رہا | کیونکہ سایہ میں ترے ہونہ جہاں کو رونق جو تیرا سایہ ہی الحق جو کہے تو صدق اگر تارِ میخانہ میں ہو شیشہ می بھی حق گل جو ہو شمع سے پیدا تو گلابِ زہین ہو گئی وقتِ کتابت جو زبانِ خامہ کی شق کام میں خلق کے پورا ہو جائے پورق مارے لات اُس کے سر پہ دماں بچھ لوق تو پچانہ میں ترے توپ پہ نہریں بوق وہ تری صمت عالی کا ہو عالی جو سوت بوٹی اکسیر کی پیدا ہو بجائے سرمق پاتا شطرنج میں فریز کا نہ رتبہ بیذق طائرِ تیر ہو ائی تیرا شل لعلق ق اللہ اللہ رے عدالت کا تری نظم و نسق | (۲۹) ابرِ حرمت کا ہو سایہ ترا امی سایہ حق (۳۰) کس کا مقدور کہ سر تاب ترے علم سے ہو (۳۱) ذکر حق سے کوئی خالی نہیں تیرا ہر وہ دور (۳۲) گر کرے نشو و نما نامیہ فیضِ ترا (۳۳) حرفِ ہیبت کا تری کوئی زباں پر آیا (۳۴) نطقِ شیریں سے ترے ہوئے حلاوتِ عالم (۳۵) نا تو انوں کو جو دے زور حمایتِ تیری (۳۶) کہتے ہیں بوق جہاں جس کو وہ ہو ایک ادنیٰ (۳۷) کو تہی جس پہ کرے کا ہشتاں کی بھی کند (۳۸) قطرہ افشاں ہو اگر تیرے اسبابِ بہت (۳۹) کرتا ادنیٰ کو جو اعلیٰ نہ تیرا منصوبہ (۴۰) کرتا اک حببت میں ہی ماہی گردوں کا شکار (۴۱) ای شہ داد گر ای خسرو انصافِ بہت |

| | | |
|------|---|---------------------------------------|
| (۴۲) | اتنا عالم میں صدمہ خون سے بھرا ہوا تھا کہ | خون فاسد کو بھی ہرگز نہ کرے نوشِ علوت |
| (۴۳) | پر تو افکن ہوا اگر روشنی طبع تری | ابرق آئینہ ہوا اور سنگ سیہ ہوا برق |
| (۴۴) | مشتی بھی ترے شطرنج کا اک ٹھہرہ | آفتاب ایک ترے گنجھ کا گراہ و برق |
| (۴۵) | ابرہہ گرچہ مشالِ منبرِ مدینہ | گر تری برق غضب جھاڑ دے اس پر حق |
| (۴۶) | توشتاہ سے بھی جل اٹھے زیادہ و شتاب | آگ لگ جانے میں نہ پراس کے نوئے مطلق |
| (۴۷) | تیرے توسن میں وہ جلدی کہ اگر چھوڑے تو | یوں نہ اڑ جائے کہ جیسے سرِ آتش زینت |
| (۴۸) | شمس کو پہنچے تری سائے یوں شرق میں | تو ہو مغرب میں گراہی پر تو نورِ مطلق |
| (۴۹) | جس طرح روشنی قلب سے اہل اشراق | عرصہ دور سے شاگرد کو دیتے ہیں سبق |
| (۵۰) | ذوق کرتا ہی شناختِ دعا پر اس طرح | تا کہ ہوں ارض و سما و نو طبق زیر طبق |
| (۵۱) | ہو وسے ہر سال مبارک تجھے عیدِ رمضان | اور دشمن کو رہے تیرے سدا یح و قلق |

قصیدہ نمبر ۱۲

قصیدہ نمبر ۱۲ کی تصنیف ہو یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ۲۸ جمادی الثانی ۱۲۵۸ھ کو خاندانِ مغلیہ کا وہ بدبخت آخری بادشاہ جو ۱۲۵۸ھ کے ہنگامہ کی بدولت قید کر کے رنگون بھیجا گیا تھا دہلی کے تخت پر بیٹھا تھا اسی کے جلوسِ تخت نشینی کی تقریب میں استاد نے یہ مرصع قصیدہ لکھا تھا۔

میں

| | | |
|-----|--|---|
| (۱) | ہو آج جو یوں خوشما نورِ سحرِ رنگِ شفق | یہ تو ہی کس خورشید کا نورِ سحرِ رنگِ شفق |
| (۲) | یہ جوشِ نسیم و سمن یہ لالہ گل کا چین | گلشن میں گویا چھا گیا نورِ سحرِ رنگِ شفق |
| (۳) | ہر سر و دستِ عجب دامنِ زیبِ چینِ شانِ چین | ہر سیمبرِ گلگونِ قبّ نورِ سحرِ رنگِ شفق |
| (۴) | افشانِ چین پر سرِ سرِ مہتابِ و انجمِ جلوہ گر | اور گورے ہاتھوں میں عانا نورِ سحرِ رنگِ شفق |

| | | |
|-------|---|--|
| (۵۶) | لب پر تبسم ہو کہ ہر جوش بہار و موج گل | دندان پانچوردہ ہیں یا نور سحر رنگ شفق |
| (۶۱) | ہر جمع پیر و جواں ایک طرف مشرق ہو کہ وہاں | روشن دل و نگین ادا نور سحر رنگ شفق |
| (۷۱) | جام بلوریں ہیں ہر یوں عکس شراب لالہ گوں | ہو جیسے کیفیت ناز نور سحر رنگ شفق |
| (۸۱) | حسن گل مہتاب جوش گل سیراب نے | کیا باغ میں چمکا دیا نور سحر رنگ شفق |
| (۹۱) | دیکھے چین میں برگ گل آلودہ شبنم جو گل | انجلیت سے پانی ہو گیا نور سحر رنگ شفق |
| (۱۰۱) | ہو شوق کو بالیدگی ہو ربط کو چسپیدگی | کس رنگ ہوں ملکہ جدا نور سحر رنگ شفق |
| (۱۱۱) | ساقی و عشرت سے بھر ساغر کہ ہواں نکلتے | آب بہو اجائے فضا نور سحر رنگ شفق |
| (۱۲۱) | جشن بہادر شاہ ہو روز علو جاہ ہو | ہو اس لیے بخت فرا نور سحر رنگ شفق |
| (۱۳۱) | وہ خسرو روشن گہر جس کو خجل ہوں دیکھ کر | ماہ و ثریا و سہا نور سحر رنگ شفق |
| (۱۴۱) | اک صاف مطلع میں لکھوں وہ ثنائے رنگوں | ہوں دیکھ کر غرق حیا نور سحر رنگ شفق |
| (۱۵۱) | مطلع | روکش ہو تیرے رخ سے کیا نور سحر رنگ شفق ذرہ ہو تیرے فیض کا نور سحر رنگ شفق |
| (۱۶۱) | ای آفتاب غر و شاں تیری جہیں سے ہر عیاں | نور یقیں رنگ حیا نور سحر رنگ شفق |
| (۱۷۱) | روشن بیانی سے تہری نکلیں کلامی سے تہری | شرمندہ ہوتا ہو سدا نور سحر رنگ شفق |
| (۱۸۱) | وہ سب گوں اپواں ترا وہ سائباں رنگیں کھچا | لیں ام اب جس سے صفا نور سحر رنگ شفق |
| (۱۹۱) | فانوس شیشہ لعل گوں روشن تری محفل میں یوں | گو پاکہ شیشہ میں بھرا نور سحر رنگ شفق |
| (۲۰۱) | انصاف نے تیرے شہا سپماٹ آتش کو کیا | یوں جمع جیسے ایک جا نور سحر رنگ شفق |
| (۲۱۱) | تیری امان و حفظ سے ہو جاے حق شمع کے | نا غلیل آب بقا نور سحر رنگ شفق |
| (۲۲۱) | خورشید تجھ سے فیض کو پہنچے تو مشرق نیو | جز در و لعل بے بہا نور سحر رنگ شفق |
| (۲۳۱) | جس پر کہ تو ہو و غصہ ہے اس کے حق کینا عجب | سیل فنا برقی بلا نور سحر رنگ شفق |
| (۲۴۱) | شمشیر کی تیری چمک رخِ عدو سے یک بیک | دکھلاے ہو روز و فنا نور سحر رنگ شفق |

| | | |
|------|--|---|
| (۲۵) | پیکان ترالاس گوں منہ سرخ سواروں کے یوں | گویا لگا کر پڑا نورِ سحر رنگِ شفق |
| (۲۶) | جلوہ ہی تیری مہر کا شعلہ ہو تیرے قہر کا | ہجرت سے جس کی اُڑ گیا نورِ سحر رنگِ شفق |
| (۲۷) | اسپِ حبابہ ترا وہ نقرہ خنک بادیا | خورشید و مہرِ صبح و سما نورِ سحر رنگِ شفق |
| (۲۸) | افق کی ہو یہ دعا جب تک ہے شاہنشاہ | زینتِ دو صبح و سما نورِ سحر رنگِ شفق |
| (۲۹) | جب تک لباسِ ہر کو صابون اور شہرِ ہر | ہوں تیرے محتاجِ صنیا نورِ سحر رنگِ شفق |
| (۳۰) | ہر جشنِ فرخ ہو تجھے اس طرح آبِ تاب سے | ہو جلوہ گر مشرق سے تا نورِ سحر رنگِ شفق |
| (۳۱) | شاہا زمانہ میں ہوتا با آبرو اور سرخ رو | دیکھے نہ وہ اس کے سوا نورِ سحر رنگِ شفق |
| (۳۲) | دشمن کا تیرے منہ ہونے تو رخنِ بھٹائی تو کے شوق | |

قصیدہ سہ

| | | |
|------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| (۱) | طرب افزا ہو وہ نور و زکا نارنجی رنگ | دیکھ کر بھاگے جسے رنج ہزاروں فرنگ |
| (۲) | بل بے بالیدگی عیش کہ برگِ گل پر | نظرِ شبنم کا ہو میناے شرابِ گل رنگ |
| (۳) | واہ کیا گلشنِ آفاق میں ہو جوشِ بہار | چھپے کرانے لگی بلبلِ تصوفِ رنگ |
| (۴) | کھلکھلانی قدرت سے گلستاں میں ہو آج | تختِ لالہ و گل صفحہ نقشِ ارز رنگ |
| (۵) | خسرو آج کیا تو نے وہ جشنِ نوروز | دیکھ کر جس کے تجل کو ہو جمشید بھی رنگ |
| (۶) | ہو ترے بزمِ طرب میں پی رُسمِ نوروز | صورتِ برہمنہ رنگین فلکِ مینا رنگ |
| (۷) | مشک افشاں ہو جہاں میں تری نکمہ خلوت | نافِ آہوئے سخن سے نہ ہو کم داغِ پلنگ |
| (۸) | بلکہ ہو جوشِ بہار ان کرم سے تیرے | کیا عجب شاخ میں آہوئے گلِ نگار رنگ |
| (۹) | تیرے انصاف سے ہو بزمِ جہاں میں شاما | شمعِ گلگیر سے اور شمع سے محفوظ پتنگ |
| (۱۰) | ہو اگر شعلہ فشاں تیری ذرا آتشِ قہر | تو سمندر رہے پانی میں بجائے خرچنگ |

| | | | |
|------|---------------------------------------|---|--|
| (۱۱) | زیرِ ران تیری ہو وہ تو سن چالاک کہ تو | ق | چھڑ دے ایک فلاں کو جو وقت صفِ جنگ |
| (۱۲) | یوں کرے جہت کہ جیسے سہ میاں نبرد | | منہ سے اڑ جائے جریقوں کے ترے نوقتِ جنگ |
| (۱۳) | رکھتی ہر عرت ہو تپ لرزہ ہیبت تری | | نبضِ مجھوم کی مانند جہل میں گ سنگ |
| (۱۴) | مرغِ دل کو ترے دشمن کے نفس ہو پینہ | | اور جگہ چوبِ نفس کی ہو تیرا تیرِ خدنگ |
| (۱۵) | ہو وے حاسد کو نہ آنا جد سے صحت | | تاکہ دار و نہ پیالے میں بھگے تیرے تنگ |
| (۱۶) | مفسد و حاسد و غماز و عدوئے کشت | | زیرِ شمشیر غضب تیرے ہوں چاروں رنگ |
| (۱۷) | آہیں سکتے بیاں میں تیرے اوصافِ تمام | | ہوتا ہو قافیہ سخنوں کا یہاں قافیہ تنگ |
| (۱۸) | اکرتا اس رنگ سے ہو ختم سخن دیکھئے | ق | ذوق جو ہو ترا مداح محبتِ یک رنگ |
| (۱۹) | گلشنِ دہریں ہر سال مبارک تجھ کو | | جشنِ نوروز ہر رنگ بتا چو اورنگ |

اور ترے حاسد بد ہیں کو دکھائیں لکھوں
خسروا روز نئے رنگ فلک کے نیرنگ

(۲۰)

قصیدہ مبارک

| | | | |
|-----|--|--|---------------------------------------|
| (۱) | جبرِ اساقی فرخ و خورشیدِ جمال | | مرحبا مطرب ہار و تفن و نہرِ خصال |
| (۲) | بارک اللہ کہ در افشاں ہو تو ای ابر بار | | خیر مقدم کہ خراماں ہو تو ای بادِ شمال |
| (۳) | لہذا الحمد لبالب ہو مجھ پیش سے جام | | شکرِ لہذا نہ رگ سے ہو چین لال مال |
| (۴) | جوشِ رویت کی سبز سے ہو جائے گاسبر | | گل زمین چین میں تاوانہ خال |
| (۵) | اللہ اللہ سے سب سے ستر ستر گلزارِ جہاں | | کیا عجب ہو ورنہ نضر اگر رنگِ بلال |
| (۶) | شریہ شمشیرِ باد سے پیدا ہوئے گل | | بل سے جوشِ گل خود و سرواں خیال |
| (۷) | جوشِ فوارہ ہو دل کثرتِ تارِ بان | | سرخوں کے گلزارِ جہاں کو سے بال |

| | | |
|------|--|---|
| (۸) | کیا عجب رحمت باری سے کہ وقتِ باراں | ایبر مردہ سے بھی ہو قطرہ فشاں آبِ لال |
| (۹) | مچھ باد سے مانند عصاے موسیٰ | شجر خشک بھی ہو جائے تر و تازہ نہال |
| (۱۰) | ذوقِ مستی ہو طاووسِ چین میں رقاص | شوقِ آہنگ سے ہی سرو پہ قمری قوال |
| (۱۱) | شوہرِ بلبل بھی یہ رکھتا ہو نگ آج کہ گل | بن گیا کثرتِ شبنم سے نکلداں کی مثال |
| (۱۲) | دیتی ہو طاقت پرواز یہ کیفیتِ نو | اس ہوا میں ہو بطنِ محو کپڑوں بے پروال |
| (۱۳) | ہی یہ وہ دور کہ ہر صوفی صافی مشرب | قصِ مستان میں ہے وجد کنانِ شامل حال |
| (۱۴) | بید موم کو ہو جوئی چارہ گر عیسے دم | شمعِ مردہ کی رگ تار سے کھولیں قیفال |
| (۱۵) | پتلیاں لہتی ہیں چشم کے گل میں بے ساز | جنبتِ دستِ مرثیہ ہے اس انداز سے تال |
| (۱۶) | ہوں قلم ہاتھ اگر کوئی لکھے خطِ غبار | صفحہ دہر پہ کیا دخل جو ہو گردِ ملال |
| (۱۷) | روزِ جشن آج ہو اس کا کہ جسے ہستیِ خلق | نائبِ ختمِ رسل ظلِ خدائے متعال |
| (۱۸) | وہ بہادرِ شہِ غازی کہ اگر تیغ اس کی | اپنی دکھلائے چمک چرخ پہ کٹ جائے ہال |
| (۱۹) | وہ نکو خوئے و نکو روئے و خجہ منظر | وہ بہتِ اختر و قرخِ روش و فرخِ فال |
| (۲۰) | وہ سیاحِ دم و یوسفِ رخ و داود الحان | وہ سلیمان و ش و موسیٰ کف و صالح اعمال |
| (۲۱) | چمنِ خلق و نسیمِ کرم و ابرحنا | چشمہ فضل و ہنر کا نِ عطا بحرِ نوال |
| (۲۲) | آسمانِ جاہ و عطا و قلم و مہرِ سلم | مشتیِ دانش و مہینش و مرغِ جلال |
| (۲۳) | خسروِ جمِ چشم و داوِ کسریٰ انصاف | شاہِ دارا دل و سلطانِ سکندر اقبال |
| (۲۴) | مرحِ حاضرین پڑھوں اس کے مطلعِ حسن | ہم سری کی نہ رکھے مطلعِ خورشیدِ جمال |
| (۲۵) | مطلع | ہو تری یک نظر فیض سے ناقص کو کمال مہر سے گر مہ کامل ہو دو ہفتہ میں مال |
| (۲۶) | نیرِ جاہ ترا وہ جسے تا دورِ فلک | نہ کسوف و نہ غروب نہ ہیو طونہ و بال |
| (۲۷) | آگے بخشش کے ترے خرمن در یکداند | آگے ہمت کے ترے کوہِ طلا یک مثال |

| | | |
|------|---|--|
| (۲۸) | ہووے جوں چادر مہتاب کلیم شب تار | مُخ پر نور جو تو پونچھ کے جھٹکے رومال |
| (۲۹) | جام سے قطرہ جو ٹپکا تو معلق ہی رہا | دستگیری نے لیا تیری جو گرتوں کو سنبھال |
| (۳۰) | گر ترے قہر کی گرمی تب حرق بجائے | لب و دریا پہ جہا بوں کی جگہ ہوں بہتال |
| (۳۱) | قوت ماسکہ مسک کے قونی سے کم ہو | فیض جاری سے تے نخل کو پانی نہ ڈال |
| (۳۲) | حکمت آموز ترا علم جہاں ہو تو وہاں | نہ ارسطو کو ہو طاقت نہ فلاطون کو حمال |
| (۳۳) | ہو تر ہی عقل سے عاجز دم بخت محقول | اک مقولہ میں فقط فصل کی عقل فعال |
| (۳۴) | دم ہو کیا باد صبا میں کہ دم سیر جہاں | تیرے گلگون سبک سیر کے جاوے ونبال |
| (۳۵) | پونہی دو چار دم خاک اکر رہ جائے | اور پہنچ جائے کہیں سے وہ کہیں مثالیال |
| (۳۶) | ہو وہ سہل میں اگر دیو تو صورت ہیں ہی | ہو اڑاں اُس میں ملک کی تویشہ کی سی خصال |
| (۳۷) | جلد اتنا کہ جہاں عرصہ جولاں اُس کا | عہد قبل و ماضی کا دہاں ہو یک حال |
| (۳۸) | زیب تن اُس کے جو مندی کا ہو ہر گل ویر | پھرتا کاوے میں ہو وہ صورت فانوس خیال |
| (۳۹) | اُس فلک سیر کو جولاں جو کرے تو تویہ ڈر | مرز عہد سبز فلک ہو نہ مبادا پامال |
| (۴۰) | تیرے ہاتھی کی بلندی کی طرف کی جو نگاہ | سہ پہر اندیشہ نے لی ہاتھ سے دستار سنبھال |
| (۴۱) | اک کشاں کو وہ فلک سے زمیں پر پھینکے | نیشکر راہ میں مانگیں اگر اُس سے اطفال |
| (۴۲) | جیسے ماتھے پہ بزرگوں کے ہو سجدہ کا نشان | اس کی مستک پہ شہا جلوہ نمایوں ہو ڈھال |
| (۴۳) | ہو جو اُس فلک کی خرطوم ہر اخیل کا تصور | آئے اعدا پہ قیامت سہر میں ان قبال |
| (۴۴) | اُس کے دانت ان کے لیے ہیں تیر شہاب | ہو جن اعدا کو سہرا وچ شیا طین کی مثال |
| (۴۵) | آبداری میں تیری تیج کہ ہو برق کی موج | کیا تماشا ہو کہ ہو آب سے آتش سیال |
| (۴۶) | تیری شمشیر کو ہر خون عدو روز مباح | یہ غلط تیسرے دن ہوتا ہو مردار حلال |
| (۴۷) | طاہر روح عدو کے لیے صیاد اجل | سہرہ تیج میں جو ہر سے لگا رکھتا ہو جال |
| (۴۸) | طاقت و مژدن اس میں ہو گئی ہی | دیکھ کر تیرا نسق اس شہ فرختہ خصال |

| | | |
|------|-----------------------------------|---|
| (۴۹) | پر ترا ذکر و آتای زباں پر نفس | لب پر آجائے ہی سینہ سے ہے استقبال |
| (۵۰) | ہو قوی ست اگر زور حمایت ترے | شیر سے پنجہ کرے پنجہ حرا گان غزال |
| (۵۱) | تقویت دیوے اگر پاس خلعت تیرا | شعلہ شمع کو صحرے سے نہ ہوا صحرال |
| (۵۲) | ہی ترے عہد میں فتنے سے زمانہ خالی | فیلسوفی ہی حکیموں کی حلاکتنا محال |
| (۵۳) | آتش و آب میں یہ ربط ترے بدل سے ہی | دیوے ہی زم کو جلا کر کوئی پانی جینج ڈال |
| (۵۴) | کا کل موج د خاں کے لیے اس کے دریا | لے تہ آب سے شانہ پر ماہی کا کناں |
| (۵۵) | خبر ہلہ عشرت ہی تر جہنم سے | بمقد اجس کا شہا غرہ ماہ شوال |
| (۵۶) | ہوتی ہی حیرت تو صیف سے تیری شاہا | روش غنچہ تصویر زباں مٹھ میں لال |
| (۵۷) | بس دعا ہی پہ فقط ختم سخن کرتا ہی | یہ جو ہی ذوق ثنا خواں ترا وریح سگال |
| (۵۸) | جشن ہر سال ترا ہی وے مبارک نکلو | رہے جب تک کہ زمانہ میں حساب و مال |

قصیدہ نمبر ۱۵

| | | |
|-----|--------------------------------------|--|
| (۱) | لا تا نیرنگ سے ہی رنگ نئے چرخ چیل | واہ بگڑا ہی کچھ اس خم میں عجب نگے نیل |
| (۲) | وہ زمانہ سے وہ عیار ہی یہ ہوش ربا | لاکھ بے ہوشیوں سے جس کی بھری ہو زبیل |
| (۳) | ہی توکل کا احاطہ وہ عزیمت کا حصار | کہ بحر حفظ خدا جس کی نہ خندق نہ فیصل |
| (۴) | کہ ہوں ظاہر کی خرابی سے صفات نیلی | زنگ و تباہی چھپا جو ہر شمشیر اکیل |
| (۵) | پیش دشمن نہ گذر حق سے نہیں سلج کو آج | بلکہ ہی آتش نمرود گلستان حلیل |
| (۶) | ہوئے سیرت سے ہیں مردان دلاور تار | ورنہ صورت ہیں تو کچھ کم نہیں شہانے چیل |
| (۷) | نہیں بے قیدہ علایق کسی عالم میں گ | رسم تحریر میں بھی چھوٹے نہ ہر نیم چیل |
| (۸) | ہی تہ خاک بھی قاروں کو سہر شہان | بیش تہ تحت شرمی منسزل از ہم چیل |

دعوت

| | | |
|------|--|--|
| (۹) | عید کیروز جہاں میں مضاف ہر یکاہ | بعد ہو کثرت تکلیف کیاں عیشِ قلیل |
| (۱۰) | کشتِ بزمِ فلکِ دوں سے نہ کہ چشمِ ثمر | خوشیہ فیضِ سجے بہرہ ہی یہ مریں |
| (۱۱) | قابلِ انساں کی صحبت ہے انسانِ ملک | بن گیا پیش نبی صورتِ دُحیہ جبریل |
| (۱۲) | جتنا خوشیہ اتنی ہی بارش ہو سوا | ہو وے کیونکر تیشِ عشق نہ رحمت کی دلیل |
| (۱۳) | عشق کھنچو اے ہوا کے ارجا کش سے زور | بارِ صد کوہِ الم بے عمل جبرِ نقیل |
| (۱۴) | لگے چرخ کو گر نالہ عاشق کی ہوا | دم میں اجڑے دھان کی طرح ہوں تحلیل |
| (۱۵) | شمع کشتہ کے لیے ہو دم عیسے آتش | سوزِ ششِ عشق سے زندہ ہوں محبتِ قلیل |
| (۱۶) | معتبر ہو جو کرے نالہ دل دردِ اظہار | نالہ ہو دل کی زباں دل ہو موکل یہ دلیل |
| (۱۷) | دل کے ہو ایک راق میں حقیقتِ باری | جس کا اجمال قضا اور کفایتِ قلیل |
| (۱۸) | جی میں ہو اور پڑھوں میں کوئی مطلعِ بیا | گو ہر سخنِ معنی سے ہو جس کو تاویل |
| (۱۹) | مطلع | کنجِ حیرت میں کروں سلمِ خموشیِ قلیل یہ عجیب مدد ہے جس میں نہ ہو قالِ قلیل |
| (۲۰) | درسِ توحید سے لوں ایک شفا کا نسخہ | بچت میں علتِ معلول کے ہر غفلِ علیل |
| (۲۱) | جلوہ افروزی یکاہ بدرِ دجی ہواں کو | شیخِ فانوس سمجھ خواہ چہ اے غفلِ قلیل |
| (۲۲) | قربے ہودہ میں کس واسطے ہو پابند | کچھ نکال اپنے لیے ذوقِ نکلنے کی سبیل |
| (۲۳) | خوابِ غفلت سے ہو بیدار کہ آئی پیری | نہیں مہتاب یہ ہر روشنی صبحِ رحیل |
| (۲۴) | عرضہِ عمر ہو وہ تار کھنچا اور ٹوٹا | کچھ اگر وقتِ معین کی طرف سے ہونہ دلیل |
| (۲۵) | وہی منزل ہو جہاں ٹھہرے حیاتِ گہراں | کہ پی راہ فنا کوئی نہ فرسخ ہو نہ میل |
| (۲۶) | مشقِ اندوہ سے اک روز نہیں بیکار | تیرے ہفتہ میں نہیں کوئی بھی روزِ قلیل |
| (۲۷) | غمِ عصیاں ہو تو ہو رحمتِ غفار و وسیع | فکرِ روزی ہو تو ہو رزق کا رزاقِ قلیل |
| (۲۸) | ہو تنائے زرو مال تو سب جائے گا چھوٹا | چھوڑ جائے کو تو کافی ہو فقط ذکرِ قلیل |

| | | |
|---|---|--|
| <p>سیر کر سیر کہ ہر فرصت گلشت قلیل گل کی رنگیں ہر قباغچہ کی رنگیں منبیل فصل سے باغ تاک باغ سے لے تاہم خیل چپکا پڑتا ہوں لب مست سے شوق لقیل روح کرتی ہوں کسی مست کی لب تبیل جس کے نزدیک ہوا ایک قطرہ سے کم فزیم قیل خسر و چرخ سریر و شہر خورشید اکلیل نظر مہر میں ہوا اس کے وہ نور ہمیل اللہ اللہ رے نے شکل شہنشاہ قلیل مطلع شمس کو بھی جس کے ہوا جب قیل</p> | <p>پھر بہار چین غم میں دلگیر ہی کیوں خروہ عجب ہی دیکھ تو کیا رنگ چین ہوئے آراستہ ہیں آج بدل کر پوشاک نظر آتا ہی ہر نگ لب ساغر جو ہلال گاہ مخم میں ہر گشتیشہ میں کیا کیا ہے سیر آہنیت خواں ہو تو آج اس شہر بادل کا وہ بہادر شہر والا نسب پاک گہر ماہ نو چشم زون میں مہ کا دل بوجے نور معنی ہی ہر شکل نتیجہ اس کا بلج حاضر میں پڑھوں مطلع روشن لبیا</p> | <p>(۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸)</p> |
| <p>بعد شاہان سلف کے تحفہ یوں ہی تفصیل جیسے قرآن پس توریت و زبور و انجیل</p> | <p>مطلع</p> | <p>(۳۹)</p> |
| <p>جیسے موسے شرف افزا بنی اسرائیل آئیں آنکھوں سے نظر معنی اللہ جمیل کہوں کیونکر نہ کہ الحسن والاحسن قلیل برج خاکی میں ہوں خورشید فلک کی تجوہیل بید مجنوں کو بنا دے ابھی انسان عقل تیر حکمی قضا حکم کی تیرے شمع قلیل کھلے فعل مقتدی سے نہ باب تفصیل تیری شیریں سخن ہی انھیں شربت کی قیل قابض طبع روال ہی روش دانہ قیل</p> | <p>تو ہوا اس طرح سے عتدہ اولاد تیر تو را فرلے بصارت ہو اگر تیرا جمال روسے نیوکو پہ ہی مائل تیری خچے نیوکو ہو جوانسان کے قالب میں ترا نور ظہور دانش آموز ہو گر تربیت عام تری جو ہر تیغ اجل ایک ترے حکم کی نقل عمد میں تیرے جو ہوراہ نقذی سدور تشنہ ذوق حلاوت ہوں کیونکر سیریل نکتہ چینیوں کے لیے نکتہ بہتہ ترا</p> | <p>(۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸)</p> |

| | | |
|------|--|--|
| (۴۹) | جب ہمیں مرغاب ہو تیرے نشانِ عشق | نسر طائر کو بھی تو سمجھے ایک اٹنی ہوئی چیل |
| (۵۰) | مہرہ پشتِ عدو میں تیرا تیر صف و ز | رشتہ مہرہ تسبیح کی مانند ذیل |
| (۵۱) | طاہر روحِ عدو کے لیے بہر پرواز | تیر کی تیر صدا جیسے کبوتر کو زویل |
| (۵۲) | وہ قیامت ہی تری فوج کہ شورِ محشر | دم نہ مارے کبھی سن پائے جو گھوڑوں کی چیل |
| (۵۳) | نالہ بوق کی مہبت سے رکھے چوٹک پاؤں | کو چہ صورت گزیرے جو دم اسرافیل |
| (۵۴) | دول ترے گھوڑے کو کیونکر ہی نسبت | نہ یہ صورت نہ یہ رفتار نہ یہ دولِ ذیل |
| (۵۵) | گرم جولاں وہ کہاں ہو کہ رکھے ہیست | نہ تو میدانِ تصور نہ فضا کے چیل |
| (۵۶) | عرصہ معرکہ میں گر تجھے اے شاہسوار | اس سبکسیر سے منظور ہو کا رہ چیل |
| (۵۷) | جائے یوں جیسے ہوا تم بھی نہ پانی ہو تر | نہ ہو پروا اُسے ہر راہ میں تالابِ چیل |
| (۵۸) | کوہ البرز کو سائے میں دبائے اپنے | ہی وہ اے شاہ فلک تیر تری فضا چیل |
| (۵۹) | حملہ آور ہو وہ جس دم تو پڑ جانِ عدو | اُس کی خرطوم ہو دستِ کششِ عمر ایل |
| (۶۰) | تو جو محرابِ عماری میں ہوا جلوہ نما | اُس کے دانٹوں پہ خرطوم سے سوچی چیل |
| (۶۱) | خانہ قوس میں خورشیدِ جہان تاب آیا | دن تو کوتاہ ہوا اور ہوئی رات طویل |
| (۶۲) | نہیں یہ جوشِ گل و لالہ نکل آیا ہی | داد خواہی کے لیے خاکِ خونِ مایل |
| (۶۳) | عدل نے تیرے کیا روئے زمین کو گلزار | آج تک عدل میں کوئی نہ رہا تیرا عدیل |
| (۶۴) | واسطے دیدہ بدیں کے ہی یہ عینِ صلاح | ہو تری لوک سناں مہرہ کوری کی چومیل |
| (۶۵) | تیر برساے عدو پر جو کہاں دارِ قضا | کم نہ فوارہ سے ہو تیروں کی اُس کی منیل |
| (۶۶) | رہنِ نطفہ بد خواہ ہو اول ہی قضا | آکے پشتِ پدر سے نہ کبھی تا اچیل |
| (۶۷) | حکمہ میں تیرے انصاف کے ہوں ناتھ قلم | دے اگر بھول گئے بھی کوئی سیرِ حرفِ چیل |
| (۶۸) | ذوق کرتا ہی سخنِ تیری دعا پر کوتاہ | ہو گراں خاطر نازک پہ مبادا قنویل |
| (۶۹) | عید ہر سال ہو فرخِ تجھے با جا و جلا | ہوں قوی پایہ ترے دستِ بصدِ قدر چیل |

(۷۰) جو ضلالت سے ہوں گمراہ وہ آخر ظلم خدا
ازل اقدام سے ہوں خاکِ مہلت پہ نازل

قصیدہ نمبر ۱۶

اس قصیدہ میں طالب علمی کے خیالات کا رنگ جھلکتا ہے اس لیے یہ ماننا پڑتا ہے کہ یہ قصیدہ جوانی کے زمانہ
کی ابتدائی مشق کا نتیجہ ہے اور اگر شاہ ثانی کی مدح میں لکھا گیا ہو۔

| | |
|---|---|
| (۱) تازیباں زد دہریں ہو فلسفی کا یہ کلام | ہر فی افلاک لازم نفی حرق و التیام |
| (۲) تا خط محو رہے ہو وہ گرم گردشِ آفتاب | تا نہ قطبین فلک نکلت پھر دور صبح و شام |
| (۳) سببہ سیارہ ہوں سا ئر تاسمیرت سماں | ہو ثوابت کا سپر ہشتیں پر از دحام |
| (۴) منجم ہو کر میان طبقہ ہائے زمہریر | قطرہ افشاں تا بخارا بر ہوں بن کر غام |
| (۵) آبِ باراں سے گزر کر منتشر تا ہوشع | انکاس رنگتے قوس قزح چائے نظام |
| (۶) تا حقیقت کے لیے لطفِ سخن ہوئے مجاز | صنعتیں ہوں اُس سے پیدا بامرام و بعرم |
| (۷) تا کریں روشن معانی و بیاں سخن بدیع | جن سے ایرادِ معانی ہو تجسّس الکلام |
| (۸) تا ان و لن کئے لاذن دینِ فہم استقبالِ نصب | جازم فعل مضارع ان و لم لثاقلام |
| (۹) تا کہ علم شعر ہو داخل بہ اوذانِ بجزر | تا افاعیل و تفاعیل اس سے پائیں انعام |
| (۱۰) اور زحافوں کا عمل لیکر ردیفِ قافیہ | کہ عرب گاہے عجم میں ان کوئے ہوز و مقام |
| (۱۱) تا اظہارِ زماں کو ہوئے علم طبع کے ساتھ | غورِ بغض و فنکِ بحرِ ایں فنکِ الوانِ قوام |
| (۱۲) ناخن و حکاک لافِ رخوہ و ثاقب نقیل | جب تک امراضِ مہلک کا طبابیں ہونا م |
| (۱۳) کلیاتِ خمس ہوں منطق میں ایسا غوجیا | یعنی جنسِ فہم و نوع و خاصہ اور عرضِ عام |

| | |
|--|------|
| مادی و فاعلی علت کو تا صوبے کے ساتھ | (۱۳) |
| تاریخی و طبیعی سے بروز فلسفہ | (۱۵) |
| تاکہ ہیئت سعد اکبر ہوں فلک پر فوس و جو | (۱۶) |
| سنبلیہ کو تا نجم کہوے ہی شاید عقیقہ | (۱۷) |
| حکم ہو جیس و کیواں کارواں چین ہند | (۱۸) |
| تا خراساں مہر کو بہرام کو ہو ملکات ک | (۱۹) |
| تاکہ معلوم اصطلاح ہے اختر شناس | (۲۰) |
| تا زحل کے ساتھ شکل عقلہ و انجیس کو | (۲۱) |
| ہو وے دائرہ صبر برزخ میں تا بحث حکیم | (۲۲) |
| رو کریں تا دعوے رویت کو اہل غزال | (۲۳) |
| محو ہو جب تک کہ جوگی شغل استدراج میں | (۲۴) |
| تاکہ سالک مسلک تقویٰ میں کرتا ہو لوک | (۲۵) |
| تا وجود پاک سے ابدال اور او تاد کے | (۲۶) |
| تا خراساں و عراق و زابل و نیریزے | (۲۷) |
| بدھم و پنجم کھرج گندھارہ ہوتے رکھاد | (۲۸) |
| تاکہ فروزدی۔ ابارد۔ آب۔ ایلول۔ اودیل | (۲۹) |
| یا رب اس کا رتبہ عالی ہمیشہ ہو فزوں | (۳۰) |
| کون و دینی محمد شاہ اکبر دیں پناہ | (۳۱) |
| زور و بنداری سے جس کی ہر دکھاتی خود بخود | (۳۲) |
| کیا تعجب ہے اگر اُس کی بہا فیض سے | (۳۳) |
| مرغزار عالم اس کی فیض سے ہے بسکہ سبز | (۳۴) |
| علت غائی پہ دیویں اہل دانش انظام | |
| فیلسوفان جہاں علم و عمل میں لیویں کام | |
| تاکہ جوزا اور جل میں شمس کو ہو احتشام | |
| تاکہ ہو دوست و بخل جوزا فلک پہ شاد کام | |
| تاکہ تیر و ماہ روم و بلخ پر رکھیں مقام | |
| ماوراء النہر پر ناہید کو تا ہو قیام | |
| ار تغاف ہر ستارہ روز و شب یا صبح و شام | |
| زائچہ میں دیتے ہوں صاحب ریل نسبت دم | |
| ہوں مذہب جبر و تفویض میں اہل کلام | |
| اور بلا حد و وسوسوں دیں نبی کو اتہام | |
| سینہ و سر میں رکھے مرغ نفس کو اپنے قھام | |
| تا رہے مجذوب بہت بادہ غفلت دم | |
| انتظام اہل عالم ہو وے عالم میں تمام | |
| نغمہ ریز فارس آباداں کرے اپنے مقام | |
| نغمہ ہندی کا ہو وے سات سر سے نظام | |
| ماہ شمسی ہو مطابق ہر ولایت میں دم | |
| دولت اس کی ہو کنیز اقبال ہو ادنی غلام | |
| نیک صورت نیک سیرت نیک طالع نیک نام | |
| نیخ و بنیان ضلال و کفر شکل انہدام | |
| گلشن گیتی ہو رشک روضہ دار السلام | |
| پائے ہی رنگ زمرہ پارہ سنگ رخا | |

| | | |
|------|--|---|
| (۳۵) | اکبشاں سے لے عمامے نفرتی پر فلک | کرتا ہی وقت سواری شکل چاؤش اہتمام |
| (۳۶) | لے نسیم خلق اگر اس سے تو ہو جائے ابھی | طباہ عطار کی صورت معطر ہر شام |
| (۳۷) | گلشنِ مرج و ثنائے اس کے اری گلچین فکر | لاگل مضمون تازہ جلد ہر شام |
| (۳۸) | مطلع | محترم یوں ذات عالی ہی بہ جمہور اناام حلقہ آبج میں جوں سر بر آوردہ امام |
| (۳۹) | مائدہ اور من و سلوئی کی کسے ہی احتیاج | مطبخ عالی سے تیرے سب کو پہنچے ہو طعام |
| (۴۰) | بہرہ و زورِ شستہ کو وہ بدخشاں ہو فقط | نیر اجمال کی تیرے نظر عالم پر عام |
| (۴۱) | غنچہ تصویر کو بھی مثل گہائے چمن | ہو نسیم لطف سے تیرے ہوئے انعام |
| (۴۲) | ہو ملا دستِ سخا کے ساتھ تجھ کو زورِ حکم | دستِ قسام ازل سے بسکہ وقت انقسام |
| (۴۳) | فیض تیرا ہو کہ پائے خرقدہ ماہی درم | حکم تو دیوے تو رہوے نیر دریا نشنہ کام |
| (۴۴) | دعمن بدین کو آبِ حضرت بھی ہر آب ہی | اور دم عیسے گلے میں برش آبِ حمام |
| (۴۵) | پر ہوا خواہوں کو تیری محبت سے خروا | فیضِ انفاسِ الہی ہیں نفوس انقسام |
| (۴۶) | دستِ صحت سے رگ بہر سنا کوہِ شستہ ہیں | نبضِ سالم کی طحِ جنبش دکھائے گی دم |
| (۴۷) | دیں مریضوں کو دم عیسے تو یوں نکلیں ہاں | قطرہ ریش گریں جس طرح سے وقت نکام |
| (۴۸) | مستفید نور کب ہو شمس سے جرمِ قمر | نیر اجمال سے تیرے جلا لیتا ہی دام |
| (۴۹) | رو برو دستِ کرم کے ہوئی گرد و باد ہی | آبروے ابر گوہر بار ای ذوالاحترام |
| (۵۰) | تو جھرو کوں میں جو بیٹھے آکے بہر عدل داد | شیر و آہو گھاٹ پر جہنا کے ہوں آپس میں ام |
| (۵۱) | تامنہ آئے زخمِ عاشق کے دل ناکام پر | تیج ابرو پر بتاں رکھتے ہیں وسعہ سے نیام |
| (۵۲) | ای فریدوں تو جو کر دے راہِ خونری کو بند | اور لبوں سے جام کے چھلکے حقیق لالہ نام |
| (۵۳) | نشانہ مضحاک کی مانند ایک ایک کی تیج | ماہِ بیجاں بن کے ہوئے متحر باخط جام |
| (۵۴) | معجز انصاف سے تیرے سر و شست و جل | ہر غزالناقہ صالح ہی گویا بے زمام |

| | | |
|------|---------------------------------------|---|
| (۵۵) | قصد صید اس کا کرے کوئی معاذ اللہ اگر | ہو خدا کا قہر نازل اس پہ ہر مقام |
| (۵۶) | آیا جب تیرے مقابل ای نہنگ بحر زم | شکل خرچنگ اٹھے پاؤں ہٹ گیا دستان |
| (۵۷) | گنج استقلال پر ہو قفل اگر تیری سپر | وقت پر شمشیر ہو مفتاح ابواب مہم |
| (۵۸) | جوں عصا حضرت موسیٰ سر دریا نیل | نیزہ تیرا لشکر اعدا میں کر جائے کام |
| (۵۹) | ہی خدنگ تیر تیرایا ہوا پر ہی عقاب | دم بدم دے ہو قصا کا اڑکے اعدا کو پیام |
| (۶۰) | گر عدو سد سکندر کو کرے چار آئینہ | آگے تیری تیغ کے صلی ہی پر کاغذ ہی خام |
| (۶۱) | تیرے وصف ناوک نالاری پہ تیر انداز فکر | مطلع جہتہ کو ہو لکھ کے دیتا انتظام |
| (۶۲) | مطلع | بر سر پرواز ہوں جب کے شہباز مہم بجوشن جسم عدو میں ہوئے دم بوم ام |
| (۶۳) | دست دہقان میں فلاخن شعلہ جوالہ ہو | لیں ترے برق غضب کا کشت ادا پر جوام |
| (۶۴) | گر سحاب قہر تیرا ہو تلکرافت تو ہو | حال اہل قاف وہ اسی خسرو عالی مقام |
| (۶۵) | وادی بطحا میں جیسے بر سر سحاب فیل | معجز طیرا ابابیل آیا وقت انہزم |
| (۶۶) | جہنم خامہ سے میسے سرد ہو برق جہاں | گر کروں شاہ با رقم وصف سمند تیز کام |
| (۶۷) | ترک تازی میں بیٹھی تھی اس کی شوخی نظر | البت چشم بتاں کی ہو گئی ترکی تمام |
| (۶۸) | صفیہ غبار پکھائے نقطہ رمال رشک | دیکھے نقش سم جو اس کا جلوہ گر وقت حرم |
| (۶۹) | سرعت طی منازل کا لکھوں کہ اس کے صف | حال استقبال کا داخل فعل ماضی میں ہونام |
| (۷۰) | عصہ چوگاں میں جب اس کو بودیت حرکت | لائے جولانی میں دیکر جہنم دست لگام |
| (۷۱) | گاہ سہریت گراؤراں اور گاہ ٹیٹھا پوینہ | نگاہ دل کی ایبہ اور گاہ جائے شاہ گام |
| (۷۲) | اور اشارہ ہو اگر اس قاف اس قاف پر | اس طرح اڑجائے جوں مرغ نظر بلائے بام |
| (۷۳) | فیل کو تیرے شب یلدا تو کہتا ہی جاں | پر جو ہو نقش قدم اس کا وہی ماہ تمام |
| (۷۴) | یاسیہ خیمہ ہی نیلی کاویا ہو تھم گئی | جان قیس قہر دل میں کر دھواں کھل |

| | | |
|------|---|---------------------------------------|
| (۷۵) | حلقہ زلفِ تال کب کھائے ہو یوں بیچ و تاب | جب گٹھا خرطوم کو اپنے کمرے ہو وہ سلام |
| (۷۶) | منزلِ توصیف کو کیونکر تری طو کر سکے | دم کہاں پیکِ خردینِ خیال اس کل ہی خام |
| (۷۷) | تہنیت کو ہو دعا پر ذوق کرتا مختصر | ہو مبارک تجھ کو باعیش و طرب عیدِ صبا |

| | | |
|------|--|--|
| (۷۸) | جو کہ ہوں بدخواہ وہ ناشاد اور غلبیں نہیں | اور ہوا خواہوں کے دل ہو میں ہمیشہ شاکم |
|------|--|--|

قصیدہ نمبر ۱۰

ذوق نے قصیدہ ہزارادہ سلیم کی شادی کی تہنیت میں لکھ کر کبر شاہ ثانی کو نذر کرنا تھا۔ عالمِ شباب کا کلام ہو

| | | |
|------|--|--|
| (۱) | افقِ دل پہ مے عیش و طربِ نعلِ بہم | آج یوں آئے سحر جیسے دو سپرِ توہم |
| (۲) | ایک کا ایک سے وہ ربطِ سخن تھا گویا | دو لب یا رہیں یا حضرت عیسٰی ہمد |
| (۳) | روشِ ناز پہ ہمدوش تھے یوں جیسے کبھی | لام الف لکھتا تھا اسلام کا یا قوتِ رقم |
| (۴) | یا تھے دو مصرعِ مربوط بہم دستِ نعل | یا کہ پوند تھے دو نخلِ گلستانِ ارم |
| (۵) | تل کے دو تارِ نظر ایک ہی تھے دونو | یا وہ اک بینی کے دو پرے تھے باہم ہمد |
| (۶) | دونو پیچیدہ بہم ایسے سیستہ ہیں | کوئی مشاطہ بھی یوں گوندے نہ جب پیرِ خم |
| (۷) | ایک معنی کے وہ لفظ مترادف تھے دو | ایک مضمون کے دو فقرے تھے مگر مستحکم |
| (۸) | تھے جڑے دو درِ شہوار کہ ہر گز نہ ملیں | ابریسیاں سے گریں لاکھ اگر قطرہ یم |
| (۹) | ایسے تھے دونوں وہ یک لہ دو قالبِ یکجاں | یک نیاں دونوں وہ اس طرح کہ جو چاکِ قلم |
| (۱۰) | آئے پسٹے ہوئے یوں عالمِ سرشاری میں | نالہ زیر کی ہمراہ ہو جوں نالہِ بزم |
| (۱۱) | میں نے پوچھا جو سبب اُن کے بہم ہونے کا | تو یہ ہاتھ نے کہا غیب سے ہو کر ہمد |
| (۱۲) | کیوں مہموں کے دلِ تنگ میں معنی ہونے تک | جب ہو معلوم تو پھر بات ہے کیوں مہم |

لہ طوی
۱۲

| | | |
|------|--|---|
| (۱۳) | آج اُس شاہ کے فرزند کی ہی شادی طوی | کہ شجاعت میں وہ رستم ہی سخا میں خاتم |
| (۱۴) | کون وہ ظلِ حنا شاہِ فحشِ اکبر | جس کی ہمت ہوں دیو نہ گرا بابا ہم |
| (۱۵) | شاہ کا پوچھو جو فرزند تو شہزادہ سلیم | ہو سلامت روی اُس کی بہ سلامت منہم |
| (۱۶) | اُس لیے عیش و طرب مثل قرآن السعید | متفق ہو کے پی ہدایت آئے اس دم |
| (۱۷) | یمن اس عقد نے بختا ہی جہاں کو ایسا | جو گرہ آج لگائیں سو ہو لگتی محکم |
| (۱۸) | آج وہ دن ہی مبارک کہ ابھی لائے ثمر | دو درختوں کو جو پیوند لگائیں باہم |
| (۱۹) | دینا شکلوں میں ہی پیوند بدیہ الانبج | یہ تسلیم سمجھے نہ تہذیب نہ جانے سلم |
| (۲۰) | بزمِ عشرت کی طرف کرتا ہی جو نظارہ | پڑھتا یہ مطلع رنگیں ہی وہ ہو کر خرم |
| (۲۱) | مطلع | ہی اٹھا عیش کا طوفان بسرا حلیم زمرہ موج کا برہم سے ہوا ہی ہم |
| (۲۲) | لٹکری کا سا ہی چٹھا بہ گلوے مینا | ہچکیاں نقل مینا جو ہی لیتی پہاں ہم |
| (۲۳) | لوگے جس سازِ خدا ساز کو اغوش میں آج | تار چھیرو گے کھرج کا تو سنو گے نجم |
| (۲۴) | اثرِ منعمہ شیریں سے جہاں بھول گیا | کہ سواراگ کی سم کے ہی کوئی اور بھی سم |
| (۲۵) | جن مزامیر کو ہم سنتے تھے واعظ سے حرام | وجد میں آئیں سنیں آج گر آہوئے حرم |
| (۲۶) | تارِ طنبور بنی آج رگِ سنگ صفا | بے زباں زمرہ سارنی کرے موج زمرم |
| (۲۷) | نہیں کچھ دور کہ تبدیل ہو کعبہ کلباں | تاکہ دکھلائی نہ دے صورتِ اہل ماتم |
| (۲۸) | دھوم اس شادی کی یہ ہی کہ منٹھے کی صورت | چھا گیا گلشنِ آفاق پہ ہی ابر کریم |
| (۲۹) | رفقہ شادی کا ہی اس ناکے تحریر ہوا | کہ جوانانِ جن آئیں جو مل کر باہم |
| (۳۰) | شاخِ گل پہنے کلائی میں کلی کا گنگنا | زرد جوڑے پہ بسنت اپنا دکھائے عالم |
| (۳۱) | عطرواں میں گلِ نرگس ہ بھرے عطرساگ | سارے گل بھرنے لگیں بلبل بیتاب کا دم |
| (۳۲) | بل بے تیار ہی پوشاک کہ چرخِ اطلس | لایا اطلس جو لگائے تو یہاں نکلی کہ |

| | | |
|--|--|------|
| شکم کرم بریشم ہی میں تار بریشم | یہ خیاطہ کی ہی جلدی کہ کھلا جاتا ہی | (۳۳) |
| دگرگی پرگل داؤدی کے میرے شہم | یہ چڑھاوے کی ہو کثرت کہ جڑے ہی صہج | (۳۴) |
| جس کی اوگلی میں پھائے گلیاں خاتم | اللہ اللہ رے نوشہ ترا عالی رتبہ | (۳۵) |
| گوش افلاک سے بھرتی ہی سوا گوش صم | ہوئی نوبت کی یہ نوبت کہ سحر اس کی ٹکور | (۳۶) |
| تو وہ بھرتی ہی ہم آوازی شہنائی کا دم | نئے قلیاں کو بھی گر منہ سے لگتا ہی کوئی | (۳۷) |
| کہ نہیں رکھتا سر روئے زیں اپنا دم | پہنچا یہ طغنے کوس کا گردوں پہ دماغ | (۳۸) |
| کہ پری زاد ہی آتی کوئی کرتی چھم چھم | آتی اس طرح سے بیہم ہی جلا جل کی صلا | (۳۹) |
| کہ کھا مدت سے دام کا مرے پھول اکلم | کہتا ہر دم ہی یہ نقارچی پسیر فلک | (۴۰) |
| اس کے سینہ سے جو نکلیں گے باوا نہ ہم | سارے ارمان نکالوں گا وہ آن ہی میں | (۴۱) |
| صف صفت دیکھ کے ان کو یہ پکارا عالم | چو گھرے روپی کے اور سونے کی کھلیاں انہیں | (۴۲) |
| یا کہ ہنستی ہی خوشی دانت نکالے چہم | ہو یہ سیلک رشہ وار بگوشش ہیجت | (۴۳) |
| اپنے ابھرے ہوئے پستال چڑھائی محرم | ہر سوچے یہ یہ جو بن ہی کہ جیسے کوئی شوخ | (۴۴) |
| کہ بھرے موتیوں سے کیونکہ جاب لبیم | دیکھ نفلوں کو سیوچوں میں یہ حیران ہنخل | (۴۵) |
| وصف شیریں سخنی پائے زبان ابکم | ایسے شیریں کہ اگر کھئے زباں پران کو | (۴۶) |
| شاخ گل ہمدی ہو پھولوں سے ابھی میرا قلم | کروں تحریر جو رنگت کو خابندی کی | (۴۷) |
| تولٹیں ان پہ دھوئیں کی ہوئیں زلفیں پر خم | ہوئے روشن جو کنول شکل رخ آتشاک | (۴۸) |
| آگیا تھا گل صدر برگ کا پھر کر موسم | کا غز زرد کے پھولوں میں یگل کرتے تھے | (۴۹) |
| نوجوانان چمن جیسے بصدنا زو نعم | نخل آرائش اگر دیکھو تو ایسے دکش | (۵۰) |
| کہتا تھا دیدہ انجم سے یہ گردوں ہر دم | بیاہ کی شب وہ بجل تھا کہ اللہ اللہ | (۵۱) |
| کبھی یہ جلوہ ہی دیکھا تھیں آنکھوں کی شہم | سج کو کرتے ہو نظارہ جہاں کا جبے | (۵۲) |
| ورنہ مٹھی کا ابھی غنچہ کے کھل جاتا بھر | دیکھے دولہ کے نہیں دستِ حجابستہ بھی | (۵۳) |

از سلسلہ انکسار
سکھائی ہے

| | | |
|------|---------------------------------------|---|
| (۵۴) | منہ پہ نوشاہ کے یوں سر زرتار کی نیب | روئے خورشید پہ جوں خط شاعی کی بھلم |
| (۵۵) | ہوا شہدیز فلک سیر پہ دو طہا جو سوار | روز نے صدقہ کیا اشہب شب نے ادھم |
| (۵۶) | وصف میں اُس کے پڑھوں کیا نہ اکطل میں | توسن طبع نے اب تیز نکالا اہو قدم |
| (۵۷) | مطلع | یار ہمد نہیں لیکن ہی وہ نسل آدم ہو وہ اس نسل میں جس اصل میں خوش رستم |
| (۵۸) | فرز اکب سے یہ آگاہ وہ صحر رقتار | گذرے گردل میں توقف تو وہیں جا رہے تھم |
| (۵۹) | ہی تو وہ جو شمال نہیں پرزادہ جو | خوئے آدم ہی لیکن نہیں نسل آدم |
| (۶۰) | چادریں بھیجا مہتاب کی ہو بسکہ فلک | چاہیے اس کو زمیں پر نہ گلیں و گھم |
| (۶۱) | نور کے قطرے فلک ہیں نہیں پر پر سے | چھوٹے گنج ستاروں کے کہاں ہیں بیہم |
| (۶۲) | سراٹھایا یہ ہوائی نے ہی آخر کہ ہوا | شعلہ اس کا علم کا ہکشاں کا پرچم |
| (۶۳) | ٹہنیاں جھوٹ ہیں اس رنگت نواں کی | جیسے رکھے ہوں ترلے ہوئے جام نیلم |
| (۶۴) | ہاتھی لڑتے نہ سمجھنا۔ بل عشرت بنوڑ | سر کو دو کوہ کے ٹکرایا ہو مانس غم |
| (۶۵) | نخل چھو لا ہوا دم بھر میں نخل آتا ہی | ہر اناروں میں اچھیجھ کا تاشا عالم |
| (۶۶) | چھوٹے گھن چکر اس انداز سے کھا کر گلیں | چرخ میں آیا جسے دیکھ کے گروں دثم |
| (۶۷) | پھولیں کیونکر نہ چک کر گل آتش بازی | شاخ حق گل کی قلم بن گئی شوئے کی قلم |
| (۶۸) | جھاڑا برک کے نہیں۔ چادر مہتاب ہیں | جر تلک لیٹے ہوئے نخل گلستان ارم |
| (۶۹) | شجر طور کا جوں وادی امین میں ہونور | شمع ابرک کے کنول میں ہی دکھائی عالم |
| (۷۰) | میں جو سرگرمی شادی سے فتنہ روشن | تاب کیا خانہ گیتی میں رہے سایہ غم |
| (۷۱) | باندھے سو شعلہ فذوق بسر ہر انگشت | پنج شاخوں کو کہوں میں نہ کبھی دست صم |
| (۷۲) | کھولا مصحف۔ تو ہے مین کہ سر لوح ورق | اسم اعظم تھا عیاں خط شاعی سے رقم |
| (۷۳) | رونمائی پہ لگی رشک سے زیرہ گانے | غیرت از چشم کم روئے تو دیدن ندیم |

| | | |
|--|--|--|
| <p>(۷۳) ایسی شادی کے تجل کو لکھے کیا کوئی</p> <p>(۷۵) جی میں ہی تو سن خامہ کی عمان چھینے میں</p> <p>(۷۶) جس کے باعث سے منور ہو چرخ خورشید</p> <p>(۷۷) اس کے دینداری کے نقارہ کی اندر صدا</p> <p>(۷۸) جس سے پوچھو کہ تو آگ ہو کہے گا کہ بے</p> <p>(۷۹) بیچ میں اس کی رقم کرتا ہوں ایک تانہ غزل</p> | <p>دھوم ہو جس کی گئی تاسر ہفتہ طارم</p> <p>بیچ اکبر شہ ثانی کروں پھر زیب رقم</p> <p>جس کی دولت سے ہو آراستہ بزم عالم</p> <p>از عجم تا بہ عرب اور ز عرب تا بہ عجم</p> <p>انت تعرف کہیں سے وہ کہے گا کہ نعم</p> <p>کہ غزل خواں ہو ہر ایک آج بجان خرم</p> | |
| <p>(۸۰) </p> | <p>تو ہو وہ ابر سخا تو ہو وہ دریائے کرم</p> <p>جس میں ہوں فلس کی جا کیسہ و ماہی دم</p> | |
| <p>(۸۱) چارہ گر ہو جو ترا لطف تو پھر کیا عجب</p> <p>(۸۲) پہنچی ہو روح عدو ہم کے ناکسترت</p> <p>(۸۳) تیرا خنجر ہو نہنگ ایسا کہ غرق زہر آب</p> <p>(۸۴) حق میں اعدا کے ترا تیر ہو پیغام قصا</p> <p>(۸۵) توڑے دل شیشہ کا ہر گز نہ تیرے عہدیں</p> <p>(۸۶) تیرے انصاف کا پر تو ہو جو عالم پر محیط</p> <p>(۸۷) رو برو پکڑ آہو کے نہ روشن ہو چراغ</p> <p>(۸۸) گلشن بیچ میں سے تیرے ترادوق لگا</p> <p>(۸۹) پر یہ سمجھا کہ ہو جسز کرتا دلالت گل پر</p> <p>(۹۰) یہ دعا کرتا ہو دل سے کہ مبارک ہو تجھے</p> | <p>مشک سودہ کرے ہر زخم پہ کار مرہم</p> <p>مثل آہوئے رمیدہ ہر صحرائے عدم</p> <p>تیری شمشیر وہ اثر در ہو کہ ہو آتش دم</p> <p>اور ترا جو ہر شمشیر قصائے مہم</p> <p>رحم کھاوے کہ لیا اس نے مجھے گھڑین جنم</p> <p>تو نہ پایا ہو نہ پائے گئے سر و غ اہل ستم</p> <p>دلے روغن کی جگہ اس میں جو پہر ضیفم</p> <p>خرمن گل کی جگہ تازہ مضامین کا اطم</p> <p>کہہ کے اک شمع تری وصف کا ای نیک شیم</p> <p>شادی وصلت فرزند بعد جاہ و حشم</p> | |
| <p>(۹۱)</p> | <p>ہوں شیتاں میں ترے دست بیلین و طرب</p> <p>گھر میں ناسد کے ل اشوب ہیں محنت و غم</p> | |

قصیدہ نمبر ۱۸

در مدح اکبر شاہ ثانی

| | |
|------|--|
| (۱) | سحر جو گھر میں۔ بشکل آئینہ تھا میں بیٹھا۔ نزار و حیراں |
| (۲) | تواک پری چہرہ۔ جو طلعت۔ بشکل بلقیس و ماہ کفیاں |
| (۳) | پری کی صورت چمن کی رنگت۔ گراس کا شیوہ تو اس کا جلوہ |
| (۴) | زبان شیریں۔ بیان رنگیں۔ کلام رنداں۔ خرام ممتاں |
| (۵) | انیس خلوتہ جلیس جلوتہ۔ حریف حکمت۔ ظریف صحبت |
| (۶) | بہ بزم یاراں۔ بدل بہاراں۔ باہل غزلت۔ گلے ہلاں |
| (۷) | حسین شکل و مہ منور۔ عرق کے قطرے ہیں اس میں اختر |
| (۸) | ہلال ابرو و نگاہ چادو۔ خدنگ مژگان و چشم فتاں |
| (۹) | بروئے رنگیں۔ نگاہ رستاں شکوفہ خنداں۔ مگر نہ خنداں |
| (۱۰) | ہموئے پیچاں۔ ہی عشق پیچاں۔ جو ہیں پریشاں تو دل پریشاں |
| (۱۱) | وہ گوش پر زرب کج کلا ہی۔ جو دیکھو۔ سیسی تو یا الہی |
| (۱۲) | دہن میں غنچہ لبوں میں گلبرگ و۔ رفے روشن میں مہتاباں |
| (۱۳) | نگاہ ساغر کش تماشا۔ بیاض گر دن۔ صراحی آسا |
| (۱۴) | وہ گول بازو۔ وہ گوری ساند۔ وہ پنجرہ رنگیں بخون مرچاں |
| (۱۵) | کمر نزاکت سے اہلی جائے۔ کہ ہی نزاکت کا بار اٹھائے |
| (۱۶) | اور اس پہ سو نور لہر کھائے پھر اس پہ ہیں دو قمر فوڑاں |

| | |
|------|---|
| (۹) | وہ ران روشن۔ وہ ساق سپیں۔ وہ پائے نازک نمایاں گئیں |
| (۱۰) | وہ قد قیامت۔ وہ فتنہ قامت۔ دلوں پر شامت چم ہو خرمالیں جو نام پوچھا کہا خوشی ہوں۔ جو وصف پوچھا تو دلبری ہوں |
| (۱۱) | سبب جو پوچھا تو ہنس کے بولی۔ کہ ذوق تو بھی بچ ہو ڈالیں وہ شاہ جو ہی۔ محمد اکبر جہاں میں رشکِ جم و سکندر |
| (۱۲) | جلوسِ جشن اس کا ہی فلک پر ہی کے پر تو ہیں ست سناں یہ سننے ہی میں نے بالبدایت لکھا وہ مطلعِ شفقِ شباہت |
| (۱۳) | کہ جس کو احسن کہے سخنور۔ پڑھے تجھیں ہر اک سخنراں مطلع شہنشاہِ تیرے سر پہ دوراں۔ ہو چتر بن کے ہوتا قریاں |
| (۱۴) | کہ ہفت اختر پہنت کشور ہیں آج یکسر مطیع فرماں وہ ہی ترا اختر ہمایوں۔ کہ ہو کے روشن چراغِ گردوں |
| (۱۵) | ہمام کا نیے ہی شعلہ آسا۔ بنیرِ فافاوس چرخِ گرداں سحابِ ہمت جو درفشانی۔ کرے بہنگامِ حکمرانی |
| (۱۶) | تو ہو خجالت سے پانی پانی۔ ہوا یہ یکست ابر نیساں تری عدالت میں ہی یہ قدغن کتاں کو دیکھے نہ ماہِ روشن |
| (۱۷) | وگر نہ ہالہ ہو طوقِ گردن۔ کہ تا ہو دل میں بہت پیشیاں جو تیغِ بڑاں کو اپنی شاہا۔ کرے علم تو برویزِ ہیجا |
| (۱۸) | تو زبردِ دامانِ ابراہینا دکھائے جلوہ نہ برقِ رخشاں یہ تیرا خیر ہی یا کہ شہپر کہ جس کے لگتے ہی دم میں لگے |
| | قفص سے ہوتا ہی تن کے پیراں تھے مخالفِ کاطرِ جہاں |

| | |
|---|-------------------------------------|
| <p>(۱۹) ہر عیبِ قرباں میں تیری مہیوں بکھانہ رنگوں نے شیر گردوں کہ کھاکے گا وزیں نہ ہیبت کہیں بنیزیں ہو لرزاں</p> | |
| <p>(۲۰) رکھے گا غفور چینی خانہ۔ تو حکم دے ایشہ زمانہ بنا صفا ہاں پہ آستانہ۔ کہ بیٹھے دارا بجائے دیاں</p> | |
| <p>(۲۱) تری سخاوت کا سن کے عالم۔ اُسٹ پڑا ہو تمام عالم عرب سے آیا ہی چل کے حاتم بلب سوال بہت داماں</p> | |
| <p>(۲۲) جو آئیں جنبش میں لعل شیریں۔ چمک ہو ان کی کلام رنگیں تو حکم دیوے تو ہوٹے آئیں۔ تو ہنس کے بولے تو گل ہو خنداں</p> | |
| <p>(۲۳) جو ہو سوارِ سمند تازی۔ کرے تو میداں میں اسپ تازی تو سمجھے دُور فلک کو بازی۔ پپائے گوے و بدست چوگاں</p> | |
| | |
| <p>(۲۴) وہ تیرا ہی قیل کوہ پیکر۔ کہ جس پہ کہتے ہیں سب نظر کر فلک پہ دُمدار ہیں دواختر۔ ویاغیاں ہیں اس کے دنداں</p> | |
| | |
| <p>(۲۵) ترا جو وصفِ نجستہ شاہ لکھے قلم کو کہاں ہو یارا شنا دے عا پر ختم کرتا۔ جو ذوق تیرا ہی تہنیت خواں</p> | |
| <p>(۲۶) کہ روزِ پنجہ کو خوشی ہو افروز۔ جسود ہوں سرنگون و محزون یہ جشن ہو فرخ و ہمایوں۔ سدا بصد فرو شوکت و شال</p> | |
| <p style="text-align: center;">قصیدہ نمبر ۱۹</p> | |
| <p>(۱) پائے نہ ایسا ایک بھی نہ خوشتر آسماں</p> | <p>کھائے اگر ہزار برس چکر آسماں</p> |

| | | |
|------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| (۲) | ہی بادۂ نشاط طرب سے لبالب آج | ایک عمر سے پڑا تھا تھی سناغ آسمان |
| (۳) | دیکھے اس طرح کا تماشا جہان میں | گر ہو تمام چشم تماشا گر آسمان |
| (۴) | اترا رہا ہو عطر سے عیش و نشاط کے | سچ ہو زمیں پہ پاؤں رکھے کیونکر آسمان |
| (۵) | افراط انبساط سے ہو کیا عجب اگر | مثل حباب جامہ سے ہو باہر آسمان |
| (۶) | شادی کی اس کی دھوم ہو آج آسمان تلک | تابع زمانہ جس کا ہو فرماں بر آسمان |
| (۷) | فرزند شاہ یعنی جواں بخت ذی وقار | تسلیم کو ہو جس کے جھکا تا سر آسمان |
| (۸) | ہو اس کی بارگاہ میں مانسہ چو بدار | حاضر کھسائے کا ہکشاں لیکر آسمان |
| (۹) | اس بیاہ کی نوید سے ہو اس قدر سرور | ہو پیسہ پر جوانوں سے ہو بہتر آسمان |
| (۱۰) | پھرتا ہوا ہنہام میں شادی کے لاشن | مقدور کیا کہ ٹھہر سکے دم بھر آسمان |
| (۱۱) | فرد حساب صرف سے اس بیاہ کے ہو کم | گولا لکھ جمع و خرچ کا ہو دست آسمان |
| (۱۲) | توروں کی بخت مطیع عالی میں اس قدر | ہو جس کا ایک تودہ خاکستر آسمان |
| (۱۳) | اس روشنی کی چند دکھا دیجے پچھیاں | نازاں ہو آفتاب کے پنجہ پر آسمان |
| (۱۴) | ابر بہار دود چہ لہاں سے توبہ تو | ہوں سات آسمان کی جگہ ستر آسمان |
| (۱۵) | چشم قمر میں اور بھی ہو روشنی دو چند | کا جل لگائے اُس کے دھوئیں گر آسمان |
| (۱۶) | گر ڈالے پارہ پارہ فلیتوں کے واسطے | مہتاب کو سمجھ کے کہن چادر آسمان |
| (۱۷) | یہ کہنہ وسیاہ وہ خوش رنگ و نوبہ نو | فالق ہو کیا سبوحہ ساچہ پر آسمان |
| (۱۸) | ٹھیلیوں میں ہیں نقل پڑے ان کا عکس اگر | لے کہکشاں کی مانگ میں موٹی بھر آسمان |
| (۱۹) | آرائش ایسی اور وہ گلہائے نگہ نگ | ادنیٰ ساجن میں غنچہ نمیلو فر آسمان |
| (۲۰) | بنوائے اس میں پھول طلالی و نقریٰ | لے لیکے ماہ و مہر سے سیم و زر آسمان |
| (۲۱) | نقار خانہ کی ہو چڑاغاں سے وہ شکوہ | گویا ہو اکٹے میں پہ پراز خستہ آسمان |
| (۲۲) | کرتا ہو قفس تخت پہ نقارہ خانہ کے | شہنائی کی صدا کو جو سن سن کر آسمان |

| | | |
|------|---|---|
| (۲۳) | آوازِ دامِ نوبت سے گونج اٹھا | وہ جو سب آسمانوں کے ہر اوپر آسمان |
| (۲۴) | دو لہا دِلھن کی ہر یہ علامت سہاگ کی | آیا ہر ایک سہاگ پڑا بن کر آسمان |
| (۲۵) | جائے عجب نہیں ہر کہ عطر سہاگ کے | شیشہ کے شیشہ بھر کے لڑھاوے کر آسمان |
| (۲۶) | یارب ہمیشہ دو لہا دِلھن میں ہے سہاگ | جب تک کہ ہووے نیچے زمین پر آسمان |
| (۲۷) | مہندی کے وصف لکھنے کے قابل نہیں کہ ہر | نیلا سا ایک کاغذ بے مسطہ آسمان |
| (۲۸) | جو بچ اُڑے ہر اُڑ کے یہ ہوتا ہر وہ بلند | رکھ لے ہر سر پہ مثل گلِ احمر آسمان |
| (۲۹) | کرتا رہا برات کی شبِ شام سے نثار | شبِ ہم کی جائے صبحِ تلک گوہر آسمان |
| (۳۰) | پہنچے برایتوں کے نہ ہرگز ہجوم کو | انجم سے لاکھ جمع کرے لشکر آسمان |
| (۳۱) | عیش و طرب کو مژدہ کہ کرتا جہاں میں ہر | زہر سے اب قرآنِ مہرِ انور آسمان |
| (۳۲) | ہنگامِ بزمِ عقد ستاروں کے واسطے | کیا کیا سچے ہر اوج و شرف کے گہر آسمان |
| (۳۳) | بدیں کے ہر نظر کے جلانے کے واسطے | انجم پسند آگِ شفقِ مجسم آسمان |
| (۳۴) | جس وقت سہرہ باندھ کے دولہ ہو سوار | کیا کیا بلائیں لیتا تھا جھک جھک کر آسمان |
| (۳۵) | کرتا تھا اُن بیکاد کو دم پڑھ کے ویدم | دو لہا کے صبحِ دم رُخِ روشن پر آسمان |
| (۳۶) | ایسا نہیں جہاں میں کوئی نخلِ آرزو | لایا ہو آج جس میں نہ برگ و بر آسمان |
| (۳۷) | کرتا ہر شاخِ خشک تمنا کو نخلِ سبز | دہر پر وہ مثلِ پردہ بازیگر آسمان |
| (۳۸) | شادی کا اس کے نورِ بصر کے ہر مقام | کرتا ہر جس کا روزِ طوافِ در آسمان |
| (۳۹) | وہ شاہِ نامور کہ بہادر شاہِ کاناں | ہو حکم سے نہ اُس کے کبھی باہر آسمان |
| (۴۰) | وہ آفتابی اس کی نخل جس سے آفتاب | وہ چتر اس کا جس سے نہ ہو عسکر آسمان |
| (۴۱) | مطلع پڑھوں حضور میں وہ میں جسے کہے | مطلع سے آفتاب کے بھی برتر آسمان |
| (۴۲) | مطلع | تجھ ساز میں پہ دیکھ جو فرخِ فر آسمان قرباں نہ کیوں زمیں کے ہو پھر پھر کر آسمان |

| | | |
|---|---|-------------|
| <p>گو کب ہمیشہ یار ترا یا و ر آسماں جس طرح کو ہمارے بالا تر آسماں گر مشتری خطیب ہو تو منبر آسماں ہو بلب لاسا ایک کنا سے پر آسماں بہ جائے مثل کشتی بے لنگر آسماں زمینہ جس کے واسطے بالا بر آسماں گو یا کہ ایک دامن پر گو ہر آسماں ہو مصلح ہال تو صیقل گر آسماں آجائے جیسے آئینہ کے اندر آسماں رفت میں بھی ہو چل جبل سپر آسماں بنوئے ماہ نو سے رکاب زر آسماں کھاتا رہا زمیں پر چکر آسماں ہو بلکہ تیرا گرد و رہ لشکر آسماں ماہی سے تیرے ہو بھی گیا ہمیں آسماں چار آفتاب ایک جگہ کیونکر آسماں منسوب ہر ستارے سے ہوئے ہر آسماں لائے ہمیشہ تیری مرادیں ہر آسماں</p> | <p>طالع سدا مسعود عالم سدا مطیع (۳۳) نہ آسماں سے رتبہ ترا یوں بلند تر (۳۴) خطبہ کے واسطے ترے نام بلند کے (۳۵) وہ بحر بیکراں ہی تیری تہت وسیع (۳۶) وریائے قہر تیرا جو طوفان کسے بہا (۳۷) قد پر ترے وہ راست قبلے علوجاہ (۳۸) تیری گہر فشان دست کرم سے ہو (۳۹) چمکے تیغ تیز کو اقبال گر ترا (۵۰) یوں دل میں تیرے جلوۂ ذاتِ محط (۵۱) سرعت میں تیرا تیش فلک سیر کیا شہاب (۵۲) شاہا عجیب نہیں ترے شبیدیز کے لیے (۵۳) پہنچا نہ اُس کے کافے کے انداز کو کبھی (۵۴) انجم ہیں کیا شر ترے نعل ہمند کے (۵۵) مانا اگر بلندی شان و شکوہ میں (۵۶) پر اُس کے نقش پای کے مقابل بنا سکے (۵۷) یہ ذوق کی دعا ہو کہ جب تک نہ میں (۵۸) بزم نشاط و عیش رہے تیرے گھر میں دن (۵۹)</p> | |
| | <p>مارے جگر میں حاسد بد خواہ کے ترے تارِ خطوطِ مہر سے تنوشترا سماں</p> | <p>(۶۰)</p> |

قصیدہ نمبر ۲۰

میں قصیدہ کو ذوق نے شاہزادہ سلیم کی شادی کے موقع پر لکھ کر اکبر شاہ ثانی کے سامنے پیش کیا تھا۔ اس کا مسودہ محفوظ ہو گیا تھا۔ مرنے سے ایک سال پہلے استاد کو اس قصیدہ کا خیال آیا تھا کہ نہ ملا۔ ردیف قافیہ مضامین حافظہ میں محفوظ تھے انھیں کو نگاہ رکھ کر قصیدہ تو نہیں لیکن ایک قطعہ لکھ ڈالا اور اس کو عید الفصح کے دربار میں اپنی عروج الوطفر کے حضور میں نذر گزار دیا۔ ذوق کی وفات کے بعد اس قصیدہ بھی مل گیا اور اب یہ قصیدہ عید الفصح کے قطعہ کے ساتھ دیوانوں میں موجود ہے۔

| | | |
|------|--|---|
| (۱) | دل کہ اس دہر میں ہی گرسنہ نازباں | نیم تیغ اس کو غنیمت ہو کہ دیکھالیاں |
| (۲) | ہوں وہ لب تشنہ کہ میں نہ رہا بچوں | برق پر سوز کا ہاتھ آئے جو طرف اماں |
| (۳) | وہ خنک دل ہوں کہ جس کے نفس مروے آہ | دم میں تیغ بستہ ہو حشر شمع مہر خشاں |
| (۴) | میں ہوں وہ شعلہ ہوا لہ بہرہ گردوں | کہ اگر دل کو ترار آئے تو چکر پڑیں جاں |
| (۵) | میں وہ مجنون جگر تفتہ ہوں جس کے دم فصد | ہر بن موسے عوض غل کے نکلتا ہوا دیواں |
| (۶) | چشم سوزن سے نہ لوسلہ زنجیر کا تم | دل و حشر زدہ ہو لاغر بے تاب لہواں |
| (۷) | ہوں وہ افادہ کہ ہمت بھی یاد ہو تو ہو | دستگیر کے عصائے مژدہ مور چچاں |
| (۸) | ہوں وہ تصویرِ صرفہ عالم جس پر | جو تلم دو تو کرے کا اسنان و پچاں |
| (۹) | دل گرفتہ ہوں وہ ہیں دہر میں ماناں | ایک گمراہ و اہو تو ہو صد گمراہ اندر واماں |
| (۱۰) | ہوں وہ فرسودہ غم جس کے چشم سبیش | کرتا سرو چین دہر ہی کا پوسو ماں |
| (۱۱) | قطرہ شبنم کا ہو گل پر تو مری نظروں میں | سنگ حسرت ہو کہ رکھتا ہوں پر دنیاں |
| (۱۲) | میں ہوں وہ کشت کہ بیگانہ ہی ہنرہ جس سے | اور اگر ہی تو ہی آغشتہ زہر آب سنال |
| (۱۳) | فلک ہنر کے نیچے ہوں میں ہر تلوار کا لہیت | آب شمشیر مجھے دو کہ یہی ہی مری جاں |

| | | |
|-----|--|---|
| ۱۳) | ہوں وہ خود رفتہ کہ جوں عمر تلف کردہ مجھے | چشمت کاٹھن تو ممکن نہیں ہاتھ آئے نشان |
| ۱۵) | ماہِ نخب کی طرح ہوتا عیاں ہوں سر کوہ | اور ابھی پل میں جو دیکھو تو عیاں توں نہاں |
| ۱۶) | ہوں وہ سرگشتہ کہ گرسافتی و سناغ جا پلو | حلقہ دورِ قلاخن ہو بارست دھقاں |
| ۱۷) | اس گلستاں کی خوش بگل بانی ہوں میں | نہ ادھر ہوں نہ ادھر ہوں وہاں توں نہاں |
| ۱۸) | دل نے لیمو سے کیا رنگ طلا کا روشن | ترش وونی سے رخ زرد ہی سیرِ لاناں |
| ۱۹) | میں وہ گردنِ زوہ دہر ہوں جس کا پس مرگ | سنگِ تعویذ بھی چکر میں ہو ماننا نساں |
| ۲۰) | میں ہوں وہ سہل دل خوں شدہ خوں میں | تیغِ قاتلِ روشِ کشتی دریا ہو رواں |
| ۲۱) | اشکِ ٹوئیں ہی مرا آتشِ باقوتین | گرچہ ہوں آب میں لیکن ہوں ہمیشہ سوناں |
| ۲۲) | دل اڑا جاتا ہو جل جل کے جوہن اک مرا | طاہر رنگِ حنا بن کے ہوا ہوں پیراں |
| ۲۳) | طفلِ معصوم کا ہے خواب مری موت حیات | کہ ہی لب مرا خنداں ہو ہی گریاں |
| ۲۴) | وہ سینہ تخت ہوں میں خاک نے جس کی کھیر | ہی سیر کر دیا آئینہ چرخ گرداں |
| ۲۵) | میں وہ بیمار ہوں مایوس شفا جس کے لیے | دم عیسے نے کیا کارِ نفوسِ ثعالب |
| ۲۶) | اٹھ سکا سر نہ مرا مرزِ رعایتی میں ذرا | دل رہا دانہ روئیدہ تہ سنگ گراں |
| ۲۷) | شرحِ جاں سوز سے میری فی قلیاں کی طرح | کیا عجب تائے قلم سے جو نکل آئے دھواں |
| ۲۸) | دلِ مایوس پہ تھا کہہ رہا مجھ سے کہ خرد | یوں لگی کہنے کہ بے فائدہ کیوں آہ و فغاں |
| ۲۹) | پھر تو کر غور کہ مداح ہی کس شاہ کا تو | دیکھ وہ ابیرِ کرم مستلزم جو دوا حساں |
| ۳۰) | وہ شہنشاہ کہ جشن اس کا ہو فلاک کی پر | ہفتے مہوش ہیں تو کرتے ہیں ستارے افشاں |
| ۳۱) | ماہ گردوں پہ ہی اور آکے زمیں پرستاب | کثرتِ عیش سے دریا میں ہو شکیں رقصاں |
| ۳۲) | سُن کے یہ مژدہ جاں بخش ہر اک کو یاں تک | شوقِ نظارہ ہوا عام بہ گلزارِ جہاں |
| ۳۳) | دیکھتا ہوں کہ سرِ شلخ مژدہ کا سرِ شمش | رخِ نظار گیاں پہ رہی بنا کر گس داں |
| ۳۴) | آج عالم کا ہی دل شاد کہ جوں عالم نو | جلوہ گر ہی میرا رنگ بصد شوکتِ شاں |

| | | |
|------|---------------------------------------|--|
| (۳۵) | ماہ فرخندہ لقب شاہ محمد کبیر | تاج شامان زماں فخر سلاطین جہاں |
| (۳۶) | دیکھا ہر دولتِ صولت کا چوڑا کمال | دہر سرکش کا بھی قد ہو گیا خم مثل کماں |
| (۳۷) | مہج حاضر کے لیے حاضر دربار ہو ذوق | تو ہر خاقانی ہنسا و روہ ہر خاقانی ماں |
| (۳۸) | مطلع ثنائی | پوچھ لو آج فلک کہ ہر خوشی کہاں گر ہر کچھ وزن تو آجائے بسوئے میناں |
| (۳۹) | تیرے جلوہ کے جھلنے نے جو روئی کیا دل | ہو گیا شمع مرے سینہ میں تارِ گرگ جہاں |
| (۴۰) | آستین اپنی ہلا دے جو ترا دستِ کرم | ہر شکن سے ہو عیاں کعبہ بحرِ عمال |
| (۴۱) | کیوں نہ اربابِ ہم ہوتی تہمت کے غلام | حق یہی ہو کہ لا اِنْسَانُ عَیْبُ الدِّیْنِ اِلَّا نَسَان |
| (۴۲) | آگے دریا ترے خود کھولے ہو پلے پھول | کہوے کس منہ سے کہ پنج بھی ہو بکھتا مرچاں |
| (۴۳) | سرخ روئی ترے حاسد کو جگر خواری ہو | شیر کے بال سے ہو تیز تر اس کو رگِ پاں |
| (۴۴) | کانپتے ہیں پٹے ہیبت کے پلنگا اور نہنگ | بحر و برہر ہر تری تیغ کی برہش بیکماں |
| (۴۵) | ہو زہر رکھتی اسی واسطے ماہی تہ آب | پہنے جوشن ہو نیستاں میں ہر اک شیرِ زیاں |
| (۴۶) | تیغ ہندی تو کمر میں ہو پر ایک کج ہر | رکھتا در زیر نگیں ہو صفاتِ صفحاں |
| (۴۷) | کوہ پر بیٹھ کے یوں بیٹھے پہ پشتِ ماہی | جیسے ابروئے بتاں ہوتے آئینہ عیاں |
| (۴۸) | ترے خنجر کو ملا شہپر قدرت سے ہو زور | مرغِ دل سینوں سے جو غوغا و زغن ہیں پراں |
| (۴۹) | تیرا نوک کو ترے دیکھ کے ہو لوٹ رہا | طاہرِ قبلہ منا خاک کرے گا طیراں |
| (۵۰) | آتشِ قہر کی ہیبت سے تری نارِ سعیر | رکھتی شعلہ سے ہو انگشتِ بزمِ دندان |
| (۵۱) | گنبدِ چرخ ہوا کلبہ پر دو دُک سے | روح کو سینہ حاسد میں بجا ہو خفقاں |
| (۵۲) | تیرا فرمان تھا کہ فرماں بردار ہو | ہو وے اک برگِ پیدائے گلستانِ جہاں |
| (۵۳) | ہوئے یہ منکرِ اقبال ترے نا پیدا | کہ چین میں نہیں آگتا ہو گلِ نافرماں |
| (۵۴) | ترے مہتابِ کرم سے جو سرِ قلمِ قہر | پردہ نور میں ابلا ہو تنویرِ طوفاں |

| | | |
|------|--|---|
| (۵۵) | عدل نے تیرے دکھائے ہیں ہم آشوب | آبِ یمنہ میں روشن ہریخ برق و شاں |
| (۵۶) | دلِ فکار کا ہی سودہ الماس علاج | سنگِ ہی سنگِ چٹا احت بہ سیرِ زخمِ جہاں |
| (۵۷) | تیری تاثیرِ محبت نے دیا ہی تریاک | ورنہ تھا زہرِ دلوں کو خطِ سبزِ خواہاں |
| (۵۸) | افقِ صبح سے کافور کا لپک کر مرہم | رکھتا کتاب ہی برسینہ صدِ چاکِ کتاں |
| (۵۹) | سرِ نشِ عمد نے کی تیری پہاٹکِ معلوم | کہ نظر آتا نہیں دشت میں کٹوں کا نشان |
| (۶۰) | بے علف ناقہ لیلیٰ ہی مگر قیسِ غریب | نہیں دیتا بہ ضیافتِ سیرِ خارِ مرگِ گان |
| (۶۱) | خسرو اتیری تو انائی اقبال سے آج | انواروں کو ہوئی دہریں یہ تابِ توان |
| (۶۲) | مور کا سلسلہ نقشِ قدم گر ہو کہیں | اپنے حلقہ میں جکڑ لیتا ہی صدیلِ دماں |
| (۶۳) | آگے جلوہ کے تھے پر تو خورشیدِ گرد | آگے رتبہ کے تھے خاک ہی جرمِ گویاں |
| (۶۴) | اس تصویر میں جو ہے پیشِ نظرِ عالمِ نور | اس کو اک مطلعِ موزوں میں ہوں کہ تائیں یاں |
| (۶۵) | مطلع | گر تری ذات نہ ہو کعبہ اقبالِ جہاں آسماں ہووے نہ پھر پھر کے زمیں کے قرباں |
| (۶۶) | ہوئیں ناصیہ سائی تری خورشید کو روز | موکشیاں لاتی ہی در پر ترے ہوسر گرداں |
| (۶۷) | مہرگاں بہت عالی کا جو بادِ لائے | ایسے نیساں سے وہ آفاق پہ ہو قطرہ فشاں |
| (۶۸) | جن کی شادابی گویہ کو اگر دیکھے تو دور | طرفۂ الین میں ہو کاہِ ربا کا یوتاں |
| (۶۹) | آتشِ قہر و غضبِ تیری عبادِ ابا اللہ | مشتعل ہووے اگر سوئے گلستانِ جہاں |
| (۷۰) | ہوئیں صورتِ نخلِ گلِ آتشِ بازی | نخلِ فوارہ بھی پانی میں ہے شعلہ فشاں |
| (۷۱) | ماجرے خامہ نے پیشِ سخن کا تیری | صورتِ موج میں دریا کے دیا تھا زباں |
| (۷۲) | سخنِ و اہل سخن سب نہرِ ساحل تھے کھٹے | دونو لباس کے حلاوتِ بہم تھے چپاں |
| (۷۳) | وصفِ شوخی تھے تو سن کا ہو کس طرح قلم | کہ قلمِ صفحہ کا غد پہ ہی جوں برق تپاں |
| (۷۴) | باندھوں کس طرح سے مضمونِ ہواری پہاں | تڑپ اٹھتا ہی کہے جنبش اگر طبعِ رواں |

| | | |
|--------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| (۷۵) | تلم و حرف نہیں پیش نظر ہیں دم | سہ جاسد سے ہی دل کھیلنا گوتے چوگاں |
| (۷۶) | کہوں شائستگی اس باد یہ پیا کی میں کیا | مازیانہ ہی بکار اس کو نہ درکار عناں |
| (۷۷) | نہیں انساں ہو مگر کام ہیں انساں خوں | پر نہیں پروہ پری سے ہی زیادہ پڑاں |
| (۷۸) | خسروا سر عت رفقا رہو گم یہ نظر | پہلے ہو قاف سے تا قاف سر اسر میاں |
| (۷۹) | جلوہ گر خانہ زیں پر ہو پھر اس شان تو | بر سر دوش صبا جیسے شمیم بچاں |
| (۸۰) | مازیانہ جو لگا دے تو کفل پراس گے | اور چک کر کبھی اڑ جائے وہ کجی تیراں |
| (۸۱) | ابھی کوڑے کی صدا کوہ سے پھر کر چلے | وہ کئی بار پھرے اں سے یہاں اں ہاں |
| (۸۲) | کیا دکھاؤں ترے ہاتھی کی بلندی شاہ | آئے کوسوں سے نظر جب عیاں اچہ بیاں |
| (۸۳) | جھومتا جھامتا آتا ہی در دولت پر | کہتے ہیں ساقی طناترے یوں بدہ کشاں |
| (۸۴) | سمت قبلہ پہ ہی ابر آیا سر دوش ہوا | حم پہ خم آج چلے جام نہ آئے بمیاں |
| (۸۵) | اس کی مستک پہ سپر اور وہ نکار خرطوم | کریں آنکھوں پہ رقم قوس قزح کا عنوان |
| (۸۶) | اور اگر یہ نہیں مضمون تو کسی ہوش کی | زلف پر گل ہو دیا کاکل عنبر افشاں |
| (۸۷) | اس کے دنیاں پہ نہیں غور سے دیکھا میں | کشور رنگ میں آئے ہیں منہ رنگی بچکاں |
| (۸۸) | کیا لکھوں آگے تر اوصف کے منہ میں میے | پاس آداب سے جوں شعلہ زباں ہولناں |
| (۸۹) | ختم کرتا ہی ثنا تیری عا پر اب ذوق | کہ زباں کو بس اب آگے نہیں یارے بیاں |
| (۹۰) | تجھ کو پہ جشن مبارک ہے بصر جاہ و جلال | عقل ہو پیر تری نخت ہیں تیرے جواں |
| (۹۱) | جو دعا گو ہیں ترے ان کی عائن ہو قیول | صبح جشن طرب افزا میں ہو دائم خنداں |
| (۹۲) | اور برنگ شب دیکھو ترے سر پہ خواہ | رو بہ مغل عالم میں ہوں جوں لہریاں |
| قطرہ نہایت عید غمی | | |
| (۹۳) | خسروا جلوہ ترا وہ طرب افزاں جہاں | کہ جسے دیکھ کے ہو عید بھی قرباں قرباں |
| (۹۴) | حکم دے تو جوشہا واسطے قربانی کے | سعد ذبح بھی کرے ایسا چھری کوہراں |

| | | |
|-------|---|--|
| (۹۵) | گاؤ گر دوں نہ فقط خوفتے اس م کلپے | بلکہ ہوتے پر زمیں گاؤ زمیں بھی لہریاں |
| (۹۶) | تو جو ہو حامی اسلام تو بت خانہ میں | بت کرے قصد نماز اور کھانا توں اداں |
| (۹۷) | نیر جاہ شب و روز ترا جلوہ فروز | مہر تاباں کبھی ظاہر ہی کبھی ہی پنہاں |
| (۹۸) | قطرہ افشاں ہو اگر تیرا سحاب بہت | لیکے پنچہ میں گہر حرکت سے نکلے مر جاں |
| (۹۹) | اور گہر بھی ہوں وہ خوش آنکھیں دیکھ کے دور | طرفۃ العین میں ہو کاہ ربا کا یہ قفاں |
| (۱۰۰) | فقط شیریں ترا وہ ہی کہ ثنا میں اس کے | ترزاں موجہ دریا ہو اگر ایک نماں |
| (۱۰۱) | آب دریا میں ہو یہ جوش حلاوت پیدا | لب دریا بھی بہم ہو کے ہوں بے چون چل |
| (۱۰۲) | اس قدر تاج فرماں ہو زمانہ تیرا | نہ ہو گلشن میں بھی روئیدہ گل نافرماں |
| (۱۰۳) | ہو کے سر سبز بہار ان کرم سے تیرے | شاخ پر گل چین دہریں ہو شاخ کماں |
| (۱۰۴) | بلکہ حیرت کی نہیں جا کہ سر شاخ خدنگ | روش غنچہ نکل ہو وے شلفۃ بچاں |
| (۱۰۵) | وہ ترا زور حمایت ہو کہ جس کے باعث | نا تو ازیں کو بھی ہو دہریں یہ تاب قفاں |
| (۱۰۶) | مل سکیں پھر نہ جگہ سے کبھی گر باندھ رکھیں | ایک تار نگہ مور سے سو پیل دماں |
| (۱۰۷) | ویک مطبخ پر ترے یہ فلک پر انجم | کیا عجب صورت سر پوش ہو گر قطرہ فشاں |
| (۱۰۸) | پیل تیرا گل سوسن کا پڑا ہو انبار | گل مہتاب کے گلہ مستہ ہیں اُس کے ندماں |
| (۱۰۹) | اُس کی خرطوم کسی دلبر لیسے فاش کی | جھمکیں ہی کہ ہو کا کل غنبر افشاں |
| (۱۱۰) | لکھوں شوخی جو ترے توں جالاک کی ہیں | جنبش خامہ بھی ہو موجِ رم برقی جہاں |
| (۱۱۱) | وقت کا وکے دم معرکہ لاکب اُس کا | سر حاسدہ کو رکھے صورت گئے چو گلاں |
| (۱۱۲) | دل میں ہو جوش مضامین تو نہایت لیکن | دل حوادث سے زمانہ کے ہی مٹا پ تہاں |
| (۱۱۳) | ذوق کرتا ہو ثنا ختم و عسا پر تیری | کیا لکھے وہ تیرے اوصاف قاصر قہاں |
| (۱۱۴) | عجب اچھے ہر سال مبارک ہووے | |
| | تجھ پہ ہو سایہ حق اور تیرے سایہ میں جہاں | |

قصیدہ سہ

اکبر شاہ ثانی کی طرح ہیں

| | | |
|------|--|---------------------------------------|
| (۱) | بچ کر اس شاہ دریا دل کی دلی جس فحش | نعل و گوہر ہو بہا تا وقت گفتن آب میں |
| (۲) | شاہ اکبر خسرو غازی کہ آب تنی | رکھے حاسد کو ہمیشہ تابہ گردن آب میں |
| (۳) | پڑھو کے بسم اللہ حجرتیہا و مریہا و لا | جوں شتا و رہچر ہوا میں ست پازن آب میں |
| (۴) | مطلع روشن لکھا جس سے کہ بحر نظم میں | صورت اختر در معنی ہیں وشن آب میں |
| (۵) | ڈاکے جوں روح القدس جبکہ تو آب میں | نور حق ہوا ہل برہاں پر مہر آب میں |
| (۶) | ای شہ الیاس ثبت ای شہ خضر حرام | خشک ترکو ہو سہارا تیرا دامن آب میں |
| (۷) | نام حق لبیک جو مارے تیغ راہ حق میں | غرق جوں فرعونیاں ہو فوج دشمن آب میں |
| (۸) | تو شہ دریا نوال اور دل ترا حرم | ہو سخاوت سے تری دست قلن آب میں |
| (۹) | تیرا فیضان عطا جس دم گہری کی | گوہر تر سے بھری ہو جوں کے امن آب میں |
| (۱۰) | حکم تیرا جستجو چاہے تو کم ہونے نپائے | مثل ابراہیم او ہم ایک سوزن آب میں |
| (۱۱) | تیرے حکم شرع سے جب کفر دریا بد ہو | غرق ہووے تابہ انشاے یمن آب میں |
| (۱۲) | ہو ترے سینہ میں جب بحر معانی موج زن | قطرے روشن ہو صد معنی روشن آب میں |
| (۱۳) | ہو ترا فیض سخن گر معنی نطق بیخ | بلبلے مانند بلبل ہوں نوازن آب میں |
| (۱۴) | تیرے آگے گر کریں اعدا سر عھیاں بلند | مثل قوم نوح ہووے سبک دین آب میں |
| (۱۵) | تو صفا را ہو جو دریا میں تو ایک اک گم آب | ہو عدو کے قتل کو تسو تسو ہمتن آب میں |
| (۱۶) | روئے دریا پر بناتے ہیں ہم موج و حباب | بہر سربازان لشکر خود و جوشن آب میں |
| (۱۷) | نور ظلمت ہمد گرد دشمن ہیں پر حیراں تہیں | تیرے خنجر میں ہو کیوں آتش آہن آب میں |
| (۱۸) | باد پائیرا ہی بول آتش قدم برے خاک | ہوے جوں برق و خشاں سایہ افان آب میں |

| | | |
|------|-------------------------------------|--|
| (۶۹) | عکس ایچی دریا میں ہو یوں اڑتا ہو | روح گویا اڑ گئی اور رہ گیا تن آب میں |
| (۷۰) | تیرا قیل کوہ پیکر بس کہ دریا سیر ہو | ڈلے وہ کوہ رواں جیل پناہ میں ہیں |
| (۷۱) | مثل ابرائے ولیکن سر عیب رفتار سے | اوپر اوپر جائے مثل ابر بہن آب میں |
| (۷۲) | نسر طائر نسر واقع چرخ پرتا ہوں شہا | اور زمیں پر ہوئے تاناہی کا سکنی آب میں |
| (۷۳) | ہو ہوئے شوق میں سر پہ ہما اقبال کا | ماہی دولت کا ہو تیرے نشیمن آب میں |

قصیدہ نمبر ۲۲

درج اکبر شاہ ثانی

| | | |
|------|--------------------------------------|---|
| (۱) | خضر نصیب کی گردنیا میں رہبری ہو | اور شاہ راہ دل پر چشم ہنروری ہو |
| (۲) | منظور ہر نظر میں تب شکل آئینہ ہوں | روشن قلم سے میرے تاج سکندی ہو |
| (۳) | تارہ کی طرح چمکے ذرہ مرے سخن کا | اور نام میرا روشن جوں مہر و شتری ہو |
| (۴) | میں رستم معالی اور سیستان سخن ہی | دیتا جو زور و بہت دل کو تناسوری ہو |
| (۵) | گہشتہ بخت اپنا گرائے راستی پر | گردوں بھی سرنگوں پھر دیکھ اپنی سروری ہو |
| (۶) | یہ کہ رہا تھا میں جو یکباہ عقل بولی | وہ بات کہ جس میں پری بھی لبری ہو |
| (۷) | تجھ کو خبر نہیں کیا ہی دور شاہ اکبر | یغبت سے پست جس کی شان سکندی ہو |
| (۸) | ہو فکر کیا جب ایسا فیاض ہو جہاں میں | اور دل کا اُس کے مقصد خود بندہ پوری ہو |
| (۹) | مثل سحاب جا کر بانہے ہوا فلک پر | جس پر کہ اُس کی چشم الطاف سروری ہو |
| (۱۰) | دبار میں تو اُس کے ہو بہرہ یاب جا کر | بہر و زری ہو وے میری و تیری بہتری ہو |
| (۱۱) | لیکن رہ رسائی اُس وقت ہوگی روشن | جب خضر راہ تیری طبع سخنوری ہو |

| | | |
|------|-------------------------------------|---|
| (۱۲) | تو بھی تو سوچ دل میں تیرے دین کا | اُس کے سوا جہاں میں کون آج جوہری ہو |
| (۱۳) | اُس کی نظر چڑھیں گریہ تابدار گوہر | پھر نام تیرا روشن مانسدا لوری ہو |
| (۱۴) | تب حرف کر میں دل خواص ہو کے آترا | معلوم تاکہ سب کو زور و شناوری ہو |
| (۱۵) | مطلع یہ ہاتھ آیا شہوار بن کے موتی | شرمندہ جس کے آگے صد کان جوہری ہو |
| (۱۶) | مطلع | شاہا نظر کرم کی جس ڈرہ پر فوری ہو وہ آسمان پہ جا کر خورشید خاوری ہو |
| (۱۷) | دیکھی ہو چین ابرو آئینہ چین ہیں | کیونکہ نہ تن میں اُس کے ہیبت سے تھڑھی ہو |
| (۱۸) | کیا تاب ہو فلک کی جنبش کرے جگہ سے | گر ہر پائے بندی ایماء سرسری ہو |
| (۱۹) | یہ آستان دولت ہو سجدہ گاہ عالم | دل کو تری عقیدت اور نگ سروری ہو |
| (۲۰) | دارا کو تیرے در تک ہو کس طرح رہائی | درباں جو تیرے در کا کرتا سکنڈی ہو |
| (۲۱) | سورج کھلی کا تیرے اک پھول مہر نور | قربان چتر دولت نہ چرخ چنبری ہو |
| (۲۲) | بلغ جہاں میں نگرے کیوں جام نیں | جب ہر گدا کو دیتا اک سا غریزی ہون |
| (۲۳) | دکھلائے آبداری جب تیغ شعلہ دم کی | شیروں کے دل میں ٹنڈا خون لاوری ہو |
| (۲۴) | کشت اہل کوہ سبز آب گہرے کرے | ابر کرم کی تیرے جب فیض گتری ہو |
| (۲۵) | پیشہ میں محبت کے وہ شیر ہو تو شاہا | نوشیرواں کو جس سے ہرگز نہ ہمسری ہو |
| (۲۶) | شیوہ مہوسوں کا مہر کرم میں تیرے | تیری گداگری ہو کیوں کیسا گری ہو |
| (۲۷) | گر آفتاب تیرا ڈالے کرن کو اپنی | تاج گدا کا جلوہ جوں تلج قیصری ہو |
| (۲۸) | تیری ثنا میں شاہا لکھتا ہوں بے مطلع | جس کی چمک کاغذ چوں کاغذ زری ہو |
| (۲۹) | مطلع | پاؤں نقش پا سے تیرے جو لکھی ہو جا کر فلک پہ اُس کو تاروں سے برتری ہو |
| (۳۰) | ابر کرم سے تیرے کیا دور ہو کہ شاہا | کشف فلک میں پیدا سرسبزی و تری ہو |

| | | |
|------|--------------------------------------|---|
| (۳۱) | سوچ کی جو کرن ہی گرد و گل نے تیر تک | مانند عشق پہچاں پھر سر بسر ہری ہو |
| (۳۲) | میں کو فلک پر جس تیغ سے ہو مہیبت | دشمن کو بھاگ کر پھر کیا اس سب جاں ہی ہو |
| (۳۳) | نفر سے تیرے ہوئے مہیبت کا چاک سینہ | دل پر دلاوری کے وہ تیغ حیدری ہو |
| (۳۴) | تیرے سوا جہاں میں کن آج ہی تو انا | جو دل کے ناتواں کو دیتا تو نگری ہو |
| (۳۵) | جار و بکش ہی تیرے مشکوئے خسروی کا | زیبا ہی ماہ کو گر فرمان بہتری ہو |
| (۳۶) | خورشید نذر لائے جب افسر شاہ سے | منشور افسری پر تو قیج خاوری ہو |
| (۳۷) | ابروئے تاج بخشی جس دم کرے اشار | کشتی میں لے کے حاضر وہ افسر نداری ہو |
| (۳۸) | لائیں پی سواری تو سن کو جب سجا کر | صورت میں ہوئے بتلی پرواز میں پری ہو |
| (۳۹) | چلتا ہوا ہی افسوں اڑتا ہوا اچھلا وہ | پھر اس سے لگے بڑھ کر کیا مھر سامری ہو |
| (۴۰) | کیا برش قلم و ادا دکھلائے شہسوار | جب تو سن تصور کہا تا سکت ہی ہو |
| (۴۱) | خاک قدم ہو اس کی اہل نظر کو سونا | جو نقش سم ہو اس کا وہ مہر اکبری ہو |
| (۴۲) | تو اس پہ بر سر نہیں جوں جل پراد کے | ام الکتاب لیکر جبریل بنے دھری ہو |
| (۴۳) | کس وصف کی ہو سیڑھی تھی پیچھے ہوڑو | کرنا نہ فیل گردوں جس کی برابری ہو |
| (۴۴) | اس طرح جلوہ گر ہی تو بر سر عاری | برج حمل میں جیسے خورشید خاوری ہو |
| (۴۵) | چار آئینہ بدن پر دشمن کے گرجا ہو | اور سر پہ اس کے ٹوپی فولاد کی دھری ہو |
| (۴۶) | پر جیسے آئینہ سے تیر نگاہ گزے | یوں غرق اس میں تیری ہر تیر کی سری ہو |
| (۴۷) | کیا سعد و خس کا یاں ہوئے حساب باقی | جب چھائی آسمان پر فرخندہ اختری ہو |
| (۴۸) | ختم ثنا ہی کرتا اب ذوق اس دعا پر | تو دعا پہ اس کی گر ملتفت ذری ہو |
| (۴۹) | جو ہو ترا دعا گو گل رنگ ہو وہ لعل کر | بدخواہ اگر ہو خنداں صدر برگ جعفری ہو |
| (۵۰) | ہو سیر بخت تیری گرا و برج میمنت پر | |
| | رفقہ بخت ادا بر برج قہمتی ہو | |

قصیدہ نمبر ۲۳

تقریب ہنیت سالگرہ کبرشاہ ثانی

| | | |
|------|---------------------------------------|---|
| (۱) | گر و ش میں چشم مست کی ہول مرگہ | اور کھولے ٹائے دانہ کی یوں سیاگرہ |
| (۲) | سینہ میں دل اگر نہ گرہ تھا تو کس لیے | ہر اشک میری آنکھ سے ہو کر گرہ اگرہ |
| (۳) | اپنا دل گرفتہ چین میں نہ وا ہوا | غنجہ ہزار جا پہ کھٹا اور ہوا اگرہ |
| (۴) | چلتا نہیں ہی پنجہ ترگاں کا کچل | ہو ایسی چشم تر سے ہم آشت ناگرہ |
| (۵) | قہری ہر لائی چاک گریباں چین میں آہ | ای سرو گل سے دے سر بند ناگرہ |
| (۶) | ہوں وہ گرفتہ دل کہ مرہ پر ہجوم اشک | ہوتا ہی شکل خوشہ انگورہ اگرہ |
| (۷) | میں مجھ فنا میں ہوں کیا دائہ سپند | کھولے ہی کا رستہ کی میری صداگرہ |
| (۸) | تصویر غنجہ ہوں چین روزگار میں | وا کر سکے کی میری بھلا کیا صباگرہ |
| (۹) | مرقد پہ میرے طرہ شمشاد کی طرح | پھوٹے کی نخل شمع میں بھی جا بجاگرہ |
| (۱۰) | آیا ہوں میں شربت میں لیکر گرفتگی | ہوویں گے استخوان بہ گلوے ہماگرہ |
| (۱۱) | رہوے گا شکل دستِ حنا بستہ شترک | قاتل کے دستِ دل میں مرا خوں ہماگرہ |
| (۱۲) | گر میں گرفتہ دل ہوں تو جوں اندام | مخمل میں ہو گا خنجر دہ دنداں ہماگرہ |
| (۱۳) | میں عکس اپنا دوں تو ہو جو ہر سے آئینہ | جوں دام موج و شکل خط بویاگرہ |
| (۱۴) | عکس دل فسودہ سے پنائے نرمی | رہ جائے شکل دائہ انگور کھاگرہ |
| (۱۵) | یہ ہر غم چڑھا ہی کہ سنبہ بریزد لعل | سو جھے ہی یوں کہ نہ ہر کی تھا یہ بلاگرہ |
| (۱۶) | میں دل گرفتہ آہ اگر کارواں میں | جیریت کا ایٹھ کر ہو زبان در اگرہ |

| | | |
|------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| (۱۷) | رویائیں شکل شیشہ کبھی کھول کر نہ دل | میرے گلو میں گر یہ ہمیشہ رہا گرہ |
| (۱۸) | دل بستگی کا اپنے قلب بند کر کے حال | بازو پہ مرغ دل کے اگردوں لگا کرہ |
| (۱۹) | کھائیں کبوتران گرہ باز کی طرح | بینہ سے آن کر سر دوش ہو اگرہ |
| (۲۰) | وہ دل گرفتہ ہوں کہ اگر نکلے پاس سے | جوں غنچہ ہو رہوں بہ جبین صبا گرہ |
| (۲۱) | پھیلاؤں گر شمیم مضامین کو ہند میں | ہو وے ختن میں ناؤ مشک خطا گرہ |
| (۲۲) | رجعت سے نجم بد کی مری ماہی سپر | خرچنگ بن کے بچھتے ایک جا گرہ |
| (۲۳) | پیدا ہوں سو گرہ اگر اک ل سے کھول لیے | جوں کو کنار لالہ و تخم حنا گرہ |
| (۲۴) | گستاخا ہر و کا ہی کہتا کہ دیکھو! | قیچی کی طرح کترے ہی چرخ دوتا گرہ |
| (۲۵) | آہیں تو کھینچیں سینہ صبا کے بہت | کھلنی تھی میرے دل کی مگر کیا بھلا گرہ |
| (۲۶) | سوزن کا رشتہ بن کے کچا جنتی ہیں آہ | ہی زیر پائے رشتہ بپا دوسرا گرہ |
| (۲۷) | قطروں سے خون دل کے ہوں سو سو گرہ عیا | اک آبلہ سے دل کے جو کھولوں ذرا گرہ |
| (۲۸) | یعتدہ مثل ابروئے خوبان کی نہ جو | ہی ڈالتا بہ ناخن عقدہ کشا گرہ |
| (۲۹) | رمال قرعہ ڈالے جو اس عقدہ پر تو ہو | انگلی سے پوری پوری میں اس کی جدا گرہ |
| (۳۰) | ہر قطرہ سرشک مرے روئے زرد پر | خاطر گرفتگی سے ہی جوں کمر با گرہ |
| (۳۱) | یارب وہ شانہ پاؤں کہاں ہیں دل آہ | دے کھول شکل عقدہ زلف دوتا گرہ |
| (۳۲) | وابستہ تار مجھے میاں سے ہوں شکل ناف | چشم کشاد کا رکھے مجھ سے کیا گرہ |
| (۳۳) | نقطہ کی طرح مرکز گردش رہا صدا | میں تھا گرہ بہ دائرہ دیر پا گرہ |
| (۳۴) | دل تھا گرہ خیال میں جو لے کے عقل نے | یوں کھول دی بہ ناخن فکر رسا گرہ |
| (۳۵) | اُس آفتاب پر تو نظر کر کہ جوں ترگ | پل بھر میں اک زمانہ کی ہی کھولتا گرہ |
| (۳۶) | وہ کون یعنی اکبر ثانی کہ جس نے وا | تیرے بھی کام دل سے ہی کی بارہا گرہ |
| (۳۷) | گل کی گرہ بہار کرے گر صبا سے وا | وہ کھول دے دلوں کی پہ فصل خدا گرہ |

| | | |
|------|-------------------------------------|---|
| (۳۸) | لایا ہوں بہ نذر میں دُر آب دار | ہو جس کو دیکھ آپ دُر بے باگرہ |
| (۳۹) | جوں برق لکھ کے مطلع برجستہ خامد بنے | مطلع سے آفتاب کی دسی ہی لگا کرہ |
| (۴۰) | مطلع | مطلع توں میں حسن سے کی تو نے واگرہ کیوں میرے دل میں خال سویدار باگرہ |
| (۴۱) | کھجائے نام پاک اک آن میں ابھی | گر ہووے کوہ مروہ و کوہ صفا کرہ |
| (۴۲) | ہدیت سے تیرے نطق کے تجاہل بن کے ہی | دعویٰ کے لب پہ آ سخن مڈھا کرہ |
| (۴۳) | چاہے جو اس کو آب فصاحت کئے داں | لگنت وہیں زبان پہ دیوے لگا کرہ |
| (۴۴) | تیرے سحاب جو دے گلشن میں صبحِ دم | لے مشت زہری غنچہ نگل باندھتا کرہ |
| (۴۵) | گردِ خاک کی جان فرو بستہ کچھ کے ہی | ماہین کوہ قاف میانِ شتا کرہ |
| (۴۶) | تو ناخن نگاہ سے مانندِ آفتاب | دے کھول دم میں دیکھ کے یہ باجر کرہ |
| (۴۷) | کھولے ہیں کاریستہ عالم سے دانہ دار | تیرے ہوائے لطف سحابِ عطا کرہ |
| (۴۸) | دستِ گرہ کشانے ہی باقی کہاں رکھی | جز ٹکڑے ہائے پیرہنِ اغنیا کرہ |
| (۴۹) | البتہ دل میں غنچہ پیکاں کے ہی تھے | جانب سے حاسدوں کے صبح و صبا کرہ |
| (۵۰) | یا جو تری کمان نگار میں ہی نمود | وہ ابروے نگار پہ ہی خوشنما کرہ |
| (۵۱) | اک دم میں تیرے ناخن شمشیر سے ہونٹا | ہیں سر جو حاسدوں کے بروز و فا کرہ |
| (۵۲) | تیرے فروغِ تیر حشمت سے کیا عجب | گر مہر ہو سمٹ کے بہ شکلِ سہا کرہ |
| (۵۳) | اشرے تیرے قوتِ بازو کہ مثلِ گئے | چو گاہ کے آگے کوہ کوہی جانتا کرہ |
| (۵۴) | تو چاہے گر تو دامنِ ساحل میں بجر کو | دو نو طرف سے کھینچ کے دیوے لگا کرہ |
| (۵۵) | پنچے سے تیرے مہر کے گردوں پہ ہر حجر | کھل جاتی ہی ستاروں کی لانا تھا کرہ |
| (۵۶) | منقارِ مایکیاں کی طرح ناخنِ مہال | ہی بیضہ فلک کی سدا کھولتا کرہ |
| (۵۷) | لائے جو شعلہ حرفِ شرارت زبان پہ | تا تیرے دل سے ہو تری لب پہ آگرہ |

| | | |
|---------------------------------------|--|------|
| دشمنہ بھی کھٹے کر کے جبین پر بارگرہ | الذکر سے نیم عدل کہ خون زمانہ میں | (۵۸) |
| ہیں ڈال دیتے دیکے بسوسے تھاکرہ | زلفوں کے دھام جیسے حسینان ناز نہیں | (۵۹) |
| ہووے گا مثل مہرہ مارا یک جاگرہ | ماہر سیہ کے سر میں اسی طرح زہر مار | (۶۰) |
| ہر سال کہکشاں میں ہو دیتا لگا کرہ | انجم سے تیری سالگرہ کے لیے فلک | (۶۱) |
| سمجھیں کہ بیٹھا مار کے ہو اژدہ مارگرہ | تو سن ترانہ میں پہ چوکا دے کا ڈالے نقش | (۶۲) |
| غنچوں کی کھولے باغ میں وہ بادیاگرہ | جولاں پہ اپنے اُے تو جوں جنبش صبا | (۶۳) |
| اُس کا شرار نعل جو دے ہو اڑا کرہ | دامان ابر تر پہ وہ پاتا ہو برق نام | (۶۴) |
| ہو کر د باد و امن صحرا میں کھسا کرہ | گرد اُس کی گرد و سم سے بمیدان کارزار | (۶۵) |
| کھٹنے نیپے یہاں بہ جبین ہوا کرہ | لائے اڑا کے تو اُسے از شرق تا غرب | (۶۶) |
| پھینکا کند و ہم کو جو کر کے وا کرہ | رفعت پہ تیرے فیل کی طبع سے رات | (۶۷) |
| اک نقطہ مشک ناب کا ہو ہو رہا کرہ | آیا نظر کہ صفحہ چشم زمانہ میں | (۶۸) |
| دیکھا جو فز شکریں کہ ہیں جا بجا کرہ | ہو بسکہ رکھتا عقدہ کشائی کا دل میں ق | (۶۹) |
| اس واسطے کہ اُس کی بھی دل کی وا کرہ | کرتا ہو آشنا سے ونداں سے وہ فقط | (۷۰) |
| جوں سجدے کا بیٹھا ہوا تاکا کرہ | سلک و سخن میں دلا صبح تا بہ شام | (۷۱) |
| تارہ نجائے سینہ میں دل کی دعا کرہ | وا کر لب سوال بدر گاہ ذوالجلال | (۷۲) |
| بن بن کے تا زمانہ کی صبح و ساگرہ | غلطیٰ بزم پر گنبد گردوں ہوا کرے | (۷۳) |
| ہو خوشہ وارفتہ شریا سدا کرہ | تا جہنم و اژدہوں پہ برشل کہکشاں | (۷۴) |
| اور دور مہ سے ہو ذنب راس تاکرہ | میدان ہوتا سپہر کا اور کوہ ماہ و | (۷۵) |
| ہر دم گلوے شیشہ میں ہو قہقہہ گرہ | تا دل گرفتگی سے زمانہ کی بزم میں | (۷۶) |
| تا دیں بخال لب لبٹ شیریں ادا کرہ | حب نبات کو پے در دم بھین عشق | (۷۷) |
| نافذ میں ہووے مشک ختن بے خطا کرہ | جب تک شمیم کا کل پہچاں کے شرک سے | (۷۸) |

(۷۹) ہر سال تجھ کو جشن مبارک ہو خسرو! اور مشکلاتِ خلق کی ہوں اُس سے واگرہ

(۸۰) پرتیرے مدعی کی نہ واہوے جو لب
ہرگز محیط دہریں غیر از فناگرہ

قصیدہ نمبر ۲۲

درج زبیدۃ العارین قدرة السالکین حضرت شہناش حشمتی رحمتہ اللہ علیہ

قصیدہ حضرت آزاد کے مرتبہ دیوان ذوق سے پہلے مختصر دیوانِ مردجہ میں شامل تھا۔
۱۲۳۵ھ میں جبکہ اکبر شاہ ثانی کا عہد تھا ایک دکنی بزرگ شیخ شہناش حشمتی کی شان میں
جن کی ولایت کا شہرہ دکن سے دلی تک پہنچا تھا تصنیف ہوا استاد ذوق نے
ان شیخ کے حالات سائیں نثار علی شاہ کے زبانی جو ان دنوں دہلی آئے ہوئے تھے
سُنے تھے اور ان حالات سے کچھ ایسے متاثر ہوئے کہ ان جذباتِ عقیدت کو نظم کی صورت
میں ظاہر کیے ہی بن پڑا۔ استاد کے مسودات میں یہ قصیدہ موجود نہیں تھا استاد
کے زبانی سُنے ہوئے اس کے چند اشعار حضرت آزاد کے کان میں پڑے ہوئے تھے اور وہ
اس کی تلاش میں تھے بالآخر استاد کی وفات کے کچھ دنوں بعد دہلی کے ایک برگزیدہ
خاقون سے جن کے یہاں سائیں نثار علی شاہ فروکش ہوئے تھے خود استاد کے ہاتھ کا لکھا
ہوا قصیدہ ان کو مل گیا اور انھوں نے اپنے مرتبہ دیوان میں اس کو جگہ دی۔

(۱) ہوا بردِ رفتاں وہ چمن میں کمال کے
(۲) ہیں ویدہ و رستاروں میں خورشید و ماہِ گر

عاشق نہال کیوں نہ ہوں عاشق نہال کے
روشن ہیں دو نور سے اس کے جال کے

| | | |
|------|---------------------------------------|---|
| (۳) | اُس کی نگہ سے گر جگر سنگ پائے رنگ | پھر جائیں پل میں لعل سے دہن خیال کے |
| (۴) | ہی بحر اُس کے سامنے کشتی بکف صدا | پھر تا صدق ہو کھولے ہوئے لب سوال کے |
| (۵) | ہیں اُس کے در کے خاکِ شینوں کی دل غنی | خواہاں ہ ملک کے ہیں جو یاں ہیں مال کے |
| (۶) | دنیائے خاکساری اُسے دی ہو نذر میں | مٹی خمیر کی یہ گھسری میں کلال کے |
| (۷) | ہو اُس کا حکم عام جو بر منع انقطاع | رہ جائے آ رہ چوب پہ دندانِ کلال کے |
| (۸) | دل جس کا اس کے نورِ حایت ہی قوی | وہ پیرِ زال سمجھے ہیں رستم کے زال کے |
| (۹) | ہیبت جو اُس کی دادی حق میں ہے ظہور | جا بیٹھے چھپ کے شیر بھی گھر میں غزال کے |
| (۱۰) | اُس کی شمیمِ خلق معطر کرے جو گل | لے لیکے سو گھنٹیں اہلِ جن پھولِ مہال کے |
| (۱۱) | خوشبو سے اُس کی فیض کے ہوتا ہو مشکبو | ہو وہ جو خونِ جام میں نافِ غزال کے |
| (۱۲) | کیا تاب رات دن میں تنیر ہو بال بھر | وہ لائے گز زمانہ میں دن اعتدال کے |
| (۱۳) | ہوشِ گریختہ اگر اس کی کامیاب | لب بند ہو ویں طوطی شیریں مثال کے |
| (۱۴) | طاہر بھی اُس کے ذکر سے ہیں خرم ہوئے | نیکے ہی پیرِ صدا منہ سے لال کے |
| (۱۵) | آبِ گہر میں ہوئے رواں کشتی گدا | دستِ کرم سے اُس شہِ دریا نال کے |
| (۱۶) | جی چاہتا ہو ہو کے مخاطبِ بیاں کروں | اوصاف ایسے شاہِ کرامتِ مہال کے |
| (۱۷) | ایسید جلال کے خورشید پر جلال | قربان جائیے ترے جاہ و جلال کے |
| (۱۸) | تو شمعِ بزمِ خاص کہ پیدا کیا تجھے | صانع نے اپنے نور کے سانچے میں مہال کے |
| (۱۹) | گروں بھی بےست ہو کے ہوا خوب منتقل | رتبہ کو دیکھا جب تھے اوجِ کمال کے |
| (۲۰) | انجمِ جنہیں ہیں کہتے متحسمِ جہان کے | قہرے جہیں پہ ہیں عرقِ انفعال کے |
| (۲۱) | ای شاہِ زمانہ تصدق ہو پیل چرخ | شطحِ عشق میں تے گھوٹے کی حال کے |
| (۲۲) | دیکھا جو تیرے فیض کو جاری تو رہ گیا | دہیا بھی منہ بھنور کے گریباں میں ڈال کے |
| (۲۳) | جس دل پہ تو نگاہ کرے اُس کے سامنے | جامِ جہاں نما ہو برابرِ سفال کے |

| | | | |
|------|---|---|-------------------------------------|
| (۲۳) | ہی گرچہ تو جنوب میں لیکن تیرا جال | ق | روشن ہوا کمال سے قطب شمال کے |
| (۲۵) | ٹھنٹے ہیں جاں نثاروں سے جب تیرا ذکر خیر | | گویا اذال کو ٹھنٹے ہیں منہ سیال کے |
| (۲۶) | سرتا قدم ہیں شوق تیرے طالب جال | | مشتاق روزہ دار کھڑے ہیں ہال کے |
| (۲۷) | ساعت بقدر روزہ ہے اور روز ہفتہ وار | | ہر ہفتہ ماہ و ماہ برابر ہی سال کے |
| (۲۸) | بیاباں سطح ہیں تیرے اشتیاق منہ | | جیسے طیور تازہ گرفتار جال کے |
| (۲۹) | مغ نظر کے ساتھ اڑا چاہتا ہی دل | | مڑگاں سے دونوں بازوؤں پہ پر نکال کے |
| (۳۰) | جاتا ہی دوڑ دوڑ کے ہر دم تری طرف | | دھودھو کے پاؤں پیچھے پیک جال کے |
| (۳۱) | شاہا یہ تیرا ذوق ہی اُمید و لطف | | ہو حال پر نگاہ اس آشفٹ حال کے |
| (۳۲) | تاجدار اس کا کوکب طالع پڑ عروج | | آجائے سمت فوج پہ گھر سے وبال کے |
| (۳۳) | کردے بہار نام سے اپنے اسے نہال | | جھو کوں میں آگیا ہی سموم ملال کے |
| (۳۴) | دنیا میں زندگی کرے آرام سے بسر | | ایمان اس کے ہاتھ ہو وقت انتقال کے |

نکلے بہ صبح حشر تو رنگ اس کا جوں شفق
ہو سرخ دوستی سے مجھ کی آل کے

(۳۵)

قصیدہ نمبر ۲۵

درمخ ابو ظفر بہر شاہ مرحوم

| | | | |
|-----|--|--|-------------------------------------|
| (۱) | ساون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی | | برسات میں عید آئی قہج کش کی بن آئی |
| (۲) | کرتا ہی ہلال ابروئے پر خم سے اشارہ | | ساقی کو کہ بھر بادہ سے کشتی طلالی |
| (۳) | ہی عکس فلک جام بلوریں سے مئے سرخ | | کس رنگ سے ہوں ہاتھ نہ میکش کے حنائی |
| (۴) | کوندے ہی جو بجلی تو یہ سو بجھے ہی نشیں | | ساقی نے ہوا آتش سے مٹی تیز اڑائی |

| | | |
|------|------------------------------------|--------------------------------------|
| (۵) | پہ چش ہی باراں کا کہ افلاک کے نیچے | ہو دے نہ میسر کرہ ناری و مائی |
| (۶) | پہنچا کمک لشکر باراں سے ہی یہ زور | ہر نالہ کی ہو دشت میں دریا پہ چڑھائی |
| (۷) | ہو تلمزم عاں پہ لب جو متبسم | تالاب سمندر کو کرے چشم نمائی |
| (۸) | ہو کثرت باراں سے ہوئی تمام پیردی | کا فور کی تاثیر گئی جو زمیں پائی |
| (۹) | سردی حاسپنے ہو عاشق کے جگر تک | معشوق کا گرہاٹھ میں ہو دست حنائی |
| (۱۰) | عالم یہ ہوا کا ہے کہ تاثیر ہو سے | گردوں پہ ہو خورشید کا بھی دیدہ ہوئی |
| (۱۱) | کیا صرف ہوا ہی طرب و عیش سے عالم | ہو مدرسہ میں بھی سبق صرف ہوائی |
| (۱۲) | خالی نہیں میرے روش دانیہ انگور | زاہد کا بھی ہر دانیہ تسبیح ریائی |
| (۱۳) | جو آئینہ دل ہو وہ عاشق کی نعلیں | گویا کہ ہو مینا سے مئے کاہ بابائی |
| (۱۴) | کرتی ہو صبا آ کے کبھی مشک فشانی | کرتی ہو نسیم آ کے کبھی لطف سانی |
| (۱۵) | تھا سوزنی خار کا صحرائیں جاں فرش | سبزہ نے وہاں گل خوشترنگ بچھائی |
| (۱۶) | آراش گلشن کے لیے جامہ رنگیں | زیبا نش غنچہ کے لیے تنگ قبائی |
| (۱۷) | ہو نرگس شہلانے دیا آنکھ میں کاجل | برگ گل سوسن نے دھڑی لب چھائی |
| (۱۸) | اب روپ کرے قوس قزح و سمہ تو خورشید | سرخ شفق سے کرے لیش اپنی حنائی |
| (۱۹) | رخسارہ گلچیں کا ہو سرخی سے یہ عالم | جوں وقت غضب چہرہ ترکان خطائی |
| (۲۰) | کیا ساغر رنگیں کو کیا جلد صبا | نرگس نے تو سوسن ہی ہتھیلی پہ جھائی |
| (۲۱) | ہوتی متھل نہیں اک ساغر گل کی | شاخ گل احمر کی نزاکت سے کلائی |
| (۲۲) | اعجاز نواسے، مطرب سے چمن میں | ہر خار کی ہو نوک زباں شعر نوائی |
| (۲۳) | حیرت کی نہیں جائے کہ دیوا چین پر | ہر طائر تصویر کرے نغمہ سرائی |
| (۲۴) | شام ترے جلوہ سے ہی عید کو رونق | عالم نے تجھے دیکھ کے ہی عید منائی |
| (۲۵) | کہتے ہیں یہ نوجہ ابرو نے وہ تیری | کی آئینہ حسن میں ہو عکس نمائی |

| | | |
|-------|--|--|
| (۲۶۱) | یہ تو سے ترے جامِ محو عیشِ سرِ بزم | لے ساغرِ جمشید کرے کارِ روائی |
| (۲۶۲) | نیکے لبِ ساغر سے وہ قطرہِ گروئی شکل | ہو مثلِ فلک جس میں تماشاںِ خدائی |
| (۲۶۳) | کیا علمِ سماں تر اسینہ میں فلک کے | دریا کی کہاں ہو سکے کا سہ میں سماں |
| (۲۶۴) | پڑھتا ہوں ترے سامنے وہ مطلعِ منوں | اُحسنت کہیں سن کے ہوائی و سنائی |
| (۳۰۰) | مطلع | یوں کر سی نہ رہے تری جلوہ نمائی جس طرح کہ صفت ہو سرِ رحلِ طلائی |
| (۳۱) | رکھتا ہے تو وہ دستِ سخاوتِ منے جس کے | ہی بھر بھی کشتی بکف از سرِ گدائی |
| (۳۲) | گمراہ کو ہدایت جو تری راہِ چلائے | بہزن بھی اگر ہو تو گمراہ راہِ نہائی |
| (۳۳) | تا ناخنِ شمشیر نہ ہوتا ناخنِ تہِ پیر | بشمن کی تری ہونہ کبھی عقدہ کشائی |
| (۳۴) | خورشید سے افزوں ہوں شاںِ بجدہ کارِ شہن | گر چرخ کرے در کی ترے ناصیہائی |
| (۳۵) | عکسِ رخِ روشن سے ترے جوں پہنچا | کرتا ہو کفِ آئینہ اعبا ز نمائی |
| (۳۶) | کرتا ہو تری نذرِ نقدِ سادت | ہی مشتریِ چرخ کی کیا نیک کمائی |
| (۳۷) | اک مرغِ ہوا کیا ہو کہ سیرِ غنچہ سے | گر سر بہوا ہووے تر اُتیرِ ہوائی |
| (۳۸) | ہر کوہ اگر گوہِ صفا ہو تو نجب کیا | ہو فیضِ رساں جب ترے بطن کی صفائی |
| (۳۹) | ہو بلکہ صفا ایسی دلِ سنگِ سنم میں | ہر بت میں کرے صورتِ حقِ جلوہ نمائی |
| (۴۰) | ہر شرِ غزل میں ترے معنیِ شفا ہیں | قربانِ غزل کے تھے دیوانِ شغائی |
| (۴۱) | مانع جو ہو ادستِ درازی کو ترِ عدل | پروا نہ کو بھی شمع نے اوگلی نہ گلائی |
| (۴۲) | زنجیر میں جو ہر کی رہے تیغِ ہمیشہ | خونریز کو جو عہد میں تیرے نہ رہائی |
| (۴۳) | دیتا ہو دعا ذوق کہ مضمونِ شنائی | ہی ذہنِ رسا کو یہ کہاں اس کے رسلای |
| (۴۴) | ہر سال شہا ہووے مبارکِ تیغِ عید | تو مسندِ شاہی چہ کرے جلوہ نمائی |

قصیدہ نمبر ۲۶

اکبر شاہ ثانی کی مدح میں

| | | |
|------|--|---|
| (۱) | شاہا جال حسن کا تیرے لکھوں میں صف کیا | ظاہر میں تو ظیل خدا باطن میں تو نور خدا |
| (۲) | جلوہ ترے دیدار کا ہے اس قدر بخت فرا | روئے مقدس کو ترے جس نے لکھیا یہ کہا |
| (۳) | صل علیٰ صلی علیٰ صلی علیٰ صلی علیٰ | |
| (۴) | انوار عرفاں سے ترا سینہ ہوا ایسا ہوتا | جس کی پہنچتی روشنی ہی قاف سے تابہ قاف |
| (۵) | خورشید پر کوہِ روبرو تیرے کہاں مقدور لاف | کرتے ہیں فلول و زوشب کرتے در کا طواف |
| (۶) | اے قبلہ روشن دلاں اے کعبہ اہل صفا | |
| (۷) | ہی تیری فروغ ہی فرسیدوں کا نشان | نصفت کو تیری دیکھ کر کسری کی بھی ہو کشتاں |
| (۸) | تو وہ سکندر قدر ہوا و فخر شاہان جہاں | تیرے صنیر پاک کو پہنچے ہی جام جم کہاں |
| (۹) | وہ جام ہو گیتی نہا یہ آسینہ ہو حق منا | |
| (۱۰) | تیری بہارِ لطیف کا ہوش ہے رشک چین | پیدا ہوں خارِ خشک میں گلہائے نسیمِ چین |
| (۱۱) | تیرے صحابہ فیض سے احوالِ بے ذوالمن | جس جا کہ موجِ ریگ سے بھر رواں ہو موجِ زن |
| (۱۲) | اور دامنِ ہر موج میں لاکھوں ہوں ترے بے بہا | |
| (۱۳) | اللہ سے دریا دلی تیری دم جو دو کرم | ہو دل ہی دل شاہنشاہ تو سر سے لیکر تا قدم |
| (۱۴) | آگے تری بخشش کے ہو دریا کہیں رہیں کم | تو بخشے اک آن میں تلون گنج دینار و درم |
| (۱۵) | پیسہ بھی دے سکتا نہیں وہ فلس ماہی کے سوا | |

| | | |
|-----------------------|--|--|
| (۱۶) | جس پر عنایت ہو تیری اس کو نہیں ڈانڈا کر | جس کا کہ حامی تو ہو کیوں اس کی شکستہ ہو کر |
| (۱۷) | اللہ نے تجھ کو کیا بیچارگاں کا چارہ گر | ایک خسرو والا گھر تیرے تلمطف کی نظر |
| (۱۸) | ہر مفلسوں کو کیا۔ ٹوٹے دلوں کو مومیا | |
| (۱۹) | تیری ثنا کب ہو سکے ایک خسرو والا نگاہ | اب یہ دعا ہی ذوق کی حق میں تمام و بچا |
| (۲۰) | جب تک میں پر و فلک اور ہیں فلک ہم ہر شاہ | فرخ ہمیشہ عید ہو جب کو شہا با عز و جاہ |
| (۲۱) | بدخواہ تیرا ہو سدا رنج و الم میں مبتلا | |
| <h2>محسن نمبر ۲۶</h2> | | |
| (۲۱) | خسروا چڑھ کے سر گنبد دو اہل مال | خود لب عجز سے کرتا ہی یہ اقرار مال |
| (۲۲) | حاضر خدمت عالی ہی بہر کار مال | گورز بردار ہی خورشید کماندار مال |
| (۲۳) | آسمان لیے سپر چلنا ہی تلوار مال | |
| (۲۴) | دست ہمت ترا خورشید ہی بالائے تر | تیری بخشش سے ہی میاں عرق شرم میں تر |
| (۲۵) | آئیں تیرے در دولت پہ گدایانہ اگر | اپنے کاسہ میں بھیجے چرخ وہیں لعل و گہر |
| (۲۶) | اور نشی میں بھرے در ہم و دینار مال | |
| (۲۷) | ذوق کرتا ہی سخن تیری دعا پر کوتاہ | عید ہر سال ہو فرخ تجھے با حشر و جاہ |
| (۲۸) | تیری دولت ہوں خورند تھے دولتخواہ | اور جو حاسد ہیں تیرے واسطے اُن کی ہر راہ |
| (۲۹) | چرخ پر تیز کرے خنجر تو خوار مال | |
| | | |

قصیدہ مسدسِ عاتقہ

| | | |
|------|---|--|
| (۱) | سریر آرائے گردوں جب تک سلطانِ خان ہو | قمر و ستورِ اعظم صدرِ اعلیٰ سعدِ اکبر ہو |
| (۲) | عطار و میرِ ششی زہرہ ناظرِ آسمان ہو | زلزل میرِ عمارت ترکے دہن میرِ لشکر ہو |
| (۳) | | سہرِ ہفت آسمان جب تک کہ دو ہفت اختر ہو اُسی یہ بہادر شاہ شاہِ ہفت کشور ہو |
| (۴) | رہے نامِ سیلِ ماں تا نگینِ حکمرانی سے | رہے نامِ فریدوں تا فرشِ کاویانی سے |
| (۵) | رہے دارا کو تا نامِ آوری تاجِ کیانی سے | سکندر تا ہونا می سکے کشورِ ستانی سے |
| (۶) | | تراا حُسر و الا حُشمِ عالمِ مسخر ہو سرِ سلطنت پر تو ہمیشہ داد گستر ہو |
| (۷) | بخارِ ارض سے تا ابر ہو اورا برینِ پانی | رواں پانی سے تا دریا ہو اور دریا کو طغیانی |
| (۸) | زمین میں تا ہو کان و رکاب ہیں ہو جو ہر کانی | پڑی جو ہر قومیت اور قیمت کو فدا وانی |
| (۹) | | ترے شمشیر جو ہر دار میں نصرت کا جو ہر ہو ترے قبضہ میں جگر پُر گمر ہو کان پُر زہر ہو |
| (۱۰) | رکھیں تا عود کو آتش میں آتش کی بجائیں | گل تر تا ہو گلداں میں تری ہو تا گل تر میں |
| (۱۱) | رہے نافہ میں مشکِ فراور و مشکِ افرو میں | صدف میں تا ہو گوہر اور ہو تا آگہر میں |
| (۱۲) | | ترے ابرِ کرم سے باغِ عالم تازہ و تر ہو شمیمِ خلق سے تیرے جہاں ایک سرِ محطر ہو |
| (۱۳) | طریقِ رہبری میں خضر ہو جب تک حیات فن | سہارا ہو وے تا بحرِ غرقِ الیائس کا دہن |
| (۱۴) | ہے ادب میں تا قطعِ تعلق سے جہاں ممکن | سیحاکا ہو بالا خانہ تا خورشید سے روشن |

| | | |
|-------------------|---|--|
| (۱۶) | چراغِ عمر سے تیری جہاں سارا منور ہو فروغِ اسلام کو ہو رونقِ دینِ پیغمبر ہو | |
| (۱۷) | شفقِ گلگونہ ہو جب تک سحر کے روفِ نیکو کو کمرے آراستہ تا شام اپنے موعے کیسو کو | |
| (۱۸) | تیرا نورتن تاکشاں کے ہوئے بازو کو کمرے و سمے تا قوسِ قزح سبز اپنے ابرو کو | |
| (۱۹) | لبِ پاں خوردہ دشمن کے ہوئے تیرا خیر ہو سیر بد خواہ فندق تیری انکشتِ سنان ہو | |
| (۲۰) | گلستاں میں موتا گل اور گل سے شاخ ہو گیا نہالِ لک میں انگور ہو انگور میں صبا | |
| (۲۱) | نستاں میں ہوتا فی اور فی نے فتمہ ہو پیدا نشہ صبا میں ہو اور ہو نشہ جب تک نشا فزا | |
| (۲۲) | شرابِ عیش سے خالی بھی تیرا نہ ساغر ہو ہائیکشتِ جشنِ جمشیدی سے تیرا جشنِ ہفتبرو | |
| (۲۳) | رہے تاکام و دیناروں کے حکامِ شریعت سے رہے تاعابدوں کے شوقِ محرابِ عبادت سے | |
| (۲۴) | خوشی تا حاجیوں کو ہووے کعبہ کی یارت سے نماز اہل سنت تا ہو مسجد میں جماعت سے | |
| (۲۵) | ترا خطبہ میں ہو نام اور خطبہ زبیر منبر ہو ترا حامی ابو بکر و عمر عثمان و حبیب ہو | |
| (۲۶) | قلمِ تاراستی پیشہ ہو اور کاغذِ صفا آئیں زباں پرتا سخن ہو اور سخن میں معنی رنگیں | |
| (۲۷) | قلمِ تارا ہو مشک افشان کاغذِ خطِ مشک آئیں سخن تا داد چاہے اور تا اہلِ سخن تجھیں | |
| (۲۸) | ترا مداحِ دائمِ خسرو اذوقِ سخنور ہو ہائیکشتِ تہنیت خواں ہو و دعا گو ہوتا گر ہو | |
| قصیدہ نام نمبر ۲۹ | | |
| (۱) | خسرو انیر اقبال کی تیرے خورشید اکھائے ہو وقتِ شرفِ عز و شرف کی ہو گند | |

| | | |
|-----|-----------------------------------|-------------------------------------|
| (۲) | تاب کیا نجم سعادۃ سے ترے ہو مہر | منزل ادب پہ چلے مہتاباں چریند |
| (۳) | دم شویں یہ کہتے ہیں عناصر چاروں | چار چند آپ کا ہو مرتبہ بلکہ صد چہند |
| (۴) | پرورش امن کے سایہ میں کیا کرتا ہی | شیر نر بچہ آہو کو بجائے فخر زند |
| (۵) | قصر دولت سے ترے مرغ نظر بچتہ پہر | بام حشمت پہ ترے کا ہکشاں نصف کند |

قصیدہ نانا مہر

| | | |
|------|---------------------------------------|--|
| (۱) | کروں اگر رقم تہنیت کا میں آہنگ | تو ہووے خامہ سے پیادے ابربط و جنگ |
| (۲) | ہے تیز زورِ خایت کہ پاؤں کو اپنے | کرے ہی شیر کی چربی سے ماش آہوئے لنگ |
| (۳) | شہائے رخ روشن کو کس سے دول شبہ | کہ مہر وہ کو کہن لازم آئینہ کو رنگ |
| (۴) | کروں کیسے ترے گلگوں کا وصف چالاکی | اڑا ہی جاتا ہو وہ تو بربک طائر رنگ |
| (۵) | نہ پہنچے گرد کو اس کے وہ پیک فکر رسا | کہ ہووے عرصہ نہ چرخ جس کی ایک شنگ |
| (۶) | چلے ہی یوں کج دواج ادا و ناز کے ساتھ | کہ جیسے مست حوٰناز کوئی دلبر شنگ |
| (۷) | وہ چلنے میں ہی تدر و اور اڑنے میں ہیں | لپکنے میں ہی وہ آہو پکنے میں ہو لپنگ |
| (۸) | نہیں ہی وہ پری سے بھی سوا پتراں | نہیں وہ آدمی لیکن سب آدمی کے ڈھنگ |
| (۹) | رواں ہو گروہ سبکسیر آب دریا پر | تو ستم بھی تر نہ ہو اس کا چہ جانا نو تنگ |
| (۱۰) | چھوٹے سے اُس کو میدانِ نہاں کیل کے | بزمِ نعل ستم آکر شر و فشاں ہو تنگ |
| (۱۱) | شرار تنگ نظر سے نہاں نہ بھنے پاسے | ڈپٹ کے اور وہ پھرائے سیکڑوں فرنگ |
| (۱۲) | اگر ہو تجھ کو شہا اس کے خانہ زریں میں | تمام عرصہ گیتی کی سیر کا آہنگ |
| (۱۳) | تو اس ارادہ کے کرنے میں لگا ہو دیر | اور اس کے جانے پھرنے میں بچہ نہ ہو درنگ |

قصیدہ ناتمام نمبر ۳۱

| | | |
|-----|--------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) | لکھوں جو میں کوئی مضمون ظلم چنچ بریں | تو کر بلا کی زمیں ہومری غزل کی زمیں |
| (۲) | یہ حال ہو مرا صنفِ داغ سے کہ مجھے | صدائے صور قیامت ہو ہر گس کی طنین |
| (۳) | زمانہ غریبہ پرداز و بخت بد ناساز | ستارہ بر سر پرکاش و چنچ بر سر کین |

عجب نہیں ہو کہ راہب خط چلیا ہے
بناوے تیرے طویل کے واسطے خزین

اشعار قصیدہ ہفتہ زبان

ناتمام نمبر ۳۲

| | | |
|-----|--------------------------------------|--|
| (۱) | جبکہ سلطان داند مہر کا ٹھیر اسکن | آبِ ایلو ہوے نشو و نما کے گلشن |
| (۲) | جوش روئیدگی سبزہ پہ یاد آئی ہو | اِنَّتْ اَنْبَتْهُ اللّٰهُ نَبَا نَا حَسَنًا |
| (۳) | جس طرح شعلہ کا عالم ہو بہ فانوس خیال | خوف سے یوں تھے لرزاں ہوئے زیر کفن |

قصیدہ ناتمام نمبر ۳۳

| | | |
|-----|---------------------------------------|--|
| (۱) | آج کچھ ایسی ہوئے عیش کی تاثیر ہو | ہر ورق کا غذا کار شک گلشن کشمیر ہو |
| (۲) | گر نہال دشت کو شوق حنا بندی نہیں | ہاتھ کیوں مہندی سے رنگتا برگ بیل بخیر ہو |
| (۳) | میرح حاضر میں سنا دے مطلع روشن کہ فوق | منتظر مشرق میں بیٹھا مہر پرتو بر ہو |
| (۴) | نام کو اللہ اکبر کیا ترنہ تاثیر ہو | ہرازاں میں شامل و ردخل بہر کبیر ہو |

۱۰۴ شعری مکمل

| | | |
|------------------------------|-------------------------------|------|
| زینتِ نامہ زیبِ سرنامہ | چاہیے نام اُسی کا اسی خامہ | (۱) |
| یا قلمدار ہزار صنعت کا | ہو فلک اک نمونہ قدرت کا | (۲) |
| اور سیاہی کور و شنائی دی | رُخ قرطاس کو صفائی دی | (۳) |
| مصرعِ قتر سر و پر بالا | دیاستہری کو مصرعِ نالا | (۴) |
| کیا عاشق کو تختہ مشق جفا | کی عطا نو خطوں کو کلاب ادا | (۵) |
| زخمِ دل کرتے ہیں بریز بریز | نگ افشاں ہو عشق شور انگیز | (۶) |
| وسمہ قوسِ قزح کے ابرو کا | عکس ہو سبزہ لب جو کا | (۷) |
| بلبلیں ہوں ترانہ سنج ہزار | آئے گلشن میں فصل گل سوار | (۸) |
| عرصہ مطلب کا دیکھ تنگ نہ کر | ساقی جلد اٹھ درنگ نہ کر | (۹) |
| طاق پر رکھ کتاب اناریشہ | طاق سے تو اُتارے شیشہ | (۱۰) |
| اور پھر یہ ستم کہ پنبہ وہاں | شیشہ حو کی یہ دراز زباں | (۱۱) |
| جاں بلب جاں بلب کو کیا پرہیز | میں ہوں مانند ساغر لہریز | (۱۲) |
| یا نو توبہ کے لڑکھڑانے لگے | جھوم جھوم لیسے بادل آنے لگے | (۱۳) |
| تاکہ مانند خوشہ انگور | کر دے یاں تک مجھے نشہ میں چور | (۱۴) |
| نکتہ باقی کوئی نہ چھوڑوں میں | دل کے سارے پھپھوٹے پھوٹوں میں | (۱۵) |
| نہیں ہوتی سحر نہیں ہوتی | شب ہجران بسر نہیں ہوتی | (۱۶) |
| رات کیا آئی اک بلا آئی | بستر رنج و کنج تنہائی | (۱۷) |
| نہیں لگتی مری پلک سے پلک | شام سے حال ہو یہ صبح تک | (۱۸) |

| | |
|---|---|
| <p>کیا شفق نے کھلا دیا سینہ دور نامہ بر ہو کہوتر بسمل دل ہی یا مغر نیم بسمل ہی غنیہ دل ہی غنیہ تصویر وہ بھی گرم رہ فنا کا لبرق ایک فرقت ہزار بیماری بے تراری نے استقامت کی دل ہی کس کو و ماغ ہی کس کو سگ دیوانہ بن گیا ہی گھر تن بت پر سنگ آمد و سخت رہویں دریا میں اور مگر سے بہر ہر ستم میں ستم شریک سپہر اور بغل میں ترا دہک جانا گرد و مرگاں ہجوم شاگرداں قدوہ سبحان ربی الاعلیٰ کے مشائیوں کو شراقی لیک جاری زبان ہر سو سے غرقہ کش بحر خوں سے مردم عین رشتہ کار و عقدہ دشوار</p> | <p>(۱۹) کیوں نہیں بولتے سحر کے طور (۲۰) گر لکھوں خط میں بے قراری دل (۲۱) مضطرب اب جو ہو رہا دل ہی (۲۲) دل کی واشد کی کیا کروں تدبیر (۲۳) جان بیتاب جیسی بیکل برق (۲۴) بنضیں چھوٹی ہوئیں غشی طاری (۲۵) دل سے رخصت ہو تاب طاقت کی (۲۶) ہو کس سیر باغ ہی کس کو (۲۷) کاٹ کھانے کو دوڑتا ہی گھر (۲۸) اب ہو یک نخت دل کہ ہو صد نخت (۲۹) ہو چکی دل کی اپنے عشق میں خیر (۳۰) ماوے مہر بلکہ دشمن مہر (۳۱) برق کا وہ ذرا چمک جانا (۳۲) فتنہ استاد نرگس فقاں (۳۳) رخ تعالیٰ و زلف صل علی (۳۴) زلف جنباں میں رخ کی براتی (۳۵) گو انا زبکم نہ منہ سے کہے (۳۶) پھلی بازو کی یا ہی دو اہنین (۳۷) کرو ناف از پئے دل زار (۳۸) رنگ پاں وصل روح افزا پر خون ثابت کرے میجا پر</p> |
|---|---|

سہرا

یہ سہرا اردو ادب میں ایک تاریخی حیثیت رکھتا ہے شہزادہ مرزا جواں بخت جو غالب نے
ذہانت محل کے بطن سے بادشاہ ظفر کے بیٹے تھے ان کی شادی کے موقع پر مرزا غالب نے
اپنا مشہور سہرا بادشاہ کے حضور میں پیش کیا جس کا مقطع یہ تھا یہ

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں ؛ دیکھیں اس سہرے سے کہنے کوئی بہتر سہرا
مقطع کو دیکھ کر بادشاہ نے چسپوس کیا کہ استاد ذوق پر چوٹ کی گئی ہے ظفر نے استاد کو یہ سہرا دکھا
اس کے جواب میں دوسرا سہرا کچھ کی فوایش کی چنانچہ ذوق نے یہ سہرا لکھ کر نذر کر دیا۔

| | |
|--|--|
| ۱) اے جواں بخت مبارک تجھے سہرا | آج ہے زمین وسعدت کا ہے سہرا |
| ۲) آج وہ دن ہے کہ لائے دراجم ہے فلک | کشتی زریں میں نو کی لگا کر سہرا |
| ۳) تابش حسن سے مانند شعاع خورشید | رخ پر نور ہے ہر تیرے منور سہرا |
| ۴) وہ کہے صل علی یہ کہے سبحان اللہ | دیکھ مکھڑے پہ جو تیرے منور سہرا |
| ۵) تابنے اور بنی میں رہے اخلاص ہم | گوندھے سورہ اخلاص کو پڑھ کر سہرا |
| ۶) دھوم ہے گلشن آفاق میں اس سہرے کی | گامیں مرغانِ نوا سنج نہ کیونکر سہرا |
| ۷) روئے فرخ پہ جو ہیں تیرے بستے افلاک | تار بارش سے بنا ایک سرا سہرا |
| ۸) ایک ایک پہ تیریں ہے دم آرائش | سر پہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا |
| ۹) ایک گہر بھی نہیں صد کان گہر میں چھوڑا | تیرا بنوایا ہے لے لے کے جو گہر سہرا |
| ۱۰) پھرتی خوشبو ہے اترائی ہوئی باد بہار | اللہ اللہ رے پھولوں کا معطر سہرا |
| ۱۱) سر پہ طرہ ہے مزین تو گلے میں بدھی | لنگنا ہاتھ میں زیبا ہے تو سر پر سہرا |
| ۱۲) رونمائی میں بگھے دے روخو شرف فلک | کھول دے منہ کو جو تو منھ سے اٹھا کر سہرا |
| ۱۳) کثرتِ تارِ نظر سے ہے تماشا یوں کے | دم نظارہ ترے روئے نکو پر سہرا |

| | | |
|------|------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱۳) | دُپُ خوش آبِ مضامین سے بنا کر لایا | واسطے تیرے تیرا ذوق ثنا گر سہرا |
| (۱۵) | جن کو دعوئے ہوسخن کا پسند و اُن کو | دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا |

قطعات

قطعہ نمبر ۱

| | | |
|-----|---|---|
| (۱) | دیکھتے ہیں جلوہ گہائے رنگارنگ ہم | مثلِ نرگس جب تک ہوا اس چمنِ پیشِ ہم و |
| (۲) | آخرش ہوگا وہی اک دن خزاں کے ہاتھ سے | جو کہ عالم اپنا اس نشو و نما سے پہلے تھا |
| (۳) | ہو غنیمت کوئی دمِ نظارہ رنگ بہا | پھر کہاں یہ گلشن اور گل - اور سبزہ یہ ہوا |
| (۴) | درِ عدم بودیم و دیگر درِ عدم خواہیم رفت | ایں تماشائے جہاں را مفت ہے پیہم |

قطعہ نمبر ۲

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| (۱) | خونِ رگہائے گلو لاشہ بے سر سے ملے | اُس کے کب جوش پہ فوارہ سے ہم سہر نہ ہوا |
| (۲) | عشق یہ معجزہ کیسا ہے کہ اس کشتہ کے | موتے سرِ حلق سے پیدا ہوئے اور سہر نہ ہوا |

قطعہ نمبر ۳

| | | |
|-----|-----------------------------------|--------------------------------------|
| (۱) | ساقیا برہی آیا تو بڑھا خم پر ہاتھ | کہ گھٹا میں نہیں تہمت کا گھٹانا اچھا |
| (۲) | جل کے گر قطرہ خون کا ہوا اشکِ لود | تو نہیں نیچے خرگاں سے گرانا اچھا |

قطر نمبر ۴

| | | |
|-----|---|--|
| (۱) | وہ صبح کو آئے تو کروں باتوں میں دُپہر | اور چاہوں کہ دن ٹھوٹا اٹل جائے تو اچھا |
| (۲) | دُھل جائے جو دن بھی تو ہی طرح کروں شام | اور پھر کہوں کہ آج سے کل جائے تو اچھا |
| (۳) | جب کل ہو تو پھر وہ ہی کہوں کل کی طرح سے | کہ آج کا دن بھی یوں نہیں ٹل جائے تو اچھا |
| (۴) | القصہ نہیں چاہتا میں جائے وہ یاں سے | دل میری ہی باتوں میں بہل جائے تو اچھا |

قطر نمبر ۵

| | | |
|-----|--|--------------------------------------|
| (۱) | دل سے میں اپنے رسولِ عربی کا ہوں غلام | دل کہو جان کو جانیں ہیں سن بات کو سب |
| (۲) | میں حضورِ میں ہوں اس کی نہ کس طرح مدام | ہی میثوڑ مثل مالِ عرب پیشِ عرب |

قطر نمبر ۶

| | | |
|-----|---------------------------------------|--|
| (۱) | کل ایک تارکِ نیا سے میں نے پوچھا ذوق | کہ تو اٹھ کر کے ادھر سے ادھر ہو اپہرست |
| (۲) | گذرتی ہوگی بآرام زندگی تیری | کہ تجھ کو اب نہ غم نیست ہی نہ شادی ہست |
| (۳) | کہا یہ اُس نے کہ قیہ حیات ہیں انساں | کبھی نہ ہوگا دل آسودہ گو ہو مستِ است |
| (۴) | اٹھائے ہاتھ جہاں سے ولیک کیا امکاں | کہ با فراغِ کرے کنج عافیتِ نیشست |
| (۵) | چھٹا جو کوئی گرفتاریوں سے دنیا کی | تو سلسلہ میں فقیری کے وہ ہوا پابست |
| (۶) | برا وہ خدمتِ مرشد کی قید میں برسوں | کہ حق پرست ہو وہ پہلے جو ہو پیر پرست |
| (۷) | کہ ایک عمر میں پہنچا مقامِ عالی پر | کہا یہ شوق نے ہو تہمتِ بلند نہ پست |
| (۸) | جو دستِ گاہِ تصرف میں بھی ہوئی اُس کو | تو یہ ابادہ ہوا اور بھی ہوں بالادست |
| (۹) | ہمیشہ جنگ ہی جب صلحِ کل کے بھی | کہ نفسِ دشمن سرکش ہو اس کو دیکھ شکست |

| | | |
|------|---|--------------------------------------|
| (۱۰) | جو ہوشیار ہی تو ہی وہ شرع کا پابند | پھنسا ہوا ہی وہ کیفیتوں میں گر ہست |
| (۱۱) | ہیں ہی دامِ علائق سے مطلق آزادی | مجال کیا کہ نکل جائے کوئی کرکے جبت |
| (۱۲) | کہا ہی خوب کسی نے یہ شعر جبتہ | گیا زباں سے نکل اُس کی جیسے پیر زبنت |
| (۱۳) | کہ کرد قطع تعلق کد ام شد آزاد بریدہ زہر۔ با خدا اگر قرار است | |

قطرہ نمبر ۸

| | | |
|-----|------------------------------------|--------------------------------------|
| (۱) | عہد میں تیرے نکالے دانت گرہین ستم | کام لے زنبور کا خامہ سے دست بچلت |
| (۲) | گر پڑے پاؤں پتیرے مہر آکر سایہ وار | آفتابی سے جو تو کہدے کہ اس کو روک مت |

قطرہ نمبر ۹

| | | |
|-----|---------------------------------------|---------------------------------------|
| (۱) | ہو اگر کیلی سیاہی تو ورقِ عذرا عذار | خط ترا شیریں ہی شاہ اور قلم شاخ نبات |
| (۲) | ہو گیا خورشید مالِ مال وہیں فور سے | دی جو تو نے دولتِ نوارِ دانش کی نکوات |
| (۳) | ہاتھ میں ہندو قلعے جس وقت تو بہرِ کار | شیر گردوں کو ہوشکل ہاتھ سے سے نجات |

قطرہ نمبر ۹

دہنیتِ جشنِ نوروز

| | | |
|-----|-------------------------------------|---|
| (۱) | خسرو اس کے تراژڈیہ جشنِ نوروز | آج ہی بلبلِ تصویرِ تلک زمرہ سنج |
| (۲) | خبر عیشِ تری دی ہی چمن کو جا کر | زہرِ گلِ پیک صبا پائے نہ کیونکہ پارِ بچ |
| (۳) | بادِ جوشِ جوانی کی ہو گیا اک موج | تن پیران کہن سال پہ ہر چین شکنج |
| (۴) | چند قطرے سے ہیں شبنم کے وہ بلکہ کتر | آگے ہمت کے ترے گو ہر شہوار کے گنج |

| | | |
|------|---------------------------------------|--|
| (۵) | حسن نیت سے ہی تو یوسف مصر بخش | دستِ حاتم میں بجا ہی کہ جو دیں تیغ و تیغ |
| (۶) | شش جہت پر جو ہی غالب اس سرخو ان | فتنہ کو اٹھنے میں بے نرمی کیا گشت و گشت |
| (۷) | نہ بجھے آگے آتش نہ خن آتش سے جلے | ایکے ایک موافق کہ مرجان و مرج |
| (۸) | تیرے منصوبہ کے تابع ہیں سب احکام نجوم | صفحہ تقویم کا گویا ہی بساطِ شطرنج |
| (۹) | لایا ہی معنی رنگیں سے یہ لعل خوش رنگ | ذوقِ جوہر و ثننا میں ہی تری گوہر سنج |
| (۱۰) | خمس و اہوتا ہی اس رنگ سے معلوم یہ رنگ | رنگِ نور و روز جو ہی اس کے رنگِ ناسنج |
| (۱۱) | بزمِ رنگیں میں تھی رنگِ طرب ہو ہر روز | اور تیری خاطر اقدس پہ کبھی آئے نہ رنج |

قطرہ نمبر ۱۰

| | | |
|-----|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) | کرے ہی مہر علی دل کو صاف پُر انوار | طالعِ شمس پہ موقوف ہی وجودِ نہار |
| (۲) | علی سے کیونکہ نہ ہو زیرِ لشکرِ کفار | علی ہی شکلِ علی اور علی ہی حرفِ جار |

قطرہ نمبر ۱۱

۱۱۹۱۶۹

| | | |
|-----|---|--------------------------------------|
| (۱) | میں نے کہا کہ بوسہ تمہی دو ادب میں | لا سکتا اپنا منہ نہیں چاہ ذوق کے پاس |
| (۲) | ہنسکر کہا کہ جاتا ہی پیاسا کنوئیں پہ آپ | یا جاتا ہی کنواں کسی تشنہ دہن کے پاس |

بھاو رو

قطرہ نمبر ۱۲

| | | |
|-----|-------------------------------------|---------------------------------------|
| (۱) | پر نہیں پر تر آؤ سن وہ پری ساں پراں | سیر گز جس کے ہر اک قاف سے لیکر تاقاف |
| (۲) | ہو قوی دست ترے زور سے اسلام اگر | کھینچے شمشیر سرِ کفر پہ پھر مرکز کاف |
| (۳) | پاتا گر داب سے ہی گردہ نانِ آبی | تیری بخشش سے جو دریا کا معین ہو کاف |
| (۴) | دستِ ہمت نے تے کھوئی روپے کی یہ قدر | چٹکیوں میں ہیں اڑائے اُسے کیا کیا صرا |

قطرہ شیر

درمخ میرزا شاہ رخ بہا

میرزا شاہ رخ بہادر نے
غونچیر سے ہوا سارا
نہ بچا اُس شکار افکن سے
مغ و سیخ اور غزال و ہلنگ
ہی جگر گوشہ بہادر شاہ
سچے شیر آپ کو ہزار عنیم
شیر گردوں بھی اس کے لشکر میں
رہے مانند شیر قالین کے
ہاتھ میں جب لفنگ لی اُس نے
کیے شیر زیاں شکار کی
ہی جباگر دلاوران جہاں
جبکہ اس جرات و شجاعت کو
تارہے یادگار عالم میں

قصدِ صید افکنی کیا جس دم
دامین وشت لالہ زار ارم
صید کوئی سوا ہے صیدِ حرم
ہوئے مسکن پتہ پر وشتِ دم
ہو بہادر نہ کیوں وہ نیک شیم
اُس کے پر سامنے ہی مثلِ غنم
پائے ہر گز نہ تدرشیرِ علم
اوجِ ہمت سے اُس کے زیرِ قدم
ہمسرا اڑدہائے آتشِ دم
اُس غضنفر شکار نے پیہم
کھائیں اُس کی دلاوری کی قسم
چاہا اس طرح دل نے کیجے رقم
وصفِ عالی صاحبِ عالم

لکھی اور ذوق میں نے یہ توصیف
مخ تارخ ثنائے رستم

قطر نمبر ۱۴

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| (۱) | سرد مہری کا تری ہو جو خنک دل کشتہ | ہو وہ گلگشت سے کیا اُس کال ایو گل و گلیم |
| (۲) | تالیش نار جہنم سے سوا اُس کو لگے | ہم وہ بادِ سحر بوئے گل شبنم گرم |
| (۳) | سرد مہری سے رکھا اپنی خنک دل تو نے | گر مجوشی سے کیا تو نے بت لچو گرم |
| (۴) | اپنے کشتے کی کرامت کو ذرا دیکھ اگر | ایک پہلو ہو اگر سرد نو اک پہلو گرم |

قطر نمبر ۱۵

| | | |
|-----|--|-------------------------------------|
| (۱) | گر ہوا صبا و ناداں تجھ کو آرائش کا شوق | مت بنا پتیل گتاروں سے نفس کی تیلیاں |
| (۲) | جو ہیں مرغِ ترو مرغِ اُن کے نفس کے واسطے | چاہیں صندل کی چوہیں خوش کی تیلیاں |

قطر نمبر ۱۶

| | | |
|-----|--|---|
| (۱) | ہائے کل سبک شناس تیرے مریضِ عشق کے | تجھے علاجِ ضعفِ دل اور ضعفِ تن کی فکر میں |
| (۲) | آج گھبرائے ہوئے پھرتے ہیں با چشمِ پُر آب | گاہ تدبیرِ بحیر میں گہ کفن کی فکر میں |

قطر نمبر ۱۷

| | | |
|-----|---------------------------------|------------------------------|
| (۱) | ناصحاً مجھ کو ملامت تو نہ کر | کس طرح میں عشق سے بیزار ہوں |
| (۲) | بسکہ مجھ کو عشقِ بازی کا ہر ذوق | کیا کروں میں ذوق سے ناچا ہوں |

قطر نمبر ۱۸

| | | |
|-----|------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) | رہی ہر طرح سے صیدی کے کبوتر کی طرح | ہاتھ سے اُس بتِ بیدار کے ایذا ہم کو |
|-----|------------------------------------|-------------------------------------|

| | | |
|-----|---------------------------------------|--|
| (۲) | صدیہ ہی میں نہ فقط ذبح کا کچھ قصد رہا | صلح بھی ٹھیری تو پھر کاہی کے چھوڑا ہم کو |
|-----|---------------------------------------|--|

قطعہ نمبر ۱۹

| | | |
|-----|------------------------------------|--------------------------------------|
| (۱) | ہماری لاش پہ آواز تم باذن اللہ | تم آ کے حضرت عیسیٰ عیسیٰ سنا تے ہو |
| (۲) | اٹھنے کے یار کی ٹھوکرے لے چلو شریف | نہیں تو پھر کوئی صلوات سن کے جاتے ہو |

قطعہ نمبر ۲۰

| | | |
|-----|-------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) | ہمیشہ صدقے اس لبرو کے ہو کے حضرت شل | لیک پہ نالہ جانکاہ اپنے لائے ہو |
| (۲) | ویا طوافِ حرم میں ہی سا منہ خراب | اور اس میں نعرہ لبیک تم سناتے ہو |

قطعہ نمبر ۲۱

| | | |
|-----|-------------------------------------|-----------------------------------|
| (۱) | مرے لیے تو ہر اک طرح سے قیامت ہی | یہ تم جو دشمنوں کو در دسرتا تے ہو |
| (۲) | لگاؤں گھس کے جو صندل توکتے ہو مجھے | لگاؤں اتنی بھلا کس لیے دکھاتے ہو |
| (۳) | جو پڑھ کے سورہ اخلاص دم کروں تو کہو | کہ دیکے دم مجھے اخلاص کیا جاتے ہو |
| (۴) | یہ ایسا کونسا انداز گفتگو ہی ذوق | کہ جس پہ زور طبیعت تم آزماتے ہو |

قطعہ نمبر ۲۲

۱۱۳

| | | |
|-----|------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) | اس عاشق بیچارہ کا ہی آج یہ کیا حال | گر یہ سے ہی آنکھوں پہ ورم اور زیادہ |
| (۲) | پیٹے سر بستر یہ پڑا پاؤں کہاں تک | بس پاؤں نہ بھپلا شبِ غم اور زیادہ |

قطرہ نمبر ۲۳

| | | |
|-----|------------------------------------|---------------------------------|
| (۱) | ہر باغ جہاں میں تجھے گریہ تھی عالی | گر گردن سلیم کو خم اور زیادہ |
| (۲) | لیتے ہیں ٹمر شاخ ٹمر درگھجکا کر | جھکتے ہیں سخی وقت کرم اور زیادہ |

قطرہ نمبر ۲۴

| | | |
|-----|------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) | عمر ہو کر رہی ہر دم سفر بحر فنا | جس کو تو سانس کہے ہو دل محض جلتی |
| (۲) | سمجھے ہو راکب کشتی کہ ہو ساحل چلتا | پر حقیقت میں ہو کشتی سرچھو چلتی |

قطرہ نمبر ۲۵

| | | |
|-----|-------------------------------|------------------------|
| (۱) | دل کے آئینہ کو گر کر دے گداز | یار اپنی گرمی رخسار سے |
| (۲) | جو ہر اس کے یوں اٹھا لیں جطرح | حرف قوطاس غلط بردار سے |

قطرہ نمبر ۲۶

| | | |
|-----|--------------------------------------|---------------------------------|
| (۱) | میں نہ تڑپا جو دم ذبح تو یہ باعث فنا | کہ رہا مددِ عشق کا آداب مجھے |
| (۲) | ورنہ وہ شوخ کہ چوگل سے بھی نازک ہوا | ایسے اس طرح سے نازک کے تلے اٹھے |

قطرہ نمبر ۲۷

| | | |
|-----|------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) | نکلے ہو بیکہ سے ابھی منہ چپا کے تم | دل بے ہوئے بغل میں صراحی شراب کی |
| (۲) | ایرِ ذوق بس نہ آپ کو صوفی جتائے | معلوم ہو حقیقت ہو حق جناب کی |

قطرہ نمبر ۱۸

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| کچھ اپنی شرح سوزِ دل بے قرار آج | ایا بھاجی میں بیٹھ کے کیجھ رقم ہے |
| الشدرے اضطراب کہ جوں آتشیں قلم | ہاتھوں سے جا پڑا مرے چھٹ کرم ہے |

قطرہ نمبر ۱۹

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| کہوں کیا ذوق احوال شبِ ہجر | کہ تھی اک ک گھڑی سو ہو مہینے |
| نہ تھی شبِ ال کھا تھا اک اندھیر | مرے بختِ سیہ کی تیرگی نے |
| تب غم شمع ساں ہوتی نہ تھی کم | اور آتے تھے پسینوں پر پسینے |
| یہی کہتا تھا گھبرا کر فلک سے | کہ او بے مہر بد اختر کیے |
| کہاں میں اور کہاں یہ شبِ بگڑتے | مری جانب سے تیرے دل میں کیے |
| سواں ظلمت کے پردہ میں کیے ظلم | ارے ظالم تری کینہ وری نے |
| عوض کس بادہ نوشی کے مجھ آج | پڑے یہ نہر کے سے گھونٹے میں |
| جو اس و ہوش جو مجھ سے قریں تھے | قرینے سے ہوئے سب بے قرینے |
| مری سینہ زنی کا شور و سن کر | پھٹے جاتے تھے ہمایوں کسینے |
| اٹھایا گاہ اور گاہ بٹھایا | مجھے بیتابی و بے طاقتی نے |
| کہا جب دل نے تو کچھ کھا کے سورا | بہت الماس کے توڑے بگینے |
| نہ ٹوٹا جان کا قالب سے رشتہ | بہت ہی جان توڑی جاگنی نے |
| بہت دیکھا نہ دکھلا یا ذرا بھی | طلوع صبح سے منہ روشنی نے |
| کہا جی نے مجھے یہ ہجر کی رات | یقین ہو صبح تک دے گی جینے |
| لگے پانی چوانے منہ میں آنسو | پڑھی یاسیں سر ہانے بیکسی نے |

| | | |
|------|-----------------------------|---------------------------------|
| (۱۶) | مگر دن عمر کے تھوڑے سے باقی | لگا رکھے تھے میری زندگی نے |
| (۱۷) | کہ قسمت سے قریب خانہ میرے | اذاں مسجد میں دی بارے کسی نے |
| (۱۸) | بشارت مجھ کو صبح وصل کی ہی | اذاں کے ساتھ مین و فرخی نے |
| (۱۹) | ہوئی ایسی خوشی اللہ اکبر | کہ خوش ہو کر کہا خود یہ خوشی نے |

| | | |
|------|------------------------|-----------------------|
| (۲۰) | مؤذن مرحبا پر وقت بولا | تری آواز کے اور مدینے |
|------|------------------------|-----------------------|

قطرہ نمبر ۳۱

| | | |
|-----|--|--|
| (۱) | تو بھلا ہی تو بُرا ہو نہیں سکتا اے ذوق | ہی بُرا وہ ہی کہ جو تجھ کو بُرا جانتا ہی |
| (۲) | اور اگر تو ہی بُرا ہی تو وہ سچ کہتا ہی | کیوں بُرا کہنے سے تو اس کے بُرا مانتا ہی |

قطرہ نمبر ۳۲

| | | |
|-----|--------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) | قدم سنبھال کے رکھ راہ عشق میں اے ذوق | گذرنا اس رہ دشوار سے نہ آساں ہی |
| (۲) | جو کوئی آبلہ پاے مور بھی ہی یہاں | ترے ڈبونے کو وہ بھی نور طوفاں ہی |

قطرہ نمبر ۳۳

| | | |
|-----|----------------------------|--------------------------|
| (۱) | نذر دین نفس کس کو دنیا دار | واہ کیا سیری کار سازی ہی |
| (۲) | سچ کہا ہی کسی نے یہ اے ذوق | بالِ موذی نصیب غازی ہی |

رباعیات

رباعی نمبر ۱

| | | |
|-----|---------------------------------|-----------------------------------|
| (۱) | کیا فائدہ فکیر بیش و کم سے ہوگا | ہم کیا ہیں جو کوئی کام ہم سے ہوگا |
| (۲) | جو کچھ کہہ ہوا۔ ہوا کرم سے تیرے | جو کچھ ہوگا ترے کرم سے ہوگا |

رباعی نمبر ۲

| | | |
|-----|------------------------------|------------------------------|
| (۱) | ایک دم نہ ترا صرف مناجات ہوا | ایک دم نہ ترا صرف مناجات ہوا |
| (۲) | جب تک تھا جوان تھا جوان بدست | اب پیر ہوا۔ پیر خرابات ہوا |

رباعی نمبر ۳

| | | |
|-----|---------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) | ان آنکھوں سے رونے لالہ گوں بھی دکھایا | اور پھر ان کو پر اشکِ نول بھی دیکھا |
| (۲) | کیا کیا دیکھے نہ رنگ ہم نے اس ذوق | یوں بھی دیکھا جہاں میں وہ بھی دیکھا |

رباعی نمبر ۴

| | | |
|-----|-------------------------------|------------------------------|
| (۱) | مشکل ہو یہاں پائے نذر کا جتنا | اس وحشی رم دیدہ کو کیسا رونا |
| | ہم پیرو عشق و عشق اپنا ہادی | جو عشق کے ذوق کہو سستہ سنا |

رباعی نمبر ۵

| | | |
|-----|-------------------------------|--------------------------------|
| (۱) | دل کو سربازاں جہاں کرنے اچاٹ | جس طرح بنے سود و زیاں میں نکاٹ |
| (۲) | ای ذوق فلک کے جب ہیں بارہ ہتھ | سودا ہونہ کیوں زیر فلک ہاٹ |

رباعی نمبر ۶

| | | |
|-----|------------------------------------|---------------------------------|
| (۱) | خورشید سے یکروز جہاں میں نوروز | اور تجھ سے جہاں روزِ مسرت اندوز |
| (۲) | ہو تجھ کو زمانہ میں شرف و آزدہ ماہ | اور مہر جہاں تاب کو یکساں یکروز |

رباعی نمبر ۷

| | | |
|-----|---------------------------------|----------------------------------|
| (۱) | شاہِ تجھے بادِ دولت و بخت فیروز | فرخ ہو سدا جہاں میں جہنمِ نوروز |
| (۲) | ہووے شرفِ اندوز ترے طالع سے | ہر سالِ عمل میں مہرِ عالمِ نوروز |

رباعی نمبر ۸

| | | |
|-----|---------------------------------|----------------------------------|
| (۱) | کہتا ہی یہ فیروزِ بے رنگِ نوروز | تو ہو صفِ اعدا پہ مقررِ فیروز |
| (۲) | ہو دشمنِ سرکش کے لیے سہمِ الموت | ای شاہِ عدو کش ترا تیرِ دل و روز |

رباعی نمبر ۹

| | | |
|-----|--------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) | ای ذوق کرے گا کوئی دنیا کیاترک | دُنیا ہی تیری بلا اسے کیاترک |
| (۲) | کیا دخل کہ ہو ترک کسی سے دُنیا | جب تک نہ کرے کسی سے آپا سے دنیا ترک |

رباعی نمبر ۱

| | | |
|-----|-------------------------------------|---------------------------------|
| (۱) | جن دانتوں سے ہنستے تھے ہنسنے لگا کل | اب درو سے ہیں ہی رُلا تے ہل ہل |
| (۲) | پیری میں کہاں اب وہ جوانی کے مرے | ای ذوق بڑھاپے سے ہو دانٹا گل گل |

رباعی نمبر ۱۱

| | | |
|-----|---------------------------------------|---|
| (۱) | جن کو اس وقت میں سلام کا دعویٰ ہو حال | غور سے دیکھا تو ای ذوق ہو اُن کا یہ حال |
| (۲) | جیسے محل میں ہنسائے کو مسلمانوں پر | نقل کرتا ہو مسلمان کی کافر مثال |

رباعی نمبر ۱۲

| | | |
|-----|-----------------------------|---------------------------------------|
| (۱) | علی جو سنی کی اہمیت کا مقام | رکھتے ہیں خبر اُس سے یہاں خاص نہ عام |
| (۲) | جو لوگ صفِ اول یتاق میں تھے | پوچھے کوئی اُن سے کہ وہ کیسا تھا امام |

رباعی نمبر ۱۳

| | | |
|-----|---------------------------------|----------------------------------|
| (۱) | سبطین نبی یعنی حسن اور حسین | زہرا و علی کے دونوں وہ نور العین |
| (۲) | عینک ہو تماشا کے دو عالم کے لیے | ای ذوق لگا آنکھوں سے ان کی فعلین |

رباعی نمبر ۱۴

| | | |
|-----|--------------------------------|---------------------------------|
| (۱) | کہتا نہیں ای ذوق یہ ہم پڑھوں | ہر شخص جو مذہب کا ہو اپنے مفتوں |
| (۲) | کہتے کسے حق پہ اور باطل پہ کسے | گل حزبِ بآلِ دہم فہون |

رباعی نمبر ۱۵

| | | |
|-----|--------------------------------------|---------------------------------------|
| (۱) | ای زارِ ہدو تم سے کیا جھگڑا کروں میں | غصہ سے کروں کس لیے دل کو غول میں |
| (۲) | میخوارِ صنم پرست کہتے ہو مجھے | تم ہو تم ہو جو کچھ کہ ہوں میں ہوں میں |

رباعی نمبر ۱۶

| | | |
|-----|-----------------------------------|------------------------------|
| (۱) | دل جن کا ہی آہن کی طرح سخت و سیاہ | وہ لطف سخن سے نہیں ہوتے آگاہ |
| (۲) | بد اہل کو کیا نام خدا کوئی بتائے | بندوق کا طوطہ نہ کہے حق اللہ |

رباعی نمبر ۱۷

| | | |
|-----|-------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) | جب تک تھے گرہ میں احمقوں کے پیسے | سب کہتے تھے اُن کو آپ ایسے ایسے |
| (۲) | مفلس جو ہوئے تو پھر کسی نے ایذا دوق | پوچھا نہ کہ تھے وہ کون۔ ایسے تھے |

رباعی نمبر ۱۸

| | | |
|-----|---------------------------------------|---------------------------------|
| (۱) | آنکھ اُس کی نشہ میں جیب گلابی ہو جائے | صوفی اسے دیکھے تو شرابی ہو جائے |
| (۲) | دکھلائے جو وہ روئے کتابی ایذا دوق | سب مدرسہ کافر کتابی ہو جائے |

رباعی نمبر ۱۹

| | | |
|-----|-----------------------------------|--------------------------------|
| (۱) | ایذا دوق فرشتے ہیں یہ کھکھروتے | ای کاش کہ انسان ہی ہم بھی ہوتے |
| (۲) | غفلت میں یہ رہتا ہی یہاں تک ہشیاء | شیطان کے چلا دیتا ہی سوتے سوتے |

رباعی نمبر ۲۱

| | | |
|-----|---------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) | دنیا کے الم ذوق اٹھا جائیں گے | ہم کیا کہیں کیا آئے تھے کیا جائینگے |
| (۲) | جب آئے تھے روتے ہوئے آپ آئے تھے | اب جائینگے ادوروں کو رُلا جائینگے |

رباعی نمبر ۲۲

| | | |
|-----|----------------------------------|------------------------------------|
| (۱) | اس جہل کا ہو ذوق ٹھکانا کچھ بھی | دانش نے کیا دل کو نہ دانا کچھ بھی |
| (۲) | ہم جانتے تھے علم سے کچھ جائیں گے | جانا تو یہ جانا کہ نہ جانا کچھ بھی |

رباعی نمبر ۲۳

| | | |
|-----|-----------------------------------|------------------------------------|
| (۱) | دنیا سے ذوق رشتہ الفت کو توڑ دے | جس سر کا ہو یہ بال اُسی سر میں چڑے |
| (۲) | پر ذوق تو نہ چھوڑے گا اس پر زل کو | یہ پیر زال گر تجھے چاہے تو چھوڑ دے |

رباعی نمبر ۲۴

| | | |
|-----|--------------------------------|------------------------------|
| (۱) | دُعا ہو ذوق کی ہو خلعت و لیحدی | مبارک آپ کو با آفتابی و کرسی |
| (۲) | یہ آفتابی و کرسی خدا کرے فرخ | بحق سورۃ الشمس و آیۃ الکرسی |

تمام شد

فہرست اغلاط قصائد ذوق

(براہ کرم کتابت کی مندرجہ ذیل اغلاط کو مطالعہ سے پہلے درست کر لیجیے)

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|---------|---------|------|-----|------------|------------|
| ۶ | ۶ | ظاہر | باہر | ۵۸ | ۸ | جنبس | جنش |
| ۷ | ۹ | خوبی | خوبی | ۶۱ | ۱ | کی | کے |
| ۱۹ | ۶ | پیران | پیران | ۶۱ | ۳ | انسان | انسان |
| ۲۱ | ۲ | ۵ | ۵ | ۶۱ | ۲۰ | ۵ | ۵ |
| ۲۳ | ۸ | محو | محو | ۶۱ | ۲۱ | کاتی | کافی |
| ۲۵ | ۱۶ | ودیت | دولت | ۶۳ | ۱۱ | بدیع | بدیع |
| ۲۹ | ۶ | مہ طلعت | مہ طلعت | ۶۵ | ۲۰ | کی | کے |
| ۳۶ | ۱۲ | شہنشاہ | شہنشاہ | ۶۶ | ۱۳ | ہیں | میں |
| ۳۶ | ۱۳ | تسخیر | تسخیر | ۷۰ | ۱۰ | انہیں | انہیں |
| ۳۸ | ۱۹ | آپ | آپ | ۷۱ | ۱۱ | جھو بے | جھوٹے |
| ۳۶ | ۲۰ | کہتے | کہتے | ۷۶ | ۱۱ | نچت | نچت |
| ۴۷ | ۱۵ | ترزین | ترزین | ۷۹ | ۱۹ | ہوں ہیں | ہوں ہیں |
| ۴۷ | ۱۵ | طاس | طاس | ۱۰۳ | ۱۰ | اُت | آیت |
| ۴۸ | ۱۹ | تیغ | تیغ | ۱۰۶ | ۱۰ | مابش | مابش |
| ۵۶ | ۸ | سے دل | سے دل | ۱۰۷ | ۱ | آب | آب |
| ۵۸ | ۵ | دیہی | دیہی | ۱۱۲ | ۱۱ | کی فکر ہیں | کے فکر ہیں |
| ۵۸ | ۵ | طاقت | طاقت | ۱۱۹ | ۲ | ہمیشہ | ہمیشہ |

| شعر | لفظ | معنی | تفسیر | لفظ | معنی |
|-----|------------|---|-------|--------------|--|
| ۱ | عالم وحدت | تنہائی کا عالم بگائگی۔ | ۵ | عناصر | عنصر کی جمع ہو۔ عنصر چار ہیں پانی۔ ہوا۔ مٹی۔ آگ۔ |
| ۲ | مسبح | وہ عبارت یا شعر جس کے الفاظ آپس میں ہم قافیہ ہوں | ۵ | طبايع | طبیبیت کی بات ہو۔ |
| ۳ | مربع | چوکوشہ وہ سطح جس کے چاروں ضلع باہم برابر ہوں اور چاروں زاویہ قائمہ ہوں۔ | ۵ | عالم شیا | مراد دنیا ہے۔ |
| ۴ | جنت ماوا | مراد جنت یعنی بہشت سے ہے | ۶ | زاله | اولا۔ برف۔ |
| ۵ | (جنت باقی) | لایہ۔ واحد و جمع دونوں میں مستعمل ہوتا ہے۔ مجازاً پھولوں کے معنی میں آتا ہے۔ | ۸ | صلصل | فاختہ۔ |
| ۶ | شقاییق | قریوں کی آواز۔ تسبیح کرنے والا فرشتہ تہلیل کرتے والا (یعنی لا الہ الا اللہ پرست والا) | ۹ | خیل ادہ رستا | خیل بادہ پرستان میواروں کا گروہ۔ |
| ۷ | لحن قناری | تسبیح کرنے والا فرشتہ تہلیل کرتے والا (یعنی لا الہ الا اللہ پرست والا) | ۹ | نغمہ طراز | گانے والا۔ |
| ۸ | مشیح مهلل | تسبیح کرنے والا فرشتہ تہلیل کرتے والا (یعنی لا الہ الا اللہ پرست والا) | ۹ | چنگ نواز | باج بجانے والا۔ |
| ۹ | موسم اروی | موسم بہار اُردو فارسی ہیبت کا | ۱۰ | پنہ بینا | شمیشہ کی ڈاٹ۔ |
| ۱۰ | | | ۱۰ | کنہ خضر | ینلا کند (آسمان کی طرف اشارہ ہو)۔ |
| ۱۱ | | | ۱۲ | لات منّا | بتوں کے نام ہیں ایام جاہلیت میں عرب میں بھی کی پرستش ہوتی تھی۔ |
| ۱۲ | | | ۱۳ | بعوق عرّاء | موسیٰ اقصیٰ بیت المقدس |

| نمبر شعر | الفاظ | معنی | نمبر شعر | الفاظ | معنی |
|----------|----------------|--|----------|-------------------|---------------------------------|
| ۱۷ | خط جلیپا | صلیب ناخط۔ | ۳۱ | ثریا | پرویں۔ جھمکا۔ وہ چھ سات |
| ۱۸ | قوس قزح | ککشان۔ وحشک | | | ستارے جو باہم متصل واقع |
| ۱۹ | مچا | چھستان۔ سپیلی | | | ہیں۔ |
| ۲۲ | زمر مرہ پیرا | نمہ سنج۔ کسنا۔ بولنا۔ گانا۔ | ۳۲ | ناظر | دیکھنے والا۔ |
| ۲۳ | معرب الجبر | شعراے عرب کے نام | ۳۳ | الحیان | صاحب لیش دراز۔ |
| | اور آئینے | ہیں۔ | ۳۴ | حُمرَا | سُرخ۔ |
| ۲۵ | ہیولے | صورت۔ ڈھانچا۔ | ۳۵ | درایت | عقل و دانش۔ |
| ۲۶ | جان موانی | وفا کرنے والی جان | ۳۶ | یوسف صالح | پیغمبروں کے نام ہیں۔ |
| ۲۹ | قریبیت | نزدیکی | | موسیٰ عیسیٰ | |
| ۲۹ | سدرہ طوی | جنت کا ایک درخت | ۳۸ | آیہ کُرسی | کلام مجیدی ایک سورہ کا نام |
| ۳۰ | نارِ جلیل | وہ آگ جس میں حضرت ابراہیم خلیل اللہ ڈالے گئے تھے اور پھر وہ حکم خدا گستاں ہو گئی تھی | | | ہے۔ |
| | | | ۳۸ | آیت قدسی | کلام مجیدی کی آیت کی طرف اشارہ |
| | | | | | ہے۔ |
| | | | ۳۸ | نما یح | نوم کی جمع ہو دو نم بمعنی نیند۔ |
| ۳۰ | بادِ سیجا | حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی آواز جس سے مرنے والے زندہ ہو جاتے تھے۔ | ۳۸ | عزیم | عزم کی جمع ہو (عزم ارادہ) |
| | | | ۳۹ | صاہم بزل | چمکتی ہوئی تیز تلوار |
| | | | ۳۹ | أَقْتُلْ أَقْتُلْ | قتل کرو۔ قتل کرو۔ |
| ۳۱ | تا ماہ بہ ماہی | آسمان سے زمین تک۔ | ۳۹ | فخن قتلنا | ہم نے مار ڈالا۔ |
| ۳۱ | شرے | زمین کے نیچے کی مٹی۔ نمناک خاک۔ پاتال۔ | ۴۲ | جو ہر ثانی | عقل دوم جو عقل اول سے |
| | | | | | ہے) |

| نمبر | الفاظ | معنی | نمبر | الفاظ | معنی |
|------|----------------|--|------|------------|---|
| ۳۳ | غیر فاول | قال و رشگون نہ لینا | ۳ | احتراق | جلنا۔ جھکننا۔ |
| ۳۴ | عود تزاری | قمار ایک شہر کا نام ہے وہاں کا عود اچھا ہوتا ہے۔ | ۷ | صفرا | ایک غلط زرد رنگ۔ پت |
| ۳۵ | عینبہارا | خالص عنبہ خوشبو دار دھوم | ۱۰ | چروار | زہر کا اثر دور کرنے والی دوا |
| ۳۶ | دانش یوگیاں | یونان کی عقلندیان | ۱۱ | زرقوم | نرہسی۔ |
| ۳۷ | جزو لا یجزی | ایسا جزو جس کے ٹکڑے نہ ہو سکیں۔ | ۱۲ | حفظل | تھوڑا۔ ایک خاردار درخت کی |
| ۳۸ | خط امضا | فرمان | ۱۳ | ہوا الشافی | نہایت کڑوا مزہ رکھنے والا۔ |
| ۳۹ | گوہر کنوں | قیمتی اور آبدار موتی۔ | ۱۴ | تفتیح | اندراہن کا پھل۔ |
| ۴۰ | خمر و خاور | آفتاب (مراد بادشاہ سے ہے) | ۱۵ | نفع | نیش کی جاوشہ (ہر) کے ٹکڑے بجائے |
| ۴۱ | منضم | قائم۔ ڈھکا ہوا۔ سایہ کیا ہوا | ۱۶ | امتلا | ہو دنا۔ ریشم کی تحلیف کے شہد کا مزا ہو۔ |
| ۴۲ | قصیدہ نمبر (۲) | | ۱۷ | جیل لکیموس | اطبا نسخہ پر تبرکاً "ہوا الشافی" |
| ۴۳ | معتدل | مزان میں (اعتدال) بلبری | ۱۸ | اقویا | راشد شفا دے (لکھا کرتے ہیں) |
| ۴۴ | وار الشفاء | شفا پانے کا مکان شفا خانہ۔ | ۱۹ | | چودھویں رات کا چاند پورا چھا |
| ۴۵ | مومیایا | وہ دوا جس سے عضو شکستہ جڑ جاتا ہے۔ | ۲۰ | | کھولنا۔ کھول دینا۔ |
| | | | ۲۱ | | اچھا۔ پھلاؤ۔ |
| | | | ۲۲ | | پُر ہونا۔ پیٹ بھرنا۔ بھرنی |
| | | | ۲۳ | | اچھا۔ پھلاؤ۔ |
| | | | ۲۴ | | پُر ہونا۔ پیٹ بھرنا۔ بھرنی |
| | | | ۲۵ | | اچھا۔ پھلاؤ۔ |
| | | | ۲۶ | | پُر ہونا۔ پیٹ بھرنا۔ بھرنی |
| | | | ۲۷ | | اچھا۔ پھلاؤ۔ |
| | | | ۲۸ | | پُر ہونا۔ پیٹ بھرنا۔ بھرنی |
| | | | ۲۹ | | اچھا۔ پھلاؤ۔ |
| | | | ۳۰ | | پُر ہونا۔ پیٹ بھرنا۔ بھرنی |
| | | | ۳۱ | | اچھا۔ پھلاؤ۔ |
| | | | ۳۲ | | پُر ہونا۔ پیٹ بھرنا۔ بھرنی |
| | | | ۳۳ | | اچھا۔ پھلاؤ۔ |
| | | | ۳۴ | | پُر ہونا۔ پیٹ بھرنا۔ بھرنی |
| | | | ۳۵ | | اچھا۔ پھلاؤ۔ |
| | | | ۳۶ | | پُر ہونا۔ پیٹ بھرنا۔ بھرنی |
| | | | ۳۷ | | اچھا۔ پھلاؤ۔ |
| | | | ۳۸ | | پُر ہونا۔ پیٹ بھرنا۔ بھرنی |
| | | | ۳۹ | | اچھا۔ پھلاؤ۔ |
| | | | ۴۰ | | پُر ہونا۔ پیٹ بھرنا۔ بھرنی |

| نمبر شعر | الفاظ | معنی | نمبر شعر | الفاظ | معنی |
|----------|-------------|---|----------|------------|--|
| ۳۳ | انتہا | بڑھنا۔ زیادہ ہونا۔ افزوں ہونا۔ | ۲۸ | شعیب | بڑھا ہوا |
| | | ہونا۔ | ۳۲ | دُرُجک | دُسیا جس میں زیور و جواہر رکھے جاویں۔ |
| ۳۴ | ماہ الحیات | آبِ حیوان۔ وہ پانی جس کے پینے سے انسان کبھی مرتا نہیں ہو۔ | ۳۶ | ذُناب | دُم |
| | | کنا یہ عرق سے ہو۔ | ۳۸ | الکتاب | حاصل کرنا۔ اختیار کرنا۔ |
| ۵۰ | کنج | ایک قسم کی آتش بازی | ۴۱ | التهاب | آگ کا بھڑکنا شعلہ۔ |
| ۵۲ | بُرج | ایک قسم کی آتش بازی۔ غبارہ | ۴۶ | دعایِ قروح | ایک دُعا کا نام ہو۔ |
| | | قصیدہ نمبر (۳) | ۴۶ | مستجاب | قبول کیا گیا۔ |
| | | | ۴۷ | غراب | کوآ |
| ۵ | پاترباب | مقام بدلنا۔ جگہ تبدیل کرنا۔ | ۵۰ | ذباب | شہر کی مکھی۔ بگس۔ مکھی۔ |
| | | دول لفظ پاترباب سے سفر کے لیے کچھ سامان سفر منتقل کرنا | | | قصیدہ نمبر (۴) |
| ۱۱ | نکیرین | منکر نکیر قبر میں مردے سے سوال و جواب کرنے والے دو فرشتے | ۲ | تصویر | کسی چیز کی صورت کا حکم بغیر عقل میں زانا (اصطلاح منطق) |
| ۱۲ | کلاب | جمع ہو کلب کی گتے | | | عقل (اصطلاح منطق) |
| ۲۱ | صفیر | آواز سیٹی جو پرندوں کے واسطے دی جاتی ہو۔ | ۲ | تصدیق | حکم (اصطلاح منطق) |
| ۲۳ | صواعید | صلاح و درست۔ تجویز۔ | ۳ | علم حصولی | وہ علم جس کی صورت ذہن میں ہو۔ صورت۔ مفہوم۔ ماہیت علمی |
| ۲۴ | حکمتِ اشراق | اشراق کی حکمت۔ حکمائے اشراق کا کشف سے تعلیم دیتے تھے۔ | ۴ | علم حضوری | وہ علم جس کی صورت ذہن میں ہو۔ |
| ۲۶ | اجتناب | پرہیز کرنا | ۶ | صور | ادب۔ بنیاد۔ اسطہ ہو جسے نفس الملقہ۔ صورت کی جمع جگہ۔ شکلیں۔ صورتیں |

| نمبر شعر | الفاظ | معنی | نمبر شعر | الفاظ | معنی |
|----------|-------------|---|----------|----------|---|
| ۱۰ | توضیح | تدبیریں۔ | ۲۰ | معقول | جس کو عقل قبول کرے۔ |
| ۱۰ | نجوم | تفصیل۔ تشریح۔ وضاحت | ۲۲ | محسوطی | علم ریاضی کی ایک کتاب ہے جس میں دلائل و اصول انکا ہندسہ کے بیان کیے گئے ہیں |
| ۱۰ | ہمیت | جمع نجوم کی بمعنی ستارہ یعنی علم نجوم ستاروں سے متعلق ہے۔ | ۲۳ | قانون | علم طب کی ایک مشہور کتاب ہے |
| ۱۲ | طبیعی | وہ علم جس میں اجرام فلکی زمین کی گردش اور کشش وغیرہ کا بیان ہے | ۲۳ | قاموس | لفظ عربی کی ایک مشہور کتاب ہے |
| ۱۳ | بسماء الشفت | علم طبیعیات وہ علم جس میں اجسام کے بتیروں و تبدل کا حال درج ہے۔ | ۲۴ | لون | رنگ۔ چہرہ کی رنگت سے مرض شناخت کر کے کا کٹنا ہے۔ |
| ۱۵ | تناسخ | یعنی آسمان میں شکاف نہیں ہو سکتا۔ شق نہیں ہو سکتا۔ | ۲۵ | بیانات | زمین سے پیدا ہونے والی اشیاء از قسم درخت وغیرہ |
| ۱۶ | اجساد | وہ بارہم لینا روح کا ایک قالب سے دوسرے قالب میں آنا۔ | ۲۵ | جمادات | زمین سے نکلنے والی اشیاء از قسم پتھر معدنیات وغیرہ |
| ۱۹ | اعراض | جمع ہو جس کی بمعنی جسم | ۲۷ | سوقستانی | وہ گروہ جس کی بنیاد وہم پر ہے جو حقائق کو نہیں مانتے۔ |
| ۲۰ | منقول | جمع ہو عرض کی۔ وہ چیز جو دوسری چیز کے سبب سے قائم ہو۔ | ۲۷ | معتزلی | ایک فرقہ جو دینار خدا کا قائل نہیں ہے۔ کفارہ کرنے والی جماعت۔ |
| | | نقل کیا گیا۔ یعنی جو کچھ کتب میں درج ہے۔ | ۲۸ | جبری | وہ فرقہ جو کہتا ہے کہ بندہ کو اپنے کام میں اختیار نہیں ہے۔ |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|------------------|---|------|------------|---|
| ۲۸ | قدری | وہ فرقہ جو کہتا ہے کہ انسان کو اپنے کام میں قدرت ہی کا اختیار ہے۔ | ۵۳ | احسن | مرحبا۔ داد و نیاز تعریف کا |
| ۲۹ | وجودی | خدا کو مجسم ماننے والا گروہ | ۵۴ | افطنت | عقلمند لوگ، ذہین لوگ۔ طبیعت دار لوگ۔ |
| ۲۹ | شہودی | خدا کو حاضر جاننے والا گروہ۔ | ۵۵ | جزا افعال | وہ علم جس کے ذریعہ سے بھاری چیزیں بہ آسانی اٹھائی جاسکیں۔ |
| ۳۱ | بخاری | علم جفر جاننے والا۔ | ۵۹ | سبحان | ایک مشہور عربی شاعر کا نام |
| ۳۲ | خانہ کبیرہ | رہ کی اشکال کے نام ہیں۔ | ۶۲ | تقویم | جستری۔ پستیا۔ |
| ۳۶ | سیمیا | علم طلسم یعنی اشیاء و ہجو جن کا اصل میں وجود نہ ہو لوگوں کو دکھائیں | ۶۳ | سینا | ایک حکیم کا نام ہے۔ |
| ۳۹ | فرائض | جمع ہو فرض کی۔ | ۶۵ | علم نیرنج | جادو کا علم۔ نیرنج بمعنی جادو۔ |
| ۳۹ | نوافل | جمع ہو نفل کی | ۶۵ | نخل نیرنج | نارنگی کا پیڑ |
| ۴۲ | عروضی | علم عروض کا جاننے والا شاعر | ۶۶ | رجم و لعنت | لعنت و ملامت۔ رجم کے معنی ہیں پتھر مارنا۔ |
| ۴۳ | موبد | آتش پرستوں کا پیشوا | ۶۷ | طلسم حویل | تاریکی اور جہل والا کتا یہی انسان کی طرف۔ |
| ۴۳ | تبعیت | اتباع کرنا۔ پیروی کرنا۔ متابعت کرنا | ۶۸ | خرق عادت | کرامات۔ |
| ۴۶ | نختر | نادر خوب۔ اچھا۔ | ۷۱ | نودید بخت | خوشخبری۔ خوشی کی خبر۔ |
| ۴۷ | اعلم حجاب الیکبر | علم بڑا پردہ ہے۔ | ۷۸ | چاہ بابل | شہر بابل کا کنواں بعض کے |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|------------------------|--|------|-------------|------------------------------|
| ۱۰۸ | نزدیک | ایک کنواں ہے | ۱۰۸ | کھج | دھبوت |
| ۱۰۹ | جس میں ہاروت و ماروت | دو فرشتے قید ہیں۔ | ۱۰۹ | منہجیہ | خوبصورت لڑکا۔ مخفوش کا لڑکا۔ |
| ۱۱۰ | ہاروت فرشتہ کا نام ہے | | ۱۱۰ | للت | راگینوں کا نام ہے۔ |
| ۱۱۳ | جو چاہ بابل میں قید ہے | | ۱۱۳ | خروس | مرغ۔ |
| ۸۳ | حمرت | سُرخی۔ لالی۔ | ۱۱۴ | مرغان | اولیٰ فرشتوں سے کٹا یہ ہے۔ |
| ۸۶ | جد | چوٹی۔ | | اجنہ | |
| ۸۸ | بتختر | ناز و انداز بکبر و غرور | ۱۲۰ | طوبے لک | خوشی کی بشارت ہے |
| ۹۱ | لا نعم تم | اٹھ مت سو۔ | ۱۲۳ | قامع کفر | کفر والے کا توڑنے والا |
| ۹۳ | شیبہ ساع | ریت گھڑی۔ | | مٹانے والا۔ | |
| ۹۵ | شعلہ جوالہ | گرد اگر دھرنے والا شعلہ | ۱۲۴ | ماحی شرک | شرک بدعت کا نیست و |
| ۹۹ | ادیم لیل | کنا یہ ہے رات سے | | بدعت | تا بود کرنے والا۔ مٹانے والا |
| ۹۹ | اشہب یوم | کنا یہ ہے دن سے | ۱۲۸ | اتھمت علیکم | تمام کریں اور پر تھما رہے۔ |
| ۱۰۰ | فلق | سفید صبح۔ صبح کی پیدری | ۱۳۰ | امنیت | امن۔ عافیت۔ |
| ۱۰۲ | نرمیت | پاکیزگی۔ خوشحالی | ۱۳۲ | برجیں | مشرقی ستارہ۔ برجستہ |
| ۱۰۵ | مشقی | وہ کاغذ جس پر خوشحالی کی مشق کی جاتی ہے۔ | ۱۳۲ | حجلہ عیش | عیش خانہ میں عیش کی جگہ |
| ۱۰۶ | قل ہونا | ختم ہونا۔ تمام ہونا۔ | ۱۳۲ | ناہید | میں۔ عالم خوشی ہیں۔ |
| ۱۰۶ | فلک | قصہ ختم ہوا۔ خاتمہ ہوا۔ | | فلک | نہرہ۔ کمر۔ رقصہ |

| نمبر | الفاظ | معنی | نمبر | الفاظ | معنی |
|------|------------|--------------------------------|------|------------|---|
| ۱۳۳ | طاقہ | اونی یا ریشمی کپڑے کا ٹھکان یا | ۳ | دعا کے حرز | حفاظت کی دعا۔ |
| ۱۳۴ | برہان | دلیل۔ عقلی وجہ | ۶ | نارون | ایک قسم کا انار کا درخت جس کا پھول نہایت خوشنما ہوتا ہے۔ |
| ۱۳۹ | موشگافی | باریکی | ۸ | گرگدن | گیٹھ الگ لگن کی شاخ۔ گینڈہ کا سینگ۔ |
| ۱۴۳ | نبی کی عزت | نبی کی اولاد۔ | ۹ | نسترن | سیوطی دگل نسترن (گل سیوطی) |
| ۱۴۴ | عزم بالجزم | پختہ ارادہ۔ متقل ارادہ۔ | ۱۲ | کرم ذوالنن | خدا کی مہربانی۔ خدا کی بخشش |
| ۱۴۸ | عقرب | بچھو۔ کڑوم۔ | ۱۶ | صدرہ دست | صدرہ دست (آسمان پر میری کا درخت ہے۔) |
| ۱۴۹ | البرز | ایک شہر بہار ہے۔ | ۱۶ | کنار | بیری کا درخت |
| ۱۵۰ | کشف | پھولا۔ | ۱۶ | دینار | دن کا موتی۔ عدل کا جواہر اچھا اور قیمتی موتی۔ |
| ۱۵۳ | حرز | پناہ کی جگہ۔ تعویذ۔ | | | |
| ۱۵۴ | کا وہ | گھوٹے کا چکر۔ گھوڑے کی گھوم۔ | | | |
| ۱۵۶ | سلی | ایک خوبصورت عورت کا نام ہے۔ | | | |
| ۱۶۲ | مہوس | کیمیاگر | ۱ | صرب | قلم کی آواز۔ وہ آواز جو تحریر کے وقت قلم سے پیدا ہوتی ہے۔ |
| ۱۶۲ | ذہبت | خون بہا۔ مٹاؤ۔ | ۲ | ہم وزیر | راگ یا باجہ کی اونچی آواز |
| ۱۶۶ | شہیم | خوشبو۔ وہ ہوا جس سے خوشبو آوے۔ | ۴ | حصیر | چٹائی فرش۔ پٹنگے کا بوریا۔ |
| ۲ | قصر | قصر نمبر | ۸ | شعیر | ایک قسم کا بیج |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|------------|----------------------------------|------|-----------|-------------------------------------|
| ۹ | سبحہ | تسبیح دعا۔ یہاں تسبیح کے | ۲۷ | چہات سہ | سشس چہشتہ تمام عالم میں |
| | | منکوں سے مراد ہے۔ | ۲۹ | شمس بازغہ | فلسفہ کی ایک کتاب کا نام |
| ۹ | تندہ پیر | مکرم کاری۔ زور۔ | | | ہی۔ |
| ۱۲ | گاکشی | آتش گاہ بھڑ بھڑی۔ | ۲۹ | بدر منیر | ایک اور شہنوی جس میں ایک |
| ۱۲ | ایزہ پیلیر | برسنے والا بادل۔ | | | شاہزادے کے عشق کا قصہ نظم |
| ۱۳ | سنگ پدہ | ایک پتھر ہوتا ہے جس پر مینہ | | | کھینچا ہوا شہنوی جس کا نام شہنوی ہے |
| | | برسنے کی دعا کا عمل پڑھ کر | ۳۰ | صغریٰ | علم منطق کی شکلوں کا نام |
| | | آسمان کی طرف دکھایا جاتا ہے | | کبرے | ہے۔ |
| | | اور بارش شروع ہو جاتی ہے | ۳۱ | لاکے م | شراب کی لچھٹ |
| ۱۶ | شکر خندہ | بسم مسکلاہٹ۔ | ۳۷ | محل | سرنہ |
| ۲۱ | ناک چنار | ناک انگور کا درخت، چنار | ۳۸ | قواق | بچکی کا مرض |
| | | ایک مشہورہ رخت جس سے | ۳۸ | رجبر | پیش کا مرض |
| | | اگ کرتی ہے۔ بیدار خیر ایچ کا پیر | ۳۹ | تبخیر | حرارت۔ ہلکا بخار۔ کم بخارہ |
| ۲۳ | سمیج بصیر | سمیج بھینے والا بصیر دیکھنے والا | | | بخارات جو کھانے کے بعد دماغ میں |
| | | خبرینے والا۔ | ۴۵ | تکسیر | لفظی معنی بہت سے ٹکڑے |
| | | ایک شہنوی جو صندل۔ گلاب | | | کرنے۔ تعویذ کرنے والوں کی |
| ۲۵ | عبیر | مشک اور زعفران سے | | | اصطلاح میں کسی نام کے لئے |
| | | طاکر بناتے ہیں۔ | | | کو تعویذ کے خانوں میں اس طرح |
| | | ایک برج آسمان کا نام | | | سے ٹکڑے کر کے لکھنے کو کہتے |
| ۲۶ | حل | ہے۔ | | | ہیں کہ ہر طرف سے شمار میں برابر |
| | | | | | آہلی |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|------------|------------------------------|------|-------|-----------------------------------|
| ۲ | خواس خمسہ | پانچ سو اس یعنی ذائقہ (چکنا) | ۳۸ | قٹاس | پڑا ہوا ہوتا ہو (|
| | | باصرفہ (دیکھنا) سامعہ (سننا) | | | ترکی لفظ ہے اس کا معنی یہ |
| | | شامہ (سوگھا) لادہ (چھونا) | ۳۹ | قٹاس | قٹاس ہی بہ معنی دھچی۔ |
| ۳ | روغن کبریت | لوگوں کو گندھک کا تیل چکنا | | کاغذ۔ | |
| | | بنانے کے کام میں آتا ہے۔ | ۴۰ | خضر | ایک پیغمبر کا نام بحری مسافروں کے |
| | | تانبہ مس۔ | ۴۱ | الیاس | ایک پیغمبر کا نام خشکی کے مسافروں |
| ۳ | شخاس | بیماری جس میں چھینکیں آویں | | | کئے رہنا۔ |
| ۳ | عطاس | چھینک۔ | | | |
| ۵ | مبدل | بدلتا۔ تبدیل ہونا۔ | | | |
| ۹ | سلسبیل | بہشت کی ایک نہر کا نام ہے | | | |
| ۲۳ | خناس | دیو۔ شیطان۔ | | | |
| ۲۵ | احتساب | آزمائش کرنا۔ حساب کرنا | | | |
| ۲۶ | فیہ شفاء | اس میں لوگوں کے لیے شفا | | | |
| | للناس | ہی (آیہ کلام مجید ہے) | | | |
| ۳۱ | طاس | برطشت | | | |
| ۳۳ | واس | ہنسیہ (آلہ آہنی) | | | |
| ۳۴ | نناس | بن مانس ایک جانور جو انسان | | | |
| | | سے مشابہ ہوتا ہے۔ | | | |
| ۳۵ | امی | ان پڑھ۔ جاہل۔ | | | |
| ۳۶ | گاؤ خراس | کوٹھو کا تیل جس کی آنکھوں پر | | | |

قصیدہ نمبر ۱۰

| | | |
|---|--------------|--|
| ۱ | براق | اُس چوپایہ کا نام ہے جس پر |
| | | رسول اللہ شب معراج میں سوار |
| | | ہو کر تشریف لے گئے تھے۔ |
| ۲ | اشراق | چکنا۔ سورج کا طلوع ہونا۔ |
| ۳ | اشواق | جمع شوق کی۔ خواہشیں |
| ۴ | طاقت طاق تھی | قوت، بھاری تھی۔ حوصلہ بہت تھا |
| | | عاجز تھے |
| ۵ | مشائین | جمع ہے مشائی کی جگہ کا وہ گروہ |
| | | جو حقایق اشیا کا ادراک |
| | | بدون دلیل کے نہیں کر سکتا۔ |
| ۵ | اہل رواق | علماء اشراقین جن اپنی مغائی قلب |
| | | سے لوگوں کو لوگوں کا حال معلوم کر لیتے تھے |

| نمبر شعر | لفظ | معنی | نمبر شعر | لفظ | معنی |
|----------|-------------|---|----------|--------------------------|--|
| ۶ | وفاق | گھر حرم سزا۔ | ۱۸ | زال دنیا | بوڑھی دنیا۔ |
| ۸ | ثابت | وہ تارہ جو قائم ہو گردش نہیں کرتا ہو۔ | ۱۹ | بطی الحکرت | سست چلنے والا۔ کم حرکت کرنے والا۔ |
| ۸ | سیار | وہ تارہ جو گردش کرتا ہو۔ | ۱۹ | نگ و دو | دو دو دھوپ۔ فکر و تشویش |
| ۸ | اہل وفاق | موافقت کرنے۔ سازگاری۔ | ۲۰ | نفخ | اچھا۔ پھولا۔ |
| ۹ | نجم ناہید | زہرہ۔ رقاص فلک۔ | ۲۰ | پرباد | ہوا سے بھرا ہوا۔ پھولا ہوا۔ |
| ۱۲ | شریا | پردیں۔ وہ چھ ستارے جو باہم متصل واقع ہیں۔ | ۲۰ | تنقیہ | پاک و صاف کرنا۔ |
| ۱۲ | ایاق | شراب کا پیالہ۔ | ۲۱ | اواز دامہ | نقارے کی آواز دھونے کی آواز۔ |
| ۱۳ | جلزنگ | ایک باجے کا نام ہے جو پیالوں میں پانی بھر کر تیلیوں سے بجایا جاتا ہے۔ | ۲۳ | باربد | خسرو پر دینر کا نام و مرتب یعنی گانے والا۔ |
| ۱۳ | لعبان فلکی | آسمانی مشق یعنی تارے وغیرہ۔ | ۲۵ | زابل۔ نیریز۔ خراسان عراق | مکلوں کے نام ہیں۔ |
| ۱۳ | اذواق | جمع ہو ذوق کی۔ | ۲۶ | کمر بستہ | کمر باندھ ہوئے۔ مستعد تیار۔ آمادہ۔ |
| ۱۴ | اختر و مدار | دُور ستارہ جھاڑ و تارہ | ۲۶ | چاق۔ طبع وفاد | روشن دل۔ روشن ضمیر تیز طبیعت۔ |
| ۱۵ | چھماق | آگ نکلنے کی پتھری۔ وہ پتھر جس سے آگ نکلتی ہو۔ | ۲۹ | مہرہ | شطح کا مہرہ تارہ کو مہرے کہتے ہیں |
| ۱۶ | ربط وفاق | رابطہ موافقت میل کرانا۔ ملانا۔ | ۲۹ | مہراق | لغوی معنی وہ جگہ جہاں خون بہو یا جا اصطلاحی معنی بساط شطح۔ |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|------------|---|------|-------------|---|
| ۳۰ | ہوس استفاق | مرضِ دق کی طلب | ۳۱ | سنگ سحاق | ایک قسم کا سخت پتھر |
| ۳۱ | لحائخہ | چند خوشبودار چیزوں کو ملا کر سوتھا جاتا ہو خوشبو۔ | ۳۲ | عاق | چھوڑ دینا۔ فرزند سے علیحدہ کر دینا۔ نالائق لڑکا۔ |
| ۳۲ | اتراق | منزل پر پہنچنا۔ | ۳۳ | سفر ستم طاق | ساتواں آسمان۔ ساتویں آسمان کا سفر۔ |
| ۳۳ | استغراق | محو ہونا۔ ڈوبنا۔ کوشش بلین کرنا۔ | ۳۴ | زمار | جینیو۔ اہل ہندو ایک قسم کا ڈور اکاندے اور کمر پر باندھتے ہیں۔ |
| ۳۴ | قتلاق | گرم ملک جہاں مرد پہاڑوں کے لوگ گرمی کے دن بسر کریں | ۳۵ | خط لطاق | روال یا پٹکے |
| ۳۵ | زہر بربر | بھڑک۔ | ۳۵ | سر سہ کلو | گلو بند ہو جانا (سر سہ کھانے سے کلا بٹھ جاتا ہو) |
| ۳۵ | پیدلاق | سرد ملک جہاں گرمی کے فوں میں آرام کریں۔ | ۳۵ | حسود لبقیاق | زیادہ گوشت من۔ زرباں راز بد خواہ۔ بابک کر نیوالا حاسد۔ |
| ۳۶ | مار مہراق | گرنے والا پانی۔ | ۳۶ | اہل سباق | حساب داں۔ ریاضی داں |
| ۳۸ | شیلان | دستر خوان۔ | ۳۶ | نریاق | زہر مہرہ۔ زہر کی دوا۔ |
| ۳۸ | اطباق | جمع ہو طبق کی۔ | ۳۸ | خفاق | ایک بیماری حلق کی۔ |
| ۳۹ | اطلاق | صادق آنا چھوڑنا۔ بے قید کرنا۔ | ۳۹ | خیل و شتم | کثرت و ہجوم۔ |
| ۴۰ | غوامض | باریک معانی۔ کلام کی باریکیاں۔ | ۳۹ | اڈبک | مشہور بادشاہ جس کے پاس لشکر کثیر تھا۔ |
| ۴۰ | انائل | انگلیاں۔ | | | |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|----------|--|------|----------|---|
| ۴۹ | قلباق | مشہور بادشاہ جس کے پاس لشکر کثیر تھا۔ | ۶۱ | صفۃ طعمہ | کھانوں کی تعریفیں۔ |
| ۵۰ | چچاق | ایک آہنی آلہ جس کو پتھر پر مار کر آگ نکالتے ہیں۔ | ۶۱ | لبسحق | ایک ظریف شاعر تھا جو اپنے اشعار میں طعام کا تلامذہ باندھتا تھا۔ |
| ۵۱ | الصاق | لگاؤ۔ چپکاؤ۔ پیوند۔ | ۶۲ | انفاق | نفقہ دینا۔ روزی دینا۔ |
| ۵۲ | شفاق | دشمنی۔ مخالفت۔ | ۶۳ | قشون | فوج کا ایک گروہ۔ ایک دستہ۔ |
| ۵۳ | شلاق | جنگ۔ فساد۔ جھگڑا۔ | ۶۳ | قبچاق | ایران اور توران کے درمیان ایک جنگل ہو۔ |
| ۵۴ | ہفت اراق | سات ورق یعنی آسمان کے ساتوں طبق۔ | ۶۴ | حراق | خوب جلانے والا۔ تیز جلانے والا۔ |
| ۵۵ | فتراک | شکار بندہ۔ قسمہ جو زمین میں لٹکاتے ہیں۔ | ۶۵ | فرغل | لبادہ۔ |
| ۵۶ | نطاق | کمر بند۔ پٹا۔ | ۶۶ | استبراق | ریشمی کپڑا۔ |
| ۵۷ | مطراق | ہتوڑہ دچا بک سے مراد ہو۔ | ۶۸ | فواق | ہلک۔ ہچکی۔ وہ ہوا جو سینہ سے نکلتی ہو۔ |
| ۵۸ | استشاق | ٹاک کی راہ سے کسی چیز کا دماغ میں پہنچانا۔ | ۷۰ | محاق | چاند کا گھٹنا۔ اس کی ابتدا قمری مہینہ کی ۱۵ تاریخ سے ہوتی ہو۔ |
| ۶۰ | البرز | مادہ نبل میں ایک پہاڑ ہو۔ | ۷۱ | ازماق | مٹا دینا۔ اڑ دینا۔ فٹا کر دینا۔ ہلک کر دینا۔ |

| نمبر شعر | لفظ | معنی | نمبر شعر | لفظ | معنی |
|----------|-------------|---|----------|--------------|--|
| | | قصید نمبر ۱۱ | ۲۷ | لبید عمیق | دو مشہور شاعر عرب میں گزرتے ہیں |
| ۱ | جوانِ اشوق | جوان بہت اچھے قد والا | ۳۰ | صدق | بالکل سچ۔ راست۔ صحیح۔ |
| ۱ | فلق | صبح کا سفیدہ پیدہ صبح | ۳۲ | بورق | تلوار کی دھار۔ تلوار کی چمک |
| ۲ | چشمِ بلق | کچی آنکھ | | | |
| ۶ | زنبوق | ایک پھول نہایت خوشبودار | ۳۵ | بکھلق | چمکھرا کا بچہ۔ پشہ کا بچہ۔ |
| | | تیز لو۔ چنیہ کا پھول۔ | ۳۷ | جوسق | قصر و محل۔ |
| ۷ | کل طویلِ حق | لمبا پر قوی ہوتا ہے۔ | ۳۸ | سرمق | بھوسے کا ساگ۔ |
| ۸ | فتق | کشیادگی۔ پیرنا۔ | ۳۹ | بیدق | شطرنج کا پیادہ |
| ۹ | کلامِ مخلوق | مشکل کلام جس کا مطلب سمجھ میں نہ آئے۔ | ۴۰ | لقلق (لک لک) | ایک آبی جانور جو سانپ پر پھلی کا شکار کرتا ہے۔ |
| ۱۳ | زورق | کشتی خورد۔ | ۴۱ | نظم و شوق | انتظام جن تہیہ |
| ۱۵ | منطق | ایک علم جو عقلی دلائل سے حق کو حق اور ناحق کو ناحق ثابت کر دیتا ہے۔ | ۴۲ | علق | جو تکب۔ |
| | | پنڈلی۔ | ۴۷ | زہیق | پارہ۔ |
| ۱۷ | ساق | قبا۔ عبا۔ چنہ | ۱۲ | روزِ علوجاہ | مرتبہ کو اعلیٰ کرنے والا دن |
| ۲۱ | بلیق | ایک قسم کا ریشمی کپڑا | ۱۸ | وام | یوم خوشی۔ |
| ۲۲ | استبراق | خالص شراب | ۲۱ | ماہِ خلیل | قرض۔ ادھار۔ |
| ۲۳ | راوق | نظر نگاہ۔ کسی چیز کی طرف گاہ کرنا۔ | | | حضرت ابراہیم خلیل اللہ کو |
| ۲۵ | صدق | | | | آگ میں پھینکا گیا تھا اور وہ آگ نکل کر خدا کا استاں بن گئی |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|------------|-----------------------------|------|--------------|---|
| ۲۳ | سیل فنا | یعنی فنا کا دریا موت کی لہر | ۲ | باد شمال | پہاڑی ہوا۔ وہ ہوا جو مینہ برساتی ہو |
| ۲۵ | سوفار | تیر کا دھن۔ تیر کی گرفت | ۵ | کیا عجیب وقت | حضرت خضرؑ کو رستے اور |
| | | تیر | | اگر رنگ بال | حضرت بلالؓ سیاہ رنگ |
| | | قصیدہ نمبر (۱۳) | ۱۳ | حال | جلسہ حالِ قافل پر جدائی حالت کیفیت |
| ۱ | طرب افزا | خوشی بڑھانے والا۔ | | قیغال | ایک گ جس سے خون نکلنے پر |
| ۱ | ہزاروں سنگ | ہزاروں کوس۔ کوسوں | ۱۴ | | پھر وہ رنگ کی بیماریاں دور ہوتی ہیں۔ |
| ۹ | پتنگ | پروانہ وہ کیرا جو شمع پر | ۱۶ | ہوں قلم ہاتھ | ہاتھ کٹ جا دیں۔ |
| | | قربان بن جاتا ہو | | خدا کے متعال | خدا کے اعلیٰ و برتر |
| ۱۰ | سمندر | ایک کیرا جو آگ میں رہتا | ۱۷ | مسیح آدم | حضرت عیسیٰؑ جیسی پھونک جس سے مردہ زندہ ہو جاتا تھا۔ |
| ۱۱ | خرچنگ | ہر آتش کدہ کا چوہا۔ | ۱۸ | | حضرت یوسفؑ جیسا چہرہ پیچھے |
| ۱۳ | نبض محوم | سرطان۔ کیکڑا۔ گنگیم۔ | ۲۰ | یوسف رخ | بہت خوبصورت تھے۔ |
| | | بچار والے کی نبض۔ | | داؤد الحان | حضرت داؤدؑ جیسی دانہ پشیم |
| | | قصیدہ ۱۴ | ۲۰ | | خوش الحانی میں مشہور تھے |
| ۱ | جدا | بہت اچھا۔ خوب تلاش | | سلیمان ش | حضرت سلیمانؑ کی طرح |
| ۲ | بارک اللہ | مبارک ہو۔ اللہ کی برکت | ۲۰ | | حضرت موسیٰؑ جیسی پھل جن کے ہاتھ |
| | | ہو۔ اللہ برکت دے۔ | | موسیٰ کف | کی روشنی (دید بھیا) مشہور تھی |
| ۲ | خیر مقدم | بیشوائی کرنا۔ | | | |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|---------------|---|------|------------------------|--|
| ۲۰ | صالح اعمال | حضرت صالحؑ پیغمبر جیسے خوش اعمال۔ | ۵۷ | مہج سگال | تعریف کرنے والا۔ مہج کرنے والا۔ |
| ۲۱ | بحرِ نوال | بخشش و عطا کا سمندر۔ | | قصیدہ نمبر ۱۵ | |
| ۲۲ | کسوف | سورج یا چاند کا گہن ہیں میں آنا۔ | ۱ | مچیل | جیلہ گر۔ مکار۔ |
| | | | ۶ | شہباز | باز۔ ایک شکاری پرندہ۔ |
| ۲۳ | ہبوط | پستی۔ ستارہ کا بیچ میں ہونا۔ | | چوچیل سے مشابہ ہوتا ہے | |
| | | یعنی جلے شرف سے ساتویں برج میں آنا۔ | ۸ | تحت ثریٰ | زمین کے نیچے |
| ۲۴ | مثقال | ایک وزن بقدر ۴۴۰ ماشہ۔ | ۱۲ | جبریل | ایک علم جس کے ذریعہ سے |
| ۲۵ | معلق | لٹکا ہوا۔ درمیان میں | | | ٹپے بڑے پھر ادا ہیں۔ |
| ۳۰ | تپ محرق | جلانے والا بخار۔ بہت تپ بخار۔ شدت کی تپ | ۱۸ | تاویل | بیان کرنا۔ کسی چیز کو ظاہر سے پھیر کر اور معنی بیان کرنا |
| | | ایک خاص قسم کی تپ جہیں تیزی زیادہ ہوتی ہے۔ | ۲۳ | رجیل | رحلت کرنے والی جلیبوتی |
| ۳۱ | قوتِ ماسکہ | نام ایک قوت کا جو غذا کو معدہ میں پھرا رکھتی ہے | ۳۰ | مندیل | رخصدت ہونے والی۔ |
| ۳۲ | ارسطو فلاسوف | یونانی حکیم تھے | ۳۱ | تخیل | پکڑی۔ عامہ۔ صافہ۔ |
| ۳۵ | ستیال | بہنے والا۔ چلنے والا۔ قریب | ۳۲ | شوقِ نقیب | غرمہ کے درخت۔ |
| ۵۱ | اضحلال | پیرمردگی۔ کمزوری۔ | ۳۵ | اکلیل | قبول کرنے کی خواہش۔ |
| ۵۵ | غزہ ماہِ شوال | عید الفطر | ۳۷ | تخیل | مانگنے کی خواہش |
| | | | | | کھلا۔ تاج |
| | | | | | بزرگی کرنا۔ عزت کرنا۔ |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|-------------|----------------------------------|------|-----------------------------|-----------------------------|
| ۳۹ | فضیل | فضیلت۔ بزرگی | | قصیدہ نمبر ۱۶ | |
| ۴۰ | اولاد مکر | تیمور بادشاہ کی اولاد | ۱ | فرق التیام | پھٹنا اور پھل جانا جو لوگ |
| ۴۲ | الجنس الجنس | ایک سی چیزیں اپنی جنس | | جسمانی معراج نبوی کے قائل | |
| | یمیل | کی چیزوں کی طرف میلان رکھتی ہیں۔ | | ہیں اُن کا خیال ہو کہ آسمان | |
| ۴۶ | تعدی | ظلم۔ جور۔ | | پھٹ کر پھر نہیں مل سکتا ہے | |
| ۴۸ | وانہ ہیل | الانچی کا دانہ | | یا یہ کہ آسمان میں راستہ | |
| ۵۱ | زفیل | سیٹی جو کبوتر کے اڑنے کو | ۲ | خط محور | گردش کرنے والا خط |
| | | وسی جاتی ہو | ۳ | سبعہ سیارہ | سات سیارے (مکر۔ عطارد۔ |
| ۵۲ | صہیل | گھوڑے کی آواز | | زہرہ۔ شمس۔ مریخ۔ مشتری۔ | |
| ۵۶ | عرصہ | میدان۔ موقعہ۔ | | زحل) | |
| ۶۲ | خون ہایل | ہایل کا خون۔ ہایل قابیل | ۳ | سایئر | سیارے والے پھر نیوالا۔ |
| | | حضرت آدم کے بیٹے تھے | ۳ | ثوابت | جمع ہونا ثابت کی ثابت۔ قائم |
| | | قابیل نے ہایل کو قتل | | | ہونے والے تاروں کو کہتے |
| | | کر دیا تھا۔ | | | ہیں۔ سیارے گردش |
| ۶۳ | میل | سرمہ لگانے کی سلائی۔ | | | کر نیولے تارے کہلاتے ہیں۔ |
| ۶۶ | احلیل | صورت قبول کرنا۔ | ۳ | سپہرہ تہیں | آٹھواں آسمان۔ |
| | | حلیہ میں آنا۔ | ۴ | زمہریر | انتہائی درجہ کی ٹھنڈک۔ |
| ۷۰ | ذل | روشن | ۴ | غمام | ابر۔ بادل۔ |
| ۷۰ | مزلت | لغزش کرنا۔ پھسلنے کی جگہ۔ | ۵ | قوس قزح | دھنک۔ دھنس۔ |

| نمبر شعر | لفظ | معنی | نمبر شعر | لفظ | معنی |
|----------|-----------------|---|----------|------------|---|
| ۶ | بامرام | کامیاب۔ بامراد۔ | ۱۲ | کلیات خمسہ | پانچ خواص۔ |
| ۷ | بدیع | نادر۔ انوکھی۔ نئی بات۔ | ۱۳ | ایسا غوجیا | منطق کی ایک کتاب کا نام ہے۔ |
| ۷ | ایراد | وارد کرنا۔ | ۱۳ | جنس فصل | علم منطق کی اصطلاحات ہیں |
| ۸ | ان لن | اصطلاح نحو۔ | ۱۳ | نوع خاصہ | عرض عام |
| ۸ | جازم | مضبوط کرنے والا۔ ساکن کرنے والا۔ جزم دینے والا | ۱۳ | مادی علت | وہ مادہ جس سے چیز بنی ہو |
| ۸ | ان ولم | اصطلاح نحو | ۱۳ | فاعلی علت | جس نے کوئی شے بنائی ہو |
| ۸ | لما ولام | تفطیح کے اوزان کی طرف اشارہ ہو۔ | ۱۳ | علت غائی | فائدہ اس چیز کا جس کے لیے وہ بنائی گئی۔ |
| ۹ | افاعیل و تفاعیل | رکن شعر میں کسی حرف کے گرجانے یا بڑھ جانے کو کہتے ہیں۔ | ۱۴ | سعد اکبر | مشرقی۔ قاضی فلک |
| ۱۰ | زحاف | عالم بخار میں جب مزاج میں سخت تغیر ہوتا ہو اس کو بکراں کہتے ہیں۔ نازک وقت | ۱۴ | قوس قزح | آسمانی بروج کے نام ہیں۔ |
| ۱۱ | بکراں | عالم بخار میں جب مزاج میں سخت تغیر ہوتا ہو اس کو بکراں کہتے ہیں۔ نازک وقت | ۱۴ | شمس | آسمانی بروج کا نام ہو۔ |
| ۱۱ | الوان | جمع ہو "لون" کی لون بہ معنی رنگ | ۱۴ | سنبہ | آسمانی بروج کا نام ہو۔ |
| ۱۲ | ناخس جکاک | امراض کے نام ہیں | ۱۴ | عقیم | بانجھ (جس عورت کے بچہ پیدا نہ ہوتا ہو)۔ |
| ۱۲ | لا فوج نخوہ | امراض کے نام ہیں | ۱۸ | جد و کویان | یعنی مشنری وزحل و ستاروں کے نام ہیں۔ |
| | نقیض | | ۱۸ | تیر و ماہ | ستاروں کے نام ہیں۔ |

| نمبر شعر | لفظ | معنی | نمبر شعر | لفظ | معنی |
|----------|---------------|--|----------|----------------|---|
| ۱۹ | ہرام | ہرچ ستارے کو کہتے ہیں | ۲۵ | ساک | صوفیوں کی اصطلاح میں اس شخص کو کہتے ہیں جو عقل نہ رکھتا ہوئے خدا کی تلاش و جستجو کے طریقہ عبادت و ریاضت جبرائیل کوگ کیا کرتے ہیں۔ |
| ۱۹ | ماورائے النہر | ملک توران جو نہر جیوں کے اس پار ہے۔ | ۲۵ | سلوک | ابداً و اتناً اولیاء اللہ سے مراد ہے۔ |
| ۱۹ | ناہید | زہرہ ستارہ کو کہتے ہیں | ۲۸ | مدم نجم کھج | مدم نجم کھج ہندی راگ کے گن بھارتیہ گیت |
| ۲۰ | اصطراب | نجومیوں کے ایک آلہ کا نام ہے جس سے آفتاب وغیرہ کی بلندی و پستی نیچی و چوڑے اور دیگر آسمانی حال معلوم کرتے ہیں۔ | ۲۸ | کن بھارتیہ گیت | کن بھارتیہ گیت |
| ۲۰ | ارتفاع | اونچائی۔ بلندی | ۲۹ | ابا رو آب | ٹر کی مہینوں کے نام ہیں |
| ۲۱ | زحل | ایک ستارہ کا نام ہے۔ | ۳۱ | ایلول اوسل | ایلول اوسل |
| ۲۱ | عقلہ و انکس | رہ کی ٹھوں کا نام ہے۔ | ۳۲ | روضۃ السلام | بہشت جنت۔ |
| ۲۲ | برزخ | وقت موت سے قیامت تک کا زمانہ۔ دو مخالف چیزوں کے درمیان میں حائل ہونے والی چیز | ۳۲ | مرغزار | سبزہ زار۔ دوب کا میدان۔ |
| ۲۲ | حیرت و تفویض | علم کلام کی اصطلاح ہے | ۳۲ | سنگ خام | سفید پتھر سنگ مرمر۔ |
| ۲۳ | اہل اعتزال | فرقہ مضمرہ | ۳۵ | جاوش | لشکر اور قافلہ کا لقب عیار و غلام |
| ۲۳ | استدرج | وہ باتیں جو خلاف قیاس کسی سے ظاہر ہوں۔ | ۳۶ | نقیمیم | خوشبو۔ وہ ہو جس سے خوشبو آوے۔ |
| | | | ۳۷ | طبہ عطار | طبہ معنی چھوٹا صندل و قہ عطار معنی عطر فروش۔ عطر فروش کا صندل و قہ۔ |

| معنی | لفظ | نمبر | معنی | لفظ | نمبر |
|-----------------------------|-------------|------|---------------------------------|---------------|------|
| خود بخشن نہیں ہو بلکہ سوچ | | | سو گھنا۔ خوشبو حاصل کرنا۔ | اشتمام | ۳۷ |
| سے روشنی حاصل کرتا ہوں | | | دستر خوان دکھانوں سے | مایدہ | ۳۹ |
| روشنی قرض لیتا ہوں۔ روشنی | جلالیتا ہوں | ۳۸ | بھرا ہوا خان | | |
| حاصل کرتا ہوں۔ روشن ہونا کہ | | | ترنجبین و پیریشیں ٹمکین | من وسلوی | ۳۹ |
| صاحبِ عزت۔ بزرگ | ذوالاحترام | ۴۹ | کھانے جو حضرت موسیٰ کی | | |
| بڑے مرتبے والا۔ | | | اُمت کے واسطے آسمان | | |
| شراب خالص۔ | حقیق | ۵۲ | سے آتے تھے۔ | | |
| دہسنے والا، ضحاک ایک | ضحاک | ۵۳ | بزرگی۔ جلال کی روشنی | نیراجلال | ۴۰ |
| بادشاہ تھا جس کے دونوں | | | وہ ہوا جو پھول کو کھلا دیتی تھی | ہوا کے انقسام | ۴۱ |
| کاندھوں پر ایک ایک سانپ تھا | | | جس ہوا کے اثر سے تبسم | | |
| حضرت صالح کی اونٹنی | ناقصالح | ۵۴ | پیدا ہوتا ہوں۔ خوشی | | |
| سرطان۔ گنگی بیکرہ (ایک) | خرچنگ | ۵۶ | مچھلی کی گڈڑی | خرقہ نماہی | ۴۳ |
| دریائی جانور | | | آبِ حیات۔ وہ پانی جس کے | آبِ خضر | ۴۳ |
| سکندر کی دیوار سکندر بادشاہ | سکندر | ۶۰ | پینے سے انسان کبھی نہیں مڑتا | | |
| کی بنائی ہوئی مضبوط دیوار | | | تہوار کے پانی کی تیزی یعنی تلاؤ | پیش آبِ حرام | ۴۴ |
| جو علاقہ ترکستان میں واقع | | | جیسا کام کرنے والی چیز | | |
| ہے۔ | | | خوشبو آنا۔ | انقسام | ۴۵ |
| ایک قسم کا زہر بکتر چوڑائی | چار آئینہ | ۶۰ | طلب کرنی والا۔ فائدہ حاصل | مستفید | ۴۸ |
| میں حفاظت کے واسطے | | | کرنے والا۔ | | |
| کام آتا ہے۔ | | | چاند کا نورانی جسم (چاند) | جرمِ قمر | ۴۸ |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|------------|--|------|------------|------------------------------------|
| ۶۰ | وصلی | خوشحالی کی مشق کے واسطے | ۴۰ | عرصہ چوگاں | کیندہ بلا کھیلنے کا میدان چوگاں |
| | | چند کاغذوں کو ملا لیا جاتا ہے جس کو وصلی کہتے ہیں۔ | | | ایک ٹنڈا مثل ہاکی اسٹک کے ہوتا ہے۔ |
| ۶۲ | تنبہا زہام | شہباز بمعنی بڑا باز۔ زہام بمعنی تیر باز صبیح تیر و از تیر | ۴۱ | سرپ اوران | سرپ اوران |
| | | گوچن۔ تیر مارنے کا آگے بڑھنا۔ | | | گھوڑے کی چال کی قسمیں ہیں۔ |
| ۶۳ | فلاخن | زوالہ باری۔ اولہ پڑنا۔ | ۴۲ | اس قاقے اس | اس قاقے اس |
| ۶۴ | ملک فشاں | وہ فیل فشین فوج جس نے | | | تک۔ دنیا کے ایک حصے سے |
| ۶۵ | صحاب فیل | ابرمہ بن صباح حاکم یمن کی سرکردگی میں مکہ معظمہ پر حملہ کیا تھا۔ | | | دوسرے حصہ تک۔ |
| | | | ۴۳ | شب بیدا | شب بیدا |
| | | | ۴۴ | شکل غمام | شکل غمام |
| | | | ۴۵ | خرطوم | خرطوم |
| ۶۵ | طیر ابابیل | اشارہ ہو اس اقدہ کی طرف کہ اصحاب فیل کی سرکردگی کے واسطے خدا نے ابابیلوں کا لشکر بھیج دیا۔ ہر ابابیل اپنی چونچ میں پتھر لایا اور ایک ساتھ اس لشکر پر حملہ آور ہو کر سب کو ہلاک کر دیا۔ | ۴۶ | عید صیام | عید صیام |
| | | | | | روزوں والی عید عید الفطر |
| | | | | | قصیدہ نمبر ۱۶ |
| | | | ۱ | توام | توام |
| | | | ۵ | پرے | پرے |
| | | | ۶ | جعد پر خم | جعد پر خم |
| ۶۵ | انہزام | لشکر کا کھانا لشکر کا سپاہ ہونا | | | ہیچ کھائی ہوئی چوٹی جعد |
| ۶۸ | صفحہ غبرا | زمین علم ریل کی اصطلاح ہے۔ | | | یعنی چوٹی |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|---------------|---|------|----------|---|
| ۷ | مترادف | ہم معنی۔ دو ایسے لفظ جن کے | ۲۱ | گنگری | بھی کہتے ہیں۔ وہ پیچیدہ آواز جو گانے والوں کے گلے سے گاتے وقت ہرگز نکلتی ہے۔ |
| ۸ | قطرہ یم | معنی یکساں ہوں بینہ کی بوند۔ بارش کی قطرے | ۲۲ | لچھا | بیچ در بیچ تا گا۔ ڈورا۔ سلسلہ |
| ۱۱ | ملہم | الہام کیا گیا۔ القا کیا گیا | ۲۳ | کچھ پنچم | راگینوں کے سروں کے نام ہیں |
| ۱۲ | مبہم | پوشیدہ۔ مشتتبہ۔ وہ بات جس کا مطلب دریافت نہ ہو سکے۔ | ۲۴ | سہم | آواز۔ نال۔ میسر |
| ۱۳ | طوے | عروسی | ۲۵ | مرا میر | گانوالوں کے ساز۔ |
| ۱۳ | حاتم | عرب کا ایک سردار جو سختی میں مشہور تھا | ۲۸ | منٹھے کی | سائبان یا شامیانہ جو ابل منڈ میں شادی کے روز بلور رسم ٹانا جاتا ہو اس کو منٹھا کہتے ہیں۔ |
| ۱۴ | دروازہ گر | بھکاری بھیک مانگنے والا | ۳۳ | خیاطہ | سوئی۔ |
| ۱۵ | منتظم | ملا یا گیا۔ ملایا ہوا۔ | ۳۶ | گوش اصم | بہرہ کا کان۔ گوش یعنی کان اصم یعنی بہرہ۔ |
| ۱۶ | قرآن السعیدین | دونیک ستاروں کا ایک جلگہ جمع ہونا۔ | ۳۹ | جلاجل | جھانچہ۔ مجیرا۔ تال۔ |
| ۱۶ | بین | اقبال مندی۔ سبکدہ کا میانی | ۴۰ | دوامہ | نقارہ۔ دھونس۔ |
| ۱۷ | تہذیب و علم | سعادت۔ برکت۔ یہ دونوں کتابوں کے نام ہیں جو سنہ ۱۱ کے فن ہیں ہیں۔ | ۴۵ | نقل | ایک قسم کی شیرینی جو لالچی کے دانوں یا نخود بریاں پر شکر چڑھا کر بناتے ہیں۔ |
| ۲۱ | بربط | نام ایک ساز کا جس کو عجم | | | |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|-------|---------------|-------------------------------|------|-----------|--------------------------------|
| ۳۶ | ابکم | گو نگاہ نہ ہوں سکنے والا۔ | ۱ | حور طلعت | حور کی صورت۔ |
| ۵۵ | اشہب | سبزہ گھوڑا۔ | ۱ | بلقیس | حضرت سلیمان کے زمانہ میں |
| ۵۵ | اوہم | مشکی گھوڑا۔ | | | ملک شام ریاست سبا |
| ۶۰ | گاہم و گاہم | کھیل۔ لونی۔ ادنی کپڑے۔ | | | کی ملکہ تھی۔ سوچ کو پوچھتی تھی |
| ۶۲-۶۱ | کنج ہوائی | آتش بازیوں کے نام ہیں | | | پہلے حضرت سلیمان کے نکاح میں |
| ۶۴ | انار۔ جن چکر | | | | آگئی تھی۔ |
| ۷۱ | فندق | ایک مشہور ولایتی میوہ خر | ۱ | ماہ کنعان | حضرت یوسف سے کنایہ ہے |
| | | رنگ۔ سر کی برابر ہوتا ہوا شام | | | کنعان یہودیوں کا ملک ہے |
| | | ہندو لگی انگلیوں کی طرح ہے۔ | | | فلسطین میں شامل ہے۔ |
| ۷۲ | طام | بالا خانہ۔ سب سے اونچا حصہ | ۲ | شیوہ | طرز۔ طور۔ طریقہ۔ ڈھنگ |
| ۷۸ | انت تعرفت | کیا تو اسے جانتا ہے۔ | ۲ | انیس خلوت | خلوت کا دوست۔ |
| ۷۸ | نعم | ہاں۔ | ۲ | جلیس خلوت | مجلس کا ہنشین |
| ۸۱ | مشک سودہ | پسا ہوا مشک۔ | ۳ | بزم یاراں | دوستوں کا ملے کا مجلس |
| ۸۲ | قصائے میر | نہ ٹلنے والی موت۔ | ۳ | عزالت | خلوت۔ تنہائی۔ |
| ۸۶ | پیچ | چربی۔ | ۴ | چشم فقاں | شوخی دیدہ۔ فتنہ اٹھانے والی |
| ۸۸ | اعظم | ڈھیرا بنا۔ قودہ۔ | | | آنکھ۔ |
| | قصیدہ نمبر ۱۸ | | ۵ | نگارستان | باغ کے نقش و نگار۔ |
| | | | ۵ | عشق پچاں | ایک بیل کا نام ہے جس کا |
| | | | | | پھول سُرخ رنگ کا اور |
| | | | | | پتیاں باریک ہوتی ہیں۔ |
| ۱ | نزار | لاغز۔ نازک ضعیف۔ | | | |
| ۱ | پری چہرہ | پری کی صورت خوش حال حسین | | | |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|-------------|---|------|-----------|---|
| ۶ | کچ کا ہی | ترچھاپن۔ پیڑ۔ خودمانی | ۱۱ | جلوس | تخت نشینی۔ بادشاہوں کی سواری کا دھوم مٹھنا۔ |
| ۷ | ساغ کش | شراب پینے والا۔ | ۱۲ | بالبدایت | صریحا۔ جربتہ۔۔ |
| ۸ | بیاض گردن | خوبصورت گردن۔ | ۱۳ | شفق شبابت | شفق سے ملتی جلتی صورت |
| ۹ | صریحی آسا | صریحی کی مانند۔ | ۱۴ | احسن | بہترین۔ خوب۔ بہت اچھا |
| ۱۰ | مرجان | حجر البحر۔ مونگا۔ | ۱۵ | دوران | زمانہ |
| ۱۱ | لمر کا ہکنا | لمر کا پکنا۔ لہر کھانا۔ | ۱۶ | ہفت اختر | سات ستارے (قرعہ آد) |
| ۱۲ | ساقی سپیں | پھکتی ہوئی پنڈلی۔ | | | |
| ۱۳ | فتنہ قامت | صفت محبوب چھوٹا سا | | | |
| ۱۴ | جم | ایک ایرانی بادشاہ کا نام | | | |
| ۱۵ | | ہوا صل نام ہشید۔ جم | | | |
| ۱۶ | | اُس کا مخفف ہو۔ | | | |
| ۱۷ | سکندر | روم کا بادشاہ جو فیلسوف کا بیٹا تھا۔ | | | |
| ۱۸ | | تخت نشینی۔ بادشاہوں کی سواری کا دھوم مٹھنا۔ | | | |
| ۱۹ | | صریحا۔ جربتہ۔۔ | | | |
| ۲۰ | | شفق سے ملتی جلتی صورت | | | |
| ۲۱ | | بہترین۔ خوب۔ بہت اچھا | | | |
| ۲۲ | | زمانہ | | | |
| ۲۳ | | سات ستارے (قرعہ آد) | | | |
| ۲۴ | | | | | |
| ۲۵ | | | | | |
| ۲۶ | | | | | |
| ۲۷ | | | | | |
| ۲۸ | | | | | |
| ۲۹ | | | | | |
| ۳۰ | | | | | |
| ۳۱ | | | | | |
| ۳۲ | | | | | |
| ۳۳ | | | | | |
| ۳۴ | | | | | |
| ۳۵ | | | | | |
| ۳۶ | | | | | |
| ۳۷ | | | | | |
| ۳۸ | | | | | |
| ۳۹ | | | | | |
| ۴۰ | | | | | |
| ۴۱ | | | | | |
| ۴۲ | | | | | |
| ۴۳ | | | | | |
| ۴۴ | | | | | |
| ۴۵ | | | | | |
| ۴۶ | | | | | |
| ۴۷ | | | | | |
| ۴۸ | | | | | |
| ۴۹ | | | | | |
| ۵۰ | | | | | |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|-----------|--|------|--------------|--|
| ۱۴ | ہیجا | لڑائی جنگ | ۲۳ | چوگاں | گیند کا بلا۔ گیند کا ڈنڈا۔ |
| ۱۵ | برق خشاں | چمکنے والی بجلی | ۱۲ | فیل کوہ پیچ | تومند۔ زبردست۔ ٹیل ڈو |
| ۱۸ | طایرجان | روح | | والا ہاتھی۔ | |
| ۱۹ | میموں | مبارک۔ | ۲۵ | تہنیت خواں | مبارکباد دینے والا۔ صبح |
| ۱۹ | شیر گردوں | برج اسد۔ آفتاب۔ سورج | | کرنے والا۔ | |
| | | (دیوان کے بعض نسخوں میں شتر گردوں غلط چھپا ہے) | | | |
| ۱۹ | گاؤ زمین | عوام کا عقیدہ ہو کہ زمین | | | |
| | | ایک گائے کے دو سینگوں | ۲ | ہتی | خالی۔ |
| | | پر رکھی ہوئی ہے جب زمین | ۵ | افراط | زیادتی۔ |
| | | بھاری ہو جاتی ہے تو وہ | ۵ | انبساط | خوشی۔ |
| | | گائے تھک کر سینگ بٹاتی | ۱۲ | توروں کی تخت | تورہ بندی کا کھانا جن میں |
| | | ہی اور بھونچال آتا ہے۔ | | | متفرق کھانے ہوتے ہیں |
| ۲۰ | فتحپور | بادشاہ چین۔ | ۱۳ | توبہ تو | تہ بہ تہ۔ نیچے اوپر۔ |
| ۲۰ | چینی خانہ | چینی کے برتنوں کا ذخیرہ | ۱۴ | ساجت | بری۔ ایک رسم جو شادی |
| ۲۰ | دارا | سکنہ رکا ہمسرہ۔ ایران کا | | | سے ایک دن قبل ہوتی ہے |
| | | بادشاہ تھا۔ | ۲۲ | سہاگ پڑا | کاغذ کا ایک تھیلیا جس میں |
| ۲۱ | امنڈ پڑنا | پرس پڑنا۔ جوش میں آنا | | | خوشبودار چیزیں ہوتی ہیں |
| ۲۱ | حاتم | ملک عرب کا ایک ذہین | | | جو شادی کے موقع پر دو ہلاکے |
| | | سخی سردار تھا۔ | | | میں سے جاتا ہے۔ |
| ۲۳ | گو | گیند | ۲۵ | ان ٹیکا د | قرآن شریف کی آیت النور کی طرف اشارہ ہے |

قصید نمبر ۱۹

| نمبر شعر | لفظ | معنی | نمبر شعر | لفظ | معنی |
|----------|--------------|--|----------|--------------|--|
| ۴۸ | علوجاہ | مرتبہ کی زیادتی۔ قدر و منزلت | ۲۶ | مضرع | کھیت۔ |
| | | کی ترقی۔ | ۳۵ | خاقانی ہند | ذوق کا خطاب تھا۔ |
| ۵۰ | مصقلہ | لبے کا وہ آلہ جس پر تلوار وغیرہ کی دھاریز کی جاتی ہے | ۳۷ | لجہ بھر عمان | دریائے عمان کا کُنڈہ |
| ۵۲ | شہدیز | لکھوڑا۔ | ۳۸ | الانسان جہن | عربی کی ضرب المثل معنی انسان |
| | قصیدہ نمبر ۲ | | ۳۹ | الاحسان | احسان کا بندہ ہے۔ |
| | | | ۵۰ | سعیر | جھڑکتی ہوئی آگ۔ دودھ کا چھوٹا گھر۔ |
| ۸ | موتلم | تصویر پر نہایت باریک قلم سے کام کرنا۔ برش سے کام کرنا۔ | ۵۱ | کلبہ | حجرہ۔ چھوٹا گھر۔ |
| | | | ۵۲ | سودہ الماس | برادہ الماس۔ پسا ہوا الماس۔ |
| ۱۵ | ماہ نخب | حکیم متفنن نے ایک چاند بنایا تھا جو چاہے نخب سے نکلا کرتا تھا اس کی روشنی چاند فرسنگ تک پہنچتی تھی نخب ترکستان میں ایک شہر ہے۔ | ۵۶ | سنگ حراحت | ایک نرم قسم کا سفید پتھر |
| | | | ۶۰ | علف | چارہ۔ جانوروں کی خوراک |
| ۱۹ | فسان | وہ پتھر جس پر چاقویا پھری پر سان رکھی جاتی ہے۔ سان کا پتھر گردش میں رہتا ہے۔ | ۶۳ | جریم کیواں | جرم معنی روشنی کیواں معنی زحل۔ زحل کی روشنی۔ |
| | | | ۶۶ | ناصیہ سائی | پیشانی گھینسا۔ سچہ کرنا۔ |
| | | | ۶۸ | طرفۃ العین | آنٹا ناٹا۔ فوراً ایک اشارہ میں |
| | | | ۶۹ | عیاذ باللہ | خدا کی پناہ۔ خدا بچاؤ۔ |
| ۲۵ | تعبان | بڑا سانپ اژدہا جو اپنی مائش کے ساتھ انسان یا جانور کو گھسیٹتا ہے | ۸۰ | نفل | جانور یا آدمی کا چوڑا تریز |
| | | | ۸۵ | خرطوم | ہاتھی کی سونڈ |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|----------------|--|------|--|------|
| ۹۲ | شب و بخور | کالی رات - اندھیری رات | ۱۲ | خطوط فارسی جو "منشائے عربیہ" | |
| ۹۵ | گاؤ گردوں | بُرج ثور | | کے نام سے مشہور ہو اس کی | |
| ۹۵ | گاؤ زمین | وہ بیل (گاؤ) جس کے سینگوں پر زمین ہو۔ | | مشہور کتاب جو ۱۶۲۱ء میں لکھی گئی | |
| ۱۰۶ | مطبوع | باور چھانہ - کھانا پکنے کی جگہ | | ۳۰۰۰ میں فوت ہوا۔ | |
| ۱۰۹ | جھٹکیاں | سیاہ چوٹی۔ | | وہ چیزیں جو جنگ میں طاقت کے واسطے پسنی جاتی ہیں۔ | |
| ۱۱۳ | عید اچھے | بقرب عید، عید قربان وہ عید جو اذی الحجہ کو ہوتی ہے بیچ | | | |
| | قصید نمبر ۲۲ | | | | |
| | قصید نمبر (۲۱) | | | | |
| ۳ | بسم اللہ مجرب | پانی میں اُترتے وقت | | رستم پلوان کا وطن۔ | |
| ۵ | وہ ہوا | حفاظت کے واسطے یہ کلمہ پڑھا جاتا ہے۔ | | مجل مختصر | |
| ۵ | روح القدس | حضرت جبریل۔ | | عزت۔ آبرو۔ توقیر۔ شہرت۔ | |
| ۱۰ | مہرین | دلیل سے ثابت کیا ہوا۔ | | پسند آنا۔ | |
| ۱۰ | ابرار ہم | ایک مشہور ولی جو بادشاہت چھوڑ کر فقیر ہو گئے تھے۔ | | فارسی کے ایک مشہور شاعر کا تخلص ہے۔ | |
| ۱۱ | منشائے عربیہ | شاہجاہ کے زمانہ میں لکھی ایک شاعر کا تخلص تھا اصل نام چندر بھان تھا ایک مجموعہ | | غوطہ لگانے والا۔ تماشہ کشیوا غوطہ غور۔ | |
| | | | | زور شناری | |
| | | | | تھر تھری | |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|------------------|---|------|--------------|---|
| ۱۹ | اورنگسری | تخت شاہی سے مراد ہے۔ | ۲۰ | کھانا سکندری | کھو کر کھانا ہو۔ کھوڑے کی کھو کر کھانے کو سکندری کہانا کہتے ہیں۔ |
| ۲۰ | دریانِ جوبے | تیرا دربان سکندر کا | ۲۱ | مہر اکبری | اکبر بادشاہ کے زمانہ کی اشرفی |
| | ورکا کرنا سکندری | ہم پایہ ہو۔ یا سکندر تیرا دربان ہو۔ | ۲۲ | رحل | یا بادشاہ کی مہر جس پر رکھ کر قرآن مجید کو پڑھتے ہیں۔ |
| ۲۱ | چتر | چھتر۔ چھتری۔ | ۲۳ | ام الکتاب | قرآن مجید۔ لوح محفوظ۔ سورہ فاتحہ۔ الحمد۔ |
| ۲۱ | چرخِ چنبیری | آسمان۔ ”نہ چرخِ چنبیری“ نو آسمان۔ | ۲۴ | فیلِ گروہل | استعارہ ہے ”آسمان“ کے متعلق۔ |
| ۲۳ | تبغِ شعلہ دم | تیز تلوار۔ | ۲۵ | مہوسوں | ہودج۔ ہودہ (جو ہاتھی کے اوپر سواری کے لیے رکھا جاتا ہے)۔ |
| ۲۵ | بیشہ | شیر کے بہنے کی جگہ۔ | ۲۶ | جارب و کش | مشکوئے خسروی |
| ۲۵ | نوشیرواں | ایک بادشاہ کا نام ہے۔ | ۲۷ | مشکور | کامکان۔ |
| ۲۶ | مہوسوں | مہوس کی جمع۔ کیمیاگر۔ | ۲۸ | سحر سحر | فرمان۔ حکمنامہ۔ پروانہ۔ |
| ۳۵ | جارب و کش | جھاڑو دینے والا۔ صفائی کرنے والا۔ | ۲۹ | سحر سحر | سامری ایک جادوگر کا نام ہے جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانہ میں تھا۔ سحر بمعنی جادو |
| ۳۵ | مشکوئے خسروی | شاہی محل سرا۔ بادشاہ کا مکان۔ | | | |
| ۳۶ | مشکور | فرمان۔ حکمنامہ۔ پروانہ۔ | | | |
| ۳۹ | سحر سحر | سامری ایک جادوگر کا نام ہے جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانہ میں تھا۔ سحر بمعنی جادو | | | |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|---------------|---|------|--------------|--|
| ۴۹ | جھفری | زرد گندے کا پھول | ۲۲ | خرچنگ | مردان۔ لکڑہ۔ لنگیچ |
| ۵۰ | میمنت | خوشی مبارکی۔ برکت۔ عطاوت | ۲۳ | کوکنار | پوست کا بوڑھا۔ وہ پھل جس کے اندر دانہ خشنک ہوتے ہیں۔ |
| ۵۰ | جج قہقری | پیچھے پلٹنا۔ لوٹنا۔ اُلٹے پاؤں پھرنا۔ | ۲۴ | جنتری مینچنا | پیڑ کا ٹکڑا۔ سیدھا ہو جانا۔ جنتری ایک لوطے کا ٹکڑا ہوتا ہے جس میں چھوٹے بڑے متعدد سوراخ ہوتے ہیں اُس میں تار کو کھینچ کر پڑھاتے ہیں۔ |
| ۷ | بجھر | اُٹکھٹی۔ | ۲۸ | عقدہ کشا | عقدہ کھولنے والا۔ شکل کو حل کرنے والا۔ |
| ۸ | دانہ سپند | اسکند۔ | ۲۹ | قرعہ | رمل ڈالنے کا پانسہ |
| ۱۰ | کرتنگی | سختی۔ | ۳۰ | کھربا | زرد پھلدار گوند۔ |
| ۱۱ | خول بہا | معاوضہ خون۔ خون کا بدلہ۔ دیت۔ | ۳۱ | تلگر | ٹڑالہ۔ اولہ۔ |
| ۱۳ | دل فسرودہ | پنچا ہوا دل۔ سردی سے جا ہوا دل بٹھرا ہوا دل۔ | ۳۲ | خال سویدا | ایک سیاہ نقطہ جو لپٹا ہوا ہو |
| ۱۶ | زبان دریا | آواز جس۔ | ۳۱ | کوہ مروہ | مکہ شریف میں دو پہاڑ ہیں۔ |
| ۱۹ | کیوتران کہ با | وہ کہوتر جو ہوا میں رٹتے ہوئے (لوٹتے) گرے کھاتے ہیں | ۳۲ | کوہ صفا | چھالہ جو بخار کے بعد نہوٹ پر پڑ جاتا ہو۔ |
| ۲۱ | ختن | ایک ملک ہے جہاں کا مشک مشہور ہے۔ | ۳۲ | بتخالہ | چھالہ جو بخار کے بعد نہوٹ پر پڑ جاتا ہو۔ |
| ۲۲ | رجیت | بازگشت۔ سیاروں کی اُلٹی چال۔ | | | |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|-----------|----------------------------|------|--------------|----------------------------------|
| ۴۵ | فرو بستہ | بندھی ہوئی۔ | | | اڑو ہا ہوتی ہو اس کی پہنچت |
| ۴۵ | میان شستہ | موسم سرما کے درمیان | | | کو اس اور دوسری سمت کو |
| ۴۸ | اغنیاء | غنی کی جمع ہو بمعنی مالدار | | | ذنب کہتے ہیں۔ |
| ۴۹ | صبح و سنا | صبح و شام۔ | ۸۰ | مدعی | بر اچاہنے والا۔ دشمن۔ بدخواہ |
| ۵۲ | سہا | نام ایک باریک ستارہ کا | | | دعوے کرنے والا۔ |
| | | چو بات التعلش میں ہو | ۸۰ | محیط دہر | احاطہ دہر۔ دنیا کا گھرو |
| ۵۳ | گوے | گیند۔ ٹو۔ | | | قصیدہ نمبر ۲۴ |
| ۵۵ | لا انتہا | بے انتہا۔ بے تعداد۔ | | | |
| ۵۶ | ماکیان | مُرخیاں | ۶ | کھال | کھار۔ کگر۔ مٹی کے برتن |
| ۵۸ | دشنہ | کٹاری۔ ایک قسم کا خنجر | | | بنانے والا۔ |
| ۵۸ | ایا | نہ ماننا انکار کرنا۔ | ۱۲ | اعتدال | برابر کرنا۔ |
| ۵۹ | تقا | پیچھے کی طرف پیٹھ کی طرف | ۱۳ | طوطی شریف | طوطی شریف۔ خوش گنما۔ طوطی۔ |
| | | پس پشت۔ | ۱۵ | شہ دریا نوال | دریا نختے والا بادشاہ نہایت |
| ۶۲ | اڑو ہا۔ | بڑا سانپ۔ | | | سخی بادشاہ۔ |
| ۶۹ | بیشکر | گنا۔ اٹکھ۔ ایکھ۔ | ۲۳ | سفال | مٹی کا برتن۔ |
| ۷۱ | سجہ | سمرنی۔ تسبیح۔ | ۳۳ | سموم | گرم ہوا۔ ٹو جو گرمی کے دنوں |
| ۷۲ | ذوالجلال | عزت و شان والا۔ خدا | | | میں چلا کرتی ہو۔ |
| | | سے مراد ہو۔ | | | قصیدہ نمبر ۲۵ |
| ۷۳ | عقد ثریا | پروں کے موتیوں کی لڑکی | ۱ | ساون | ہندی سال کا چوتھا مہینہ۔ برسا |
| ۷۵ | ذنب و اس | آسمان پر ایک شکل بصورت | | | کا دو سرا مہینہ ۵ جولائی تا اگست |

| نمبر شعر | لفظ | معنی | نمبر شعر | لفظ | معنی |
|----------|---------------|--|----------|----------------|--|
| ۱ | قبح کش | شرابی۔ | ۳۰ | دیوان شفائی | جسے آپ بطور معجزہ نفل میں لیجا کر باہر نکالتے تھے تو آفتاب کی طرح روشن ہو جاتا تھا۔ دیوان بمعنی غزلوں کی کتاب شفائی ایک نیک شاعر کا تخلص تھا |
| ۵ | میمیز | تیز لیا گیا ہو ورنہ ممیز | ۳۱ | قصیدہ نمبر ۲۶ | |
| ۵ | کرہ ناری | اگ کا کرہ | ۱ | بہجت فرا | خوشی پیدا کرنے والا۔ |
| ۵ | کرہ مائی | پانی کا کرہ۔ | ۱ | صل علی صلی علی | د موافق دستور اہل اسلام |
| ۷ | قلزم عمان | دریائے عمان (ایک بڑا دریا) جو ملک یمن میں ہو۔ | ۱ | صل علی صلی علی | جب کسی خوبصورت یا عمدہ چیز کو دیکھتے ہیں تو اپنے پیچھے پروردہ بھیجتے ہیں واہ۔ واہ سبحان اللہ۔ مرجا۔ |
| ۷ | متقسم | بہننے والا۔ | ۲ | انوار عرفان | خدا شناسی کی روشنی |
| ۷ | چشم ثانی کرنا | آنکھ دکھانا۔ دھمکانا۔ ڈانٹنا | ۲ | لاف | شینی۔ ڈونگ۔ زیادہ گوئی۔ |
| ۱۲ | تسبیح یابی | مکر کی تسبیح | ۳ | فوفری | شان و منزلت۔ |
| ۱۸ | وسمہ | نیل کی پتی سے بالوں کو سیا کرنا۔ خضاب کرنا۔ | ۳ | فریدوں | ایک بادشاہ گزرا ہو۔ |
| ۲۷ | گروی شکل | شکل کرہ دکرہ کے لغوی معنی | ۳ | نصفت | انصاف۔ |
| ۲۹ | احسنت | گیند یا گول چیز ہیں اصطلاح میں نہا کے نقشہ کو گیند کی صورت بنا یا چمکے کہتے ہیں تعریف کرنا۔ مبارکباد دینا | ۳ | وہ جام ہو گیتی | یعنی اس جام میں صرف میں کے حالات نظر آتے ہیں۔ |
| ۳۹ | سہانی و سنائی | بنا باش دینا۔ | ۳ | | |
| ۳۵ | یاد برینا | دو مشور شعراء کے فاس تھے چمکتا ہوا ہاتھ۔ سفید ہاتھ۔ حضرت موسیٰ کا وہ جلا ہوا ہاتھ | | | |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|----------------------|---|------|----------------------|---|
| ۶ | لطف کی نظر | گلاہ مرہر پیار کی نظر | ۱۱ | اذفر | مشک کی بو۔ |
| ۶ | مومیا | مومیائی (مومیا) ٹوٹے ہوئے عضو کو جوڑ دیتی ہے۔ | | قصیدہ ناتمام نمبر ۲۹ | |
| | (مخمس قصیدہ نمبر ۲۴) | | ۱ | وقت شرف | ترقی کے وقت ستارہ کا اوج۔ |
| ۱ | خسروا | اسی بادشاہ۔ | ۲ | نجم سعادت | ستارہ۔ نیک بخشی۔ تقدیر۔ |
| ۱ | گنبد دوار | دور کرنے والا گنبد گردش کرنے والا گنبد۔ آسمان۔ | ۳ | دم تحویل | سپرد کرتے وقت۔ تحویل ایک اصطلاح ہے علم نجوم کی |
| | قصیدہ مسدس دعائیہ ۲۸ | | ۵ | ریختہ پر | پر چھڑا ہوا۔ پر شکستہ مجبور |
| ۱ | سریر آرائے | تخت کو رونق دینے والا | | قصیدہ ناتمام نمبر ۳۰ | |
| ۱ | سلطان خاور | سورج۔ | ۱ | آہنگ | انڈانہ۔ راگ۔ الاپ۔ گانا۔ |
| ۱ | دستور اعظم | وزیر۔ | ۲ | بربط و جنگ | ساز۔ گانے بجانے کے آلات |
| ۱ | صدیاعلیٰ | دیوانی کا اعلیٰ عہدہ دار۔ | ۵ | سلک | کوونا۔ اچھال مارنا۔ |
| ۱ | سعد اکبر | مشتری | ۶ | دلبر شک | شوخ اور ظریف معشوق۔ |
| ۲ | عطار و نہرہ | ستاروں کے نام ہیں | ۷ | تذرو | ایک پرند |
| | زل | | | قصیدہ ناتمام نمبر ۳۱ | |
| ۳ | ہے نام سلیمان | جب تک حضرت سلیمان | ۲ | طنین | مکھی کی بھن بھناہٹ۔ |
| | تا نکین جگرانی | کا نام رہے۔ | ۳ | عربہ پرواز | جھگڑا اٹھانے والا۔ لڑائی پیدا کرنے والا۔ |
| ۱۰ | مجر | عود دانی۔ عود جلاسنی ایسی | | | |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|------------|--|------|---------|--|
| ۴ | صل علی | (ان پر رحمت ہو) کلمہ تحسین | ۱ | نرگس | قطعه (۱) |
| ۴ | سبحان اللہ | خدا پاک (کلمہ آفرین) | ۱ | نرگس | ایک پھول جو آنکھ سے نشا ہوتا ہے۔ |
| ۵ | اخلاص | محبت۔ | ۲ | نشوونما | ظہور میں آنا۔ پیدا ہونا۔ |
| ۵ | سورہ اخلاص | سورہ قل جو برکت اور از دیاد اخلاص کے پڑھتے ہیں | ۱ | نرگس | قطعه (۲) |
| ۸ | ترتین | فوق۔ زیادتی۔ زینت | ۱ | نرگس | فوارہ سے ہمسر مثل فوارہ ہونا۔ فوارہ سے |
| ۱۰ | معطر | خوشبودار۔ عطر سے مسالہ | ۱ | نرگس | مقابلہ کرنا۔ |
| ۱۱ | طرہ | صاف۔ عامہ۔ پگڑی کا حصہ | ۱ | نرگس | قطعه (۳) |
| ۱۱ | عزین | زینت دینے والا۔ بجا ہوا | ۱ | نرگس | ختم پر ہاتھ پڑھا۔ شراب پلانا۔ دور جاری کرنا۔ |
| ۱۱ | بھی | بیاہ میں جو کیل پہنائی جاتی ہے | ۱ | نرگس | گھٹنا |
| ۱۱ | کنگنا | بیاہ میں ہاتھ میں باندھا جاتا ہے۔ | ۱ | نرگس | بادل لکھنا۔ اندھیرا ہو جانا۔ |
| ۱۲ | رونمائی | مونہ دکھائی (نشا دی بیگ) | ۱ | نرگس | قطعه (۴) |
| ۱۳ | روئے نکو | رسم ہوتی ہے۔) | ۱ | نرگس | ڈھل جائے |
| ۱۳ | دُر خوش آب | خوبصورت چہرہ نیک چہرہ | ۱ | نرگس | ڈھل جائے |
| | | چکدار موتی۔ قیمتی موتی۔ آب موتی۔ | ۲ | نرگس | ڈھل جائے |
| ۱۴ | شناگر | تعریف کرنے والا۔ | ۱ | نرگس | ڈھل جائے |
| ۱۵ | مختور | شاعر۔ کہنے والا۔ | ۱ | نرگس | ڈھل جائے |
| | | | ۲ | نرگس | ڈھل جائے |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|------------|---|------|------------|---|
| | | قطعہ (۶) | | | |
| ۱ | تارک دنیا | دنیا ترک کرنے والا۔ | ۱ | نمبور | موچنہ۔ دانٹ اکھا رسنے کی چمٹی۔ |
| ۱ | اکھر کے | خدا پرست۔ | ۲ | آفتابی | آفتاب گیر ایک ڈھال ہوتی ہے جس سے امرادھو سپارہ کتے ہیں۔ |
| ۱ | بیوست | چھوٹے علاحدہ ہو کے۔ | | | قطعہ (۸) |
| ۳ | مست الت | ملا ہوا۔ | ۱ | عذرا | وامن کی معشوقہ۔ ایک حسین عورت۔ |
| ۴ | ولیک | ہمیشہ کامست خلقی مست۔ | ۱ | عذار | رخسارہ۔ چہرہ۔ |
| ۵ | فقیری | مگر لیکن۔ | ۱ | شیریں | میٹھا۔ فریاد کی معشوقہ کا نام۔ |
| ۵ | پابست | درمیشی۔ | ۱ | شاخ نبات | مصری کے کوزے کی تیلیاں نام معشوقہ حافظ شیرازی۔ |
| ۶ | مرشد | پابند ہونا۔ | ۲ | زکوت | خیرات جو شرفا فرض ہے۔ |
| ۸ | تصرف | پیر۔ | | | قطعہ ۹ |
| | | داخل کرنا۔ قبضہ کرنا۔ کچھ کا کچھ کر دینا۔ | ۱ | خسروا | الفن اندلیہ ہو یعنی ایسا دشا |
| ۱۰ | کیفیت | مرے لطف۔ | ۱ | زمزمہ سنج | گانے والا۔ گانے والی۔ |
| ۱۱ | دامِ علیاق | تعلقات کا پھندا دینا داری کا جال۔ | ۲ | پانچ | افنام صبلہ خوشخبری۔ |
| ۱۱ | جست | کو دہ پھاند۔ اچک | ۳ | شکنج | شکن۔ پیچ۔ |
| ۱۲ | تیر ازشت | کمان سے نکلا ہوا تیر۔ | ۵ | تیغ و ترنج | تلوار و لیموں۔ اشارہ ہے حضرت یوسف علیہ السلام کے واقعہ کی طرف |
| ۱ | سینِ ستم | قطعہ (۷) | | | |
| | | ستم کا سین ہر کے دندانوں کی طرف اشارہ ہے | | | |

| نہشعر | لفظ | معنی | نہشعر | لفظ | معنی |
|-------|----------|-----------------------------|-------|--------------|---------------------------------------|
| | | جیکہ عورتوں نے اپنی انکلیاں | | | ہو اس کا شکار کرنا منع ہے |
| | | چاقو سے کاٹ لی تھیں۔ | ۶ | غنم | کبرا |
| ۶ | نرد | چوس رہا شطرنج کی گورٹ۔ | ۷ | شیر عکلم | علم (نشان) شیر کی تصویر |
| | | مہرہ | | | جو پھر برے پر بنی ہوتی ہے |
| ۸ | تقوم | جنسری۔ پترا۔ نجوم کی کتاب | ۸ | شیر قالین | شیر کی تصویر جو قالین پر بنی ہوتی ہے۔ |
| | | قطعہ (۱۰) | | | قطعہ نمبر (۱۳) |
| ۱ | نہار | صبح۔ دن۔ | ۱ | سرو مہری | بیوفانی۔ |
| ۲ | علی | بلندی (ضما کا نام ہے) | ۱ | خنک دل | ٹھنڈے دل والا دل خستہ |
| ۲ | حرف جار | اصلاح نحو۔ تعلق رکھنے والا۔ | ۲ | گل شبو | ایک پھول کا نام ہے |
| | | قطعہ (۱۱) | | | قطعہ نمبر (۱۵) |
| ۱ | چاہ ذقن | ٹھنڈی۔ ٹھنڈی۔ | | | |
| | | قطعہ (۱۲) | | | |
| ۱ | پر نہیں | حالانکہ اُس کے پر نہیں ہیں | | ترو داغ | نازک داغ۔ اچھے داغ والے |
| ۳ | گردہ | ایک قسم کی روٹی۔ | | خس | ایک خوشبودار گھاس ہوتی ہے۔ |
| ۳ | کفاف | صرف کرنے والا۔ | | | قطعہ (۱۶) |
| ۴ | صراف | پرکھنے والا۔ | ۱ | آشنا | دوست۔ جان پہچان والے |
| | | قطعہ (۱۳) | ۲ | یا چشم پر آب | آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے |
| ۱ | صید فگنی | شکار۔ | | | قطعہ (۱۷) |
| ۲ | خون پیر | جنگلی جانوروں کو شکار کریں | ۱ | ناصحا | اے ناصح۔ اوناصح۔ |
| ۳ | صید حرم | جو وحشی جانور زین حرم میں | ۱ | لامت کرنا | بیراجھلا کہنا |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|---------------|--|------|---------------------|-------------------------------|
| ۲ | ذوق | شوق - مزہ - | ۱ | قباحت | مشکل مصیبت - پریشانی |
| ۱ | صیدی | کبتور باز جو دوسرے کا کبتو کپڑا کر واپس نہ دے۔ | ۱ | دشمنوں کو | اپنے سر میں روہتا ہے |
| ۲ | صید | شکار - قید - | ۲ | دروہر بتاتے ہو | دروہر میں صندل گھسکتے |
| ۲ | پھڑکانا | ترپانا - مضطرب ہونے پر کرتا۔ | ۲ | صندل لگانا | لگانا مفید ہو۔ |
| ۱ | قلم باذن اللہ | اٹھ حکم اللہ سے | ۳ | دم دینا | دلاسا دینا - تسکین دینا۔ |
| ۱ | عجلت | بے کار - بے فائدہ۔ | ۳ | اخلاص | محبت - پیار - خلوص۔ |
| ۲ | صلوات نانا | ناحق۔ بہا کننا - سخت و سخت کہنا | ۱ | پاؤں پھیلانا | زیادتی کرنا - ضد کرنا۔ |
| ۱ | نالہ جانگاہ | جان کو صدمہ پہنچا بیوالی | ۱ | گردن تسلیں خیم کرنا | رضامند ہونا - قبول کرنا |
| ۲ | طوافِ حرم | کعبہ کا طواف - کعبہ کے گرد چکر لگانا۔ | ۲ | شاخِ ثمرور | وہ ٹہنی جس میں پھل لگے ہو |
| ۲ | لبیک | حاضر ہوں - حاجی لوگ جج کے وقت لبیک کا کا نعرہ لگاتے ہیں۔ | ۱ | سفرِ جہنم | دنیا سے سفر - دنیا سے کوچ۔ |
| | | | ۲ | راکب | سوار ہونے والا۔ |
| | | | ۲ | جیچوں | سمندر - دریا۔ |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|-----------------|---|------|----------------|--|
| | | قطعہ نمبر (۲۵) | | | قطعہ (۲۹) |
| ۱ | گداز | اگھلا ہوا۔ پگھلا ہوا۔ نرم۔ ملائم۔ | ۱ | احوال | جمع حال کی حالت۔ |
| ۲ | قرطاس غلط پرواز | وہ کاغذ جس پر سے غلط حرف بہ آسانی اٹھلے جاسکیں۔ | ۱ | شب ہجر | جدائی کی رات۔ |
| | | قطعہ نمبر (۲۶) | ۲ | بخت سیاہ | بڑا نصیب پُری تقدیر۔ |
| ۱ | مد نظر رہنا | خیال رہنا۔ | ۲ | تیری | سیاہی۔ |
| ۲ | زانو کے تلے | ذبح کرتے وقت زانو سے دبا لیا جاتا ہے۔ | ۳ | شمع سال | شمع کی مانند۔ چراغ کی طرح۔ |
| | | قطعہ نمبر (۲۷) | ۱۱ | کھا کے سو رہنا | زہر کھا لینے سے مراد ہے۔ |
| ۱ | میکدہ | شراب خانہ | ۱۱ | الماس | ایک قیمتی زہریلا پتھر ہے۔ |
| ۲ | صوفی | خدا پرست۔ شراب سے پرہیز کرنے والا۔ | | الماں کے نکلنے | آنسو بہانا (قلعہ میلے کے محاذ پر) ہے۔ |
| ۲ | ہو حق | صوفی لوگ عالم وجد میں ہوجن کے نعرہ لگاتے ہیں۔ یہ ہوجن کا تحفہ ہے۔ | ۱۵ | توڑنا | مچا دیرہ ہے۔ |
| | | قطعہ (۲۸) | ۱۵ | موتھ میں پانی | مرتے وقت مریض کے موتھ میں پانی ٹپکا یا جاتا ہے۔ |
| ۱ | شرح | تفصیل کیفیت حالت۔ | | چھانا | توڑنے میں پانی ٹپکا یا جاتا ہے۔ |
| ۱ | سوزِ دل بے قرار | دل بے قرار کی حالت۔ | ۱۵ | یاسین | قرآن مجید کی ایک سورہ ہے جو مرتے وقت پڑھی جاتی ہے۔ |
| ۲ | پے | علیٰ بن۔ ایک طرف۔ دور۔ | ۱۵ | لگا رکھے تھے | باقی تھے۔ حیات باقی تھی۔ |
| | | | ۱۷ | بارے | وفا۔ ایک ایک کیکیبار۔ |
| | | | ۱۸ | بشارت | خوش خبری۔ اچھی خبر کی اطلاع۔ |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|-------------|----------------------------|------|----------------|-------------------------|
| ۲۰ | موفن | اذان دینے والا۔ | | نمبر (۴) | |
| ۲۰ | تری آواز کے | دعا یہ فقرہ ہو کسی خوشی کی | ۱ | خوشی م دیدہ | غیب راؤس بھگتے والا |
| | اور مارینے | خبر سنکر کہا جاتا ہے۔ | ۱ | رہنا | چرا گاہ۔ شکار گاہ۔ |
| | قطعہ (۳۲) | | | مرغزار۔ | |
| ۲ | مال مونی | محاورہ ہے۔ بروں کا | ۲ | سلمانا | مان لو قبول کرو۔ قسلیں |
| | نصیب غازی | مال اچھوں کی قسمت میں | | کرو۔ | |
| | | ہوتا ہے۔ | | نمبر (۵) | |
| | رباعیات | | ۱ | سود و زیاں | نفع و نقصان۔ |
| | رباعی (۲) | | ۲ | فلک بارہ جتے | یعنی بارہ بروج۔ |
| | | | ۳ | بارہ باٹ | ابتر منتشر۔ چیران و |
| | | | | پریشان۔ | |
| | | | | نمبر (۶) | |
| ۱ | خوش اوقات | اچھائی میں وقت گزارنے | ۱ | بخت فیروز | نیک نصیب۔ خوش نصیب |
| | | والا۔ خوشی میں وقت | ۱ | شرف اندوز | شرف پاوے۔ بزرگیوں |
| | | گزارنے والا۔ | | سے بھرا ہوا۔ | |
| ۲ | پیر خرابات | پیر یعنی رہنما۔ مرشد | | حل | ایک برج کا نام ہے |
| | | خرابات کا پیر (اصطلاح) | ۲ | مہر عالم افروز | دنیا کو روشن کرنے والا |
| | | ساتی شراب پلنے والا۔ | | سورج۔ | |
| | | نمبر (۳) | | نمبر | |
| ۱ | روئے لالگوں | پھول سا چہرہ۔ | ۱ | نوروز | سال کا نیا دن۔ خیر خوشی |

| نمبر | لفظ | معنی | نمبر | لفظ | معنی |
|------|--------------|---|------|---------------|---|
| ۱ | مست اندوز | خوشی حاصل کرنے والا۔ | ۱ | نمب (۱۶) | شاعری کا لطف۔ |
| ۲ | فیروز | فتح مند۔ غالب۔ کامیاب۔ | ۲ | لطف سخن | جس کی اصل بڑی ہو |
| ۳ | سہم الموت | موت کا ڈر۔ مرنے کا خوف۔ | ۳ | بد اصل | کمینہ |
| ۴ | نمب (۱۰) | بیاضہ۔ ہمنسا۔ بار بار ہمنسا | ۴ | بندوق کا طوطہ | تورے دار بندوق کا گھوڑا۔ |
| ۵ | کھل کھل | آئے دن کا جھگڑا۔ خانگی | ۵ | نمب (۱۹) | داؤ دینا۔ دھوکہ دینا۔ |
| ۶ | دانتا کل کل | بکھیرا۔ دانتوں کا آپس میں لڑنا۔ | ۶ | چلا دینا | بیوقوف بنانا۔ ہکا دینا۔ |
| ۷ | نمب (۱۲) | صف او شناق | ۷ | نمب (۲۳) | سامیان۔ شاہی زمانہ |
| ۸ | مفتوں | سب سے پہلے مسلمان ہونے والے لوگوں کی جماعت۔ | ۸ | آفتابی | کی ایک حال جس سے دھوپ رو کی جاتی تھی |
| ۹ | کل حزب بالیم | دیوانہ۔ مٹا ہوا۔ شدید | ۹ | کرسی | ولیعہ کی نشست کی چوکی جس کا نمبر تخت کے بعد ہوتا تھا۔ |
| ۱۰ | فروں | ہر جماعت اپنے خیال میں مگن ہے۔ | ۱۰ | الشمس | کلام مجید کی ایک سورہ |
| | | | ۱۱ | آئینہ الکرسی | کلام مجید کی ایک آیت |



CALL No. { ۸۹۱۵۴۳۱ } ACC. No. ۱۲۶۷۳

AUTHOR - ذوق

TITLE - قصائد ذوق

22 NOV 1974

29. 1. 75

14 JAN 1978

21 JAN 1985

THE TIME

۸۹۱۵۴۳۱

۱۲۶۷۳

ذوق، شمس المصباح

قصائد ذوق

| Due Date | No. | Due Date | No. |
|----------|-----|----------|-----|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

JAN 5 79



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for text-books and 10 P. per vol. per day for general books kept over-due.